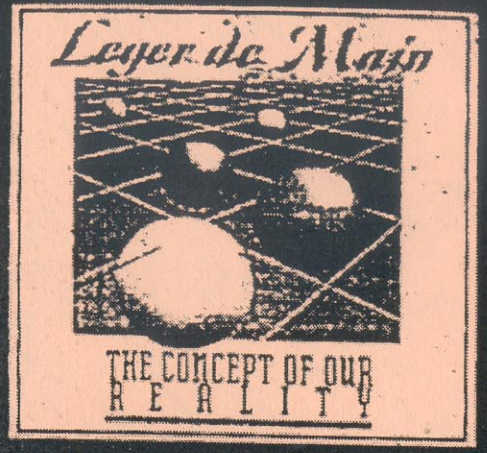
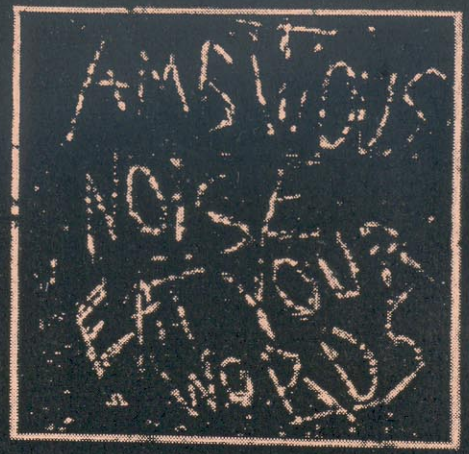
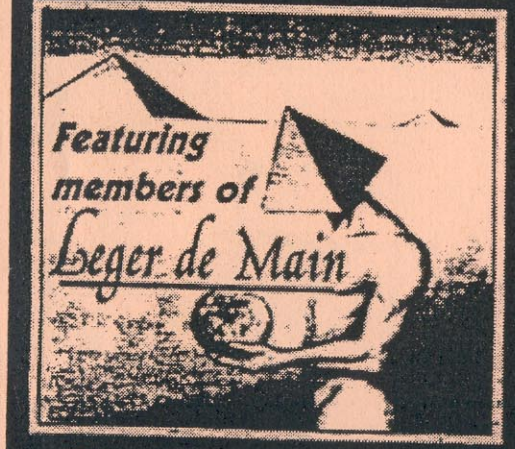


Intense, complex Progressive Rock



Instrumental jazz-rock fusion



Upcoming release for '96

Melodic prog-rock, infl. by Rush & Yes

PMI

6802 Helena Drive
Erie, PA 16510 USA
Fax: (814) 898-0039

Progressive Music Management

ATRAPAS AIKUPUS

NUMERO 1 ART-ROCK MAGAZINE 500 PTS

AGOSTO-SEPTIEMBRE 1996

REDACCION DE ATROPOS

J.J IGLESIAS
Florian Rey 4
50.002 ZARAGOZA
SPAIN

JOSE LUIS MARTINEZ
Terminillo 45, 2A
50.017 ZARAGOZA
SPAIN
Tfno: (976) 53.33.66
e-mail: daniel.martinez@mest.unizar.es

JOSE LUIS PEREZ
Santa Teresita 5, 2B
50.017 ZARAGOZA
SPAIN

INDICE

EDITORIAL	3
GALLEON	4
GALAHAD	7
JORDI FRONTONS	10
NORTH STAR	11
PROGRESSIVE MUSIC MANAGEMENT	15
KINESIS	17
PROGLAND RECORDS	20
BLACK WIDOW RECORDS	21
BREVIGRAFIAS	22
LOS DIEZ MAS...	25
MAS NOMBRES PARA EL UNIVERSO YES	27
LIVING IN THE PAST	29
PERMANENT WAVES	35
RECUERDOS DE MI TIERRA	63
LETTERS FROM THE FRONT	66
PRESTO!	69
JADIS IN CONCERT	72
ULTIMA HORA	73

suscripciones

Para suscribirse a cuatro números de **ATROPOS**, es necesario enviar 2.000 pesetas mediante correo certificado (si enviáis el dinero en sobre -en caso de extravío no nos hacemos responsables de la pérdida, por lo que es arriesgado-), giro postal ordinario o giro postal internacional (IMO).
Todos los IMO dirigidos sólamente a JOSE LUIS PEREZ, Santa Teresita 5, 2B, 50.017 ZARAGOZA

COLABORADORES

Daniel Martínez
Juan María Millán
Daniel Ibáñez

AGRADECIMIENTOS

J.J.IGLESIAS: Magna Carta, Zarathustra Progressive Recordings, Chris Rodler (PMM), Ulf S. Danielsson (APM), Stefan H. Kost (Angular Records), Lee Saunders (Crystal Music), David Bagsby (Xen), Pal Sovik (Briskeby Records), Tommy Erikson (Ageness), Oak (Gerry Cutillo), Poliphonix, Traumfabrick, Endayminion, Progland Records, Arabesque (Mark van Mierlo), Galleon (Goran Fors), Witsend (Paul Mihacevich), Shadowland, Jesús Filardi (Galadriel), Anima Mundi, Félix Aznar-Carlos "Destroyer" de discos Linacero, Sergeant Discos, Leyenda Discos, Hendrix Bar, Feedback Bar, Tres Hombres Bar, Ley Seca Bar, El Teatro de las Animas Bar, Alberto Torró (Lunar Suite), Alberto Nucci (Arlequins), a mi flamante nuevo equipo y a mi "Lady Halcón", Pili. Y a todos los que me olvido.

JOSE LUIS MARTINEZ: Black Widow Records, Kinesis, Kevin Leonard (North Star), Stu Nicholson (Galahad), Nick Barrett (Pendragon), Martin Orford (GEP-IQ), Fabrizio Goria (Fancyfluid), Valerio Riccelli (L. Synthesis), Jordi Frontons, Antonio Escalante, Alberto Monge, Roine Stolt (Flower Kings), Steven McCabe (Elegant Symplicity), Carlos Falp, Silvia y Jordi (vaya trío), Erik Norlander (Rocket Scientists), Lana Lane, a mis compañeros de **ATROPOS**, José Luis y Julio, Vicente-Mar-Ana-Jesús-Pedro, casi progesivos por mi culpa, DarXtar, Standarte, Bernard (Musea), René Piket (For Absent Friends), richard Allen (Delerium Records), Steven Wilson, Dave Wagstaffe (Landmarq) y Tracy Hitchings, Foxtrot Records (Suecia), SBm Records (Suecia), Ramòn, Francesc y Jordi (los tres de Manresa) y, por supuesto, a Ana que aún se resiste.

JOSE LUIS PEREZ: Malcolm Parker (Cyclops), Kenneth Dean (Aquarian Rec.), the Laser´s Edge, hard Vinyl, Cerveza Ambar (por ponerme bien).

NOTA IMPORTANTE

Si deseáis recibir una cassette sampler (90 minutos aproximadamente) con los temas más destacados de este número de **ATROPOS**, sólo tenéis que enviar 500 pesetas mediante giro postal o correo certificado a JOSE LUIS MARTINEZ ARILLA, Terminillo 45, 2A, 50.017 ZARAGOZA, y lo enviaremos a vuelta de correo.

ATROPOS: TEJIENDO NUESTRO DESTINO

1996. Antesala del año 2000. La velocidad a la que se desarrolla cualquier acontecimiento no sólo es espeluznante, sino que hace que nuestra capacidad de sorpresa sea cada vez menor. Salvo en una cosa: nuestra fascinación cuasi-religiosa hacia el rock progresivo.

Fijaros que aún a pesar de estar acabando el siglo, el hambre sigue obstinado en prohibir, o autoprohibirse, cualquier vía de escape de esta cada vez más aburrida, triste y cochina vida, que encima nosotros mismos nos autoimponemos. Las drogas, sean del tipo que sean, siguen siendo un tabú cada vez mayor en nuestra sociedad. La religión está en desuso. Y cualquier práctica ritual a espiritista, ouija, está censurada, mal vista y temida. Igual ocurre con supuestos seres de ultras galaxias. Nos negamos a creer en la evidencia clava de vida extraterrestre. Ni siquiera el sexo puede ser ya libre. Muchas de las filosofías, que fomentaron y crearon nuestra música en los 79, hoy están olvidadas.

A otro nivel, igual suerte corren los juegos de rol, considerados por la mayoría ignorante "peligrosos". La ilustración fantástica, siempre considerada arte menor. Lo mismo para con el cine sci-fi o la literatura de fantasía. La masa los toma como "películas, cuentos o comics para críos".

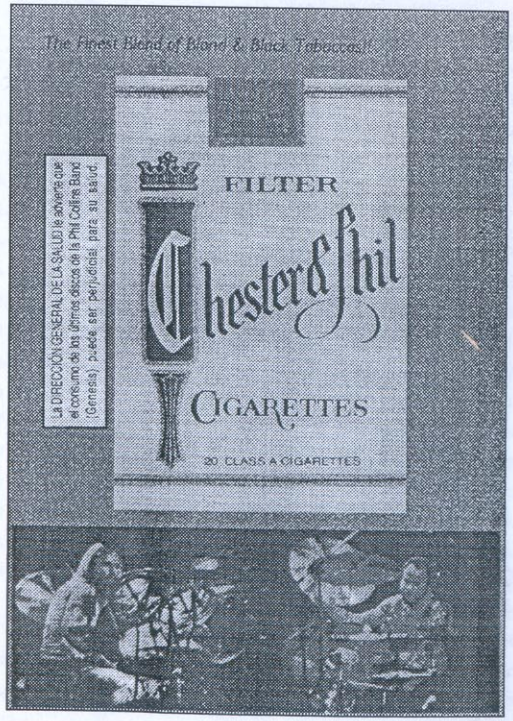
Estando así las cosas, no os extrañe que un genero musical como el rock sinfónico, o progresivo, que reúne por sí solo todas estas características, y que tiene como mayor virtud el desconectarnos de este cutre mundo, sea pasto de burlas, marginaciones, mofas, insultos y todo tipo de caza de brujas por los ignorantes de siempre. Un efecto paralelo ha sufrido siempre la música clásica, o ¿acaso ha sido aceptada alguna vez por la gran eayoría'7 Cuando VIVALDI compuso todas sus obras, el pueblo se divertía con simples cantos populares. Esto, SIEMPRE ha sido así. Lo que digo puede sonar a un ataque agudo de elitismo ultra - pedante Tal vez. Yo lo llamaría realidad de la vida, así de simple y cruel.

ATROPOS está aquí para difundir el rock progresivo justo en un momento en que este género está viviendo su segunda mejor época desde los años 78. Un esplendor creativo fruto de la independencia y marginalidad (tentado estoy en decir también que en la clandestinidad). Y las informaciones, nuevos grupos, demos y CD' s se nos amontonan día tras día. Algunos de ellos, demasiados, sin poder ver la luz por problemas técnicos de espacio en nuestro querido, (y nunca abandonado) LUNAR SUITE. Y no, no ha habido mosqueos en la revista, (mensaje especial para los inevitables malpensados). Simplemente un enfoque distinto y complementario a la misma. Aquí no hay rivalidades, sino sólidas cohesiones. Por eso queremos que nazca **ATROPOS**.

Pava dejar plena constancia del gran momento que estamos viviendo. Queremos ser técnicos, sí y qué. ¿Acaso es malo tener voluntad de estudio? ¿Un exagerado interés en todos los aspectos actuales del estilo? ¿Reflejar todo lo que acontece sin dejar de lado a nadie? Dar cumplida información de todas las nuevas tendencias que van apareciendo en el actual progresivo.

Sin prejuicios pero con serio criterio. Todo ello tendrá cabida en **ATROPOS**: un nombre homenaje al primer disco de EL&P, (por si todavía hay alguien que no se ha enterado), y que intentaremos posea sus mismas virtudes. Seriedad, calidad, investigación, fuerza y.... ejem, para lo de obra maestra todavía nos falta mucho. Y además, tú tienes la última palabra.

J.J.IGLESIAS



GALLEON

EL ROCK SINFONICO SUECO NAVEGA ORGULLOSO

Desde que Goran y Dan Fors conocieron a Mikael Varn en una banda sueca llamada KG 2000, allá por el año 84, el rock sinfónico sabia que volveria a navegar con el orgullo perdido en los 7O.

A finales de la anterior década, juntan fuerzas y se autobautizan como Aragorn, más tarde cambiado a Aragón. En los estudios de su amigo Ulf Pettersson, (The Wavestation), comienzan a grabar sus primeras maquetas. Goran se encarga de voz y bajo, aunque también dará vida a su colección de sintes analógicos, verdadera pasión de éste músico. Su hermano Dan depura una estupenda técnica a lomos de su bateria, y Mikael toca guitarras, con incidencia brillante en la clásica, y demás teclados.

Viendo que la química entre los tres funciona, deciden grabar su primer CD. En el 92, Dan tiene un percance en su pie que le obliga a permanecer inactivo por todo el año. Mientras que su distribuidora SI Music, les obliga a cambiar de nombre por causas claras para todo iniciado a la prog music: Aragon existe ya como grupo en Australia desde los 80. Goran llega con el bonito nombre de hallen, y "Lynx" es editado en enero del 93. Las ventas y actuaciones de ese debut superan las expectativas de la banda, y Ulf decide subir a burdo del Galleon como navegante permanente, en su papel de teclista. Ya en su primer CD, habia participado activamente como teclista adicional, ingeniero, productor y arreglista.

En mayo del 94 aparece HERITAGE AND VISIONS con igual discreto éxito de crítica y público. Sin embargo en Japón,una pequeña compañía se fija en ellos, Zero Corporation, la cual edita sus dos obras hasta la fecha con algún bonus-track, algo normal por estas tierras. En el 95 Galleon lanza en Europa su mini-CD '"At This Moment in Time". Los japoneses no se conforman, y les piden más material adicional para lanzar un CD completo en unmecado.

Así nace "King of Aragón", sólo editado en Japón y con cuatro canciones más que el mini-CD. Micke y Ulf tienen compuesto viejo material desde los tiempos de "Heritage and Visions", destinado a un concept-álbum dedicado a la "Divina Comedia" de Dante. Un material que les lleva casi dos años y que al final no editan Es previsible que su más reciente CD, el también conceptual "The All European Hero", contenga parte de ese dificil trabajo compositivo.

A juzgar por su precisión y alto nivel instrumental. El rock sinfónico sueco navega orgulloso, si señor.

DISCO A DISCO

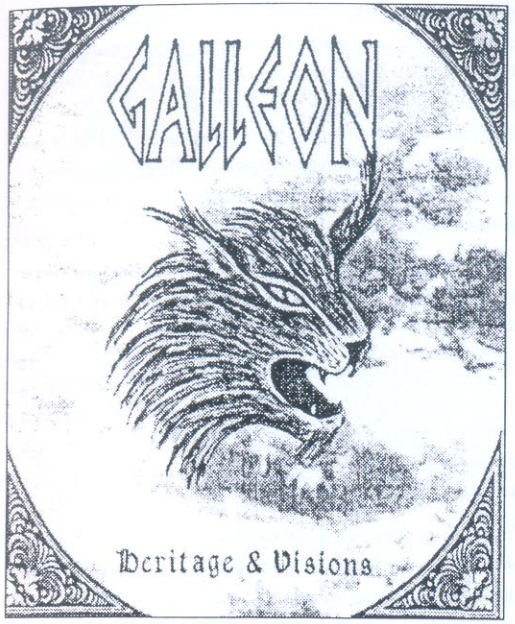
LYNX (1993)

Un interesante debut que destaca por su potencia y claridad de ideas. Todavia como trio, y muy influenciados por Rush, (algo que ellos mismos confiesan en los créditos). La música de Galleon se nos muestra enérgica, con largos desarrollos y momentos en que la guitarra clásica toca total protagonismo. Una especie de mezcla entre Pallas. ("Sentinel "- era), y Steve Hackett en solitario. Los han llamado neo-progresivos, pero pienso que la definición perfecta seria NEO-SINFONICOS, oyendo sus pomposos pasajes y espectaculares solos de mini-moog, también con similitudes hacia los mujeres Saga. SUBMISSION 14:09, incluye diversos ambientes y cambios de situación. UNTOUCHABLE 6:29, muestra ésa potencia caracteristica en Galleon. THE STORM 8:38 ó FLYING HIGH-EPILOGUE 1:55, nos abruman con ricos arreglos y densa música sinfónica. Lo mismo que WILD OCEAN 6:24, de nuevo Saga en mi mente, NEWS 7:54 o ETERNAL SHADOWS 5:39. Un formidable debut, quizá con alguna falta de cohesión en alguno de sus intrincados pasajes, pero superando sobradamente el listón de un primer trabajo en una banda joven.

HERITAGE AND VISIONS (1994)

Mi disco favorito de Galleon, pero quizá no el mejor, vista la enorme creatividad de futuras ediciones. En "Heritage and Visions", entra como teclista fijo Ulf Pettersson, que con su Yamaha CP-88 Grand Piano, Korg Wavestation, Mellotron, Korg NS-28, mini moog, Oberheim OBX-A y Koto, acaba por conformar el definitivo estilo, entre grandioso y delicadamente lirico de Galleon. Goran Fors apoya con eás teclados y su endiablado Rickenbaker con pedales Taurus, (herencia de su admiración por Geddy Lee). El trabajo guitarristico de Micke Varn resulta sorprendente, pues con tantos sintes, todavía consigue no perder protagonismo. Dan Fors es una auténtica máquina de percutar, creando lubricantes entramados rítmicos, para unir el resto de instrumentos.

"Heritage and Visions" se abre con LULLABY,un fabuloso tema de ambientación folkie marillionana, cercano a Red Jasper, pero con eás potencia. SNIPER 7:88, cuenta con reminiscencias de Twelfth Night, "Fact and fiction" - era..



Es curioso cómo saben fusionan el progresivo 80's, con el sinfonismo 70's y la caña de los 90. Los 16:28 de PERMANENT VACATION dejan constancia de ello. En INTENTIONS 7:28, Varn usa la máquina del tiempo, con una intro muy HORIZONS, que rompe en una casi jazzistica composición absolutamente trepidante. BEAT OF A DIFFERENT TREE 6:19, es una canción con letra de mucha conexión con el último CD. LIGHTS 7:25 y SHORT HISTORY 7:05 son orgías de sintetizadores analógicos en perfecta concordancia con la compacidad de una tremenda guitarra, y una sección rítmica sobria, elegante y siempre llena de matices. BOBO THE GARDENER 3:47 y TRIBUTE 2:59, son los únicos temas cortos del CD. El primero siniestro, de temática tipo "Nursery Crime". El segundo, un instrumental quizá dedicado a sus admirados Rush, a juzgar por la orientación del mismo y por su nueva declaración en los créditos: "Inspiración, todavía los fabulosos tres".

AT THIS MOMENT IN TIME (1995 mini-CD)

CRIMEWAVE abre este reciente mini-CD con claras influencias Rush-Saga, un tema de 4:12 muy indicado para amantes del sinfo - pomp canadiense. Le sigue ILLUSIVE EXHIBITION 5:18, más en onda 80's, concretamente me recuerda mucho a Pendragon, incluso en la forma de cantar de Goran. Los 11:05 de KING OF ARAGON forman la parte fuerte del CD. También con elegantes arreglos pendragonianos, pero siempre con el indeleble sello, mezcla de potencia y lirismo, de Galleon. Bellisimos teclados y Goran cantando con emotiva voz.

KING OF ARAGON (1995 JAPAN)

La versión larga de "At this Moment in Time" para el mercado japonés. Es éste un disco que, aunque no poseo, trataré de comentar en la medida de mis posibilidades. Pues varios cortes están contenidos en otras grabaciones del grupo. Así, aparte de las tres canciones ya comentadas, tenemos una versión alternativa de ETERNAL SHADOWS Una bonita pieza que apareció originalmente en "Lynx" y que incluye unas líneas de teclado muy al estilo de Mark Kelly. LONG LONELY SHADOWS es una larga suite de 10:31 que ha salido recientemente en el recopilatorio live "Revege of the 0range", siendo uno de los mejores cortes del CD. Puedes leer la reseña en este mismo número. Puro rock sinfónico épico, con medieval toque de sintes, y un gigantesco muro percusivo. En cuanto a los dos tareas restantes, FROM SQUARE TO CIRCLE y FALL OF SPRING, no puedo opinar, pues los desconozco. Pero imagino, vista la calidad del resto, que no andarán muy alejados. Sólo por LONG LONELY SHADOWS y KING OF ARAGON ya vale la pena este, imagino, caro CD.

THE ALL EUROPEAN HERO (1996)

El más reciente trabajo de Galleon y el más sinfónico, si cabe. Aquí se reafirma lo dicho de que estos suecos son auténticos neo-sinfonicos. El concepto del disco trata sobre los acontecimientos sucedidos en nuestro querido y viejo

continente. La parte teclística de Ulf Pettersson, (que sigue encargándose de la producción), y Goran Fors puede considerarse de excepcional. Resaltar algún temas seria sacrificar parte de la obra. Sus referencias llegan aquí a grupos más setenteros, quizá a los Eloy de "Ocean" y "Silent Cries and Night Echoes", los Génesis más clásicos, Pink Floyd, Pallas o Pendragon. Sus queridos Rush parecen haberse alejado algo de su música. "The All... ", se me antoja como un nuevo capítulo en la trayectoria de este glorioso Galleon, que contra viento y marea, avanza seguro hacia el reconocimiento total de su magnifica música. Decía en la crítica de "Heritage and Visions" que era el favorito. Bien, pues después de escuchar su ultimo CD, ya no estoy tan seguro!!

J.J.IGLESIAS

GALLEON INTERVIEW

-MICKE VARN-GORAN FORS- Saludos Julio!! Muchas gracias por tu amable carta, vamos a intentar contestar tus preguntas.

-ATROPOS- ¿Consideráis que el rock progresivo está constituyendo un fenómeno musical a nivel underground?

-G.-Creo que una buena parte de la energía del movimiento prog music viene dado del apoyo que oyentes, editores de fanzines, DJ's de radio y bandas están dando por igual, trabajando juntos en el desarrollo de ésta música.

-A. -¿De dónde procede realmente el original nombre de ARAGON?

-G. - Nosotros nos llamábamos ARAGORN, por uno de los cuentos de Tolkien. Pero nos libramos de la segunda "R", y nos encontramos con un problema. La canción KING OF ARAGON fue inspirada por un drama de TV, con la misma historia. Perdona pero no recuerdo cómo se llamaba.

-A.- En LULLABY se oye un violín muy folkie. Os gusta introducir elementos étnicos en vuestra música'?

-G.- Sí. Nos gustan los sonidos étnicos mezclados con la música actual.

-A.- Goran, tu hobbie es comprar sintetizadores ¿Cual es tu analógico favorito y porqué? Yo creo que el bajo Rickenbaker sigue siendo el mejor sonido de bajo de la historia. ¿Estás de acuerdo?

-G.- Ha, ha, mi hobbie.... Bien, ahora tengo un mini moog, un Taurus I y un Taurus 2, un Logan String machine, un Oberheim OBXA y un Prophet Vs. Y mis favoritos son, por supuesto, los Moogs.
El grueso sonido de las máquinas analógicas no puede ser comparado con los sintes digitales. Y por supuesto el Rickenbaker con Moog Taurus es la combinación perfecta para conseguir el mejor sonido de bajo.

-A.- Describenos el concepto de "The All European Hero". En tus propias palabras, ¿Cual sería el mensaje?

-G.- "The All European Hero" cuenta la historia de tres amigos que eligen diferentes caminos en una Europa que está constantemente cambiando, y respondiéndose preguntas sobre el porqué de éstos cambios en sus vidas. La conclusión final es que solo tú puedes cambiar los destinos de tu vida.

-A- ¿Toca Galleon a menudo? ¿Quizá pronto por Japón?

-G.- No tocamos a menudo por diferentes razones.
Primero porque Ulf tiene su propio estudio, que le ocupa casi todo su tiempo. Segundo porque no es fácil encontrar actuaciones en Suecia, cuando tocas éste tipo de música. Seguro que nos gustaría ir a Japón, pero las ventas son todavía pobres. Estamos haciendo planes para un pequeño tour europeo éste otoño. Alguna sugerencia?

-A.- ¿Conserváis todavía el proyecto de musical la "*Divina Comedia*'?

-G.- Después de trabajar duramente con nuestro último concept-álbum durante dos años, ninguno de nosotros estamos muy por la labor de meternos en ello inmediatamente. Pero las letras de Ulf son muy buenas y quizá algún día....

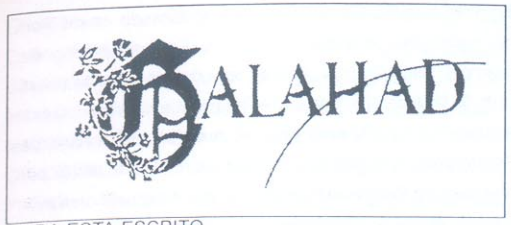
-A.- ¿Puedes dedicarnos unas palabras de apoyo para nuestro nuevo magazine'!

-G.- Estamos encantados de que un nuevo magazine de progressive music aparezca en España. Y después de haber leído algunas de tus excelentes críticas, no tenemos ninguna duda de que la publicación será extremadamente buena. Todo lo mejor, Julio. Así que esto es todo de momento. No dudes en contactar con nosotros si necesitas algo.

Tened un estupendo verano, nosotros lo intentaremos.

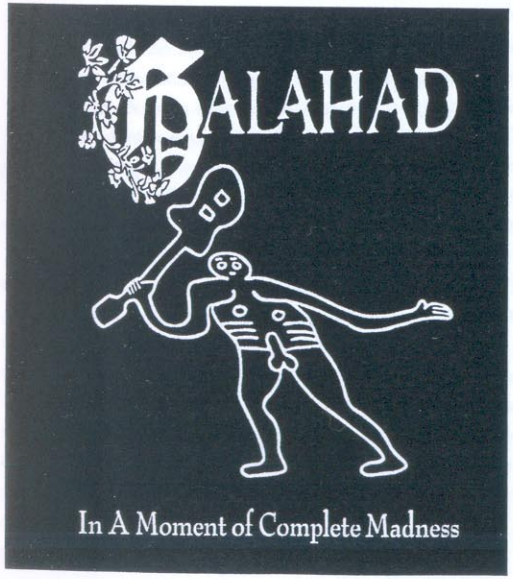
MICKE VARN y GORAN FORS

J.J. IGLESIAS

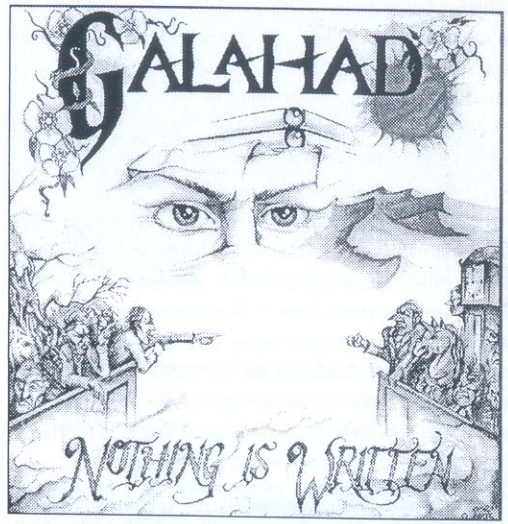


NADA ESTA ESCRITO

En julio de 1985 el guitarrista Roy Keyworth y el cantante Stuart Nicholson fundan Galahad, un grupo que aglutina, en sus orígenes, a siete personas, dos de ellas teclistas, y que durante dos años exactamente se dedico a recorrer los escenarios de Dorset y sus alrededores ofreciendo una mezla de composiciones propias y versiones de grupos a los que adoran, Genesis, Marillion, Pink Floyd. Led Zeppelin, Emerson Lake & Palmer, Rush y Twelfth Night.
El verano de 1987 será la época en la que sldra a la luz el primer trabajo de esta incansable banda inglesa. Se imprimiran 500 copias de el single "*Dreaming from the Inside/the Opiate*". que hoy dia esta fuera de circulación y por el que los coleccionistas llegan a pagar buenos precios (por encima de las 20 libras esterlinas). En agosto de este mismo año, publicarán una cassette privada, fruto de los conciertos dados en su natal Doset, titulada ONE KIGHT AT MR C´S, que incluye además de temas suyos, como The Opiate, Ghost of Durtal, la exquisita Aries o Dreaming from the Inside, por citar algunos, canciones como Garden Party, Afteglow, Whole Lotta Love, Brain Salad Surgery, o una versión de la Novena sinfonia de Beethoven, lo que demuestra por donde se mueven estos músicos.



Durante el otoño de 1987 hasta finales de 1988, un largo periodo de tiempo, Galahad aparecerá en casi todos los escenarios de Inglaterra, construyendose un gran prestigio musical y aumentando considerablemente el número de seguidores, tocando en varios conciertos junto a grupos omo Pendragon, Haze o IQ. El trabajo constante de este grupo se vio interrunpido en diciembre de 1988, cuando su vocalista, Stu, fue seleccionado para continuar la labor vocal de Marillion tras la salida de Fish de su seno. Afortunadamente para el grupo, nada cambió y en abril se publicará el mini-álbum cassette IN A MOMENT OF MADNESS que incluia cinco temas, One for the Record, Second Life, Parade, Earth Rythm y Lady Messiah, y que saldrá de su propia compañia, la Avalon Recors.



Tras grabar cinco canciones para una emisora de radio local, la 2CR, y varias entrevistas en Radio Solent, Galahad se mete en el estudio, cuando sus actividades no se lo impiden, para grabar desde finales del 90 hasta principios de 91 las canciones para su primer álbum oficial. En enero debutan en el Marquee londinense ante una audencia completamente rendida al grupo y, días despues, Avalon Recors, gracias Tim Ashton, promociona en la convención de la industria musical MIDEM en Cannes, algunas de la nuevas composiciones que se incluirán en el nuevo álbum.
El mes de febrero supondrá el salto a Europa, siendo los cabeza de concierto en el Espace Curial de París, ante una audencia un tanto estatica, que habia venido de muchas partes de Europa para verlos actuar. Dos meses más tarde, una canción, The Automaton, ganó el "Rock Wars", competición promovida por el Friday Rock Show, en la BBC Radio 1, de Tommy Vance. El número total de votos favorables que tuvo la canción es el más alto registrado por

citado concurso. El premio consistio en una sesión de grabación en los estudios de la BBC. Fue cuando el nuvo teclista, Karl Garrett, hizo su debut tras la marcha de Mark Andrews, teniendo que aprenderse todo el material de la banda en una semana.

La presentación oficial de NOTHING IS WRITTEN tuvo lugar en el Bournemouth Internacional Centre en junio de 1991 y, al mes siguiente, fueron los cabecera de concierto en el Marquee de Londres. En septiembre actuaron como teloneros de Magnun en su gira "*1991 Spirit Tour*", que les supuso un gran éxito ante una nueva audencia que los escuchó apasionadamente.

A principios de año, en enero de 1992, Galahad publicó una cinta en repuesta a la peticiones de los fans. "OTHER CRIMES & MISDEMEAMOURS", que fue anunciada como el "oficial boottleg", incluía una gran colección de grabaciones antiguas que habían conformado los cimientos de la banda en su origenes, tales como Ghost of Durtal, Through the Looking Glass, The Opiate, Aries... En abril se reprensentó un concierto especial en el Astoria Theatre, pero la respuesta del público fue un tanto estática. Por ese tiempo se estableció un club de seguimiento del grupo en Alemania acompañado de la publicación de una carta informativa -newsletter- en lengua germana. Un mes más tarde Tim Ashton marchará para "explorar otros horizontas" y será reemplazado por Neil Pepper. En julio se publicará en Japón una edición especial del NOTHING IS WRITTEN bajo licencia, cómo no, de la Pony Canion Internacional, que incluía una composición adicional, There Must Be a Way, además de una biografia del grupo en japones.

El verano de 92 fue bastante intenso tocando en multitud de escenarios europeos, como el Festival italiano de Tramonti de Soto, un concierto especial, organizado por el club de fans de Marillion, "The Relase", en Karlsruhe, o una actuación muy especial para el grupo en el Paradiso de Amsterdam. A finales de año dieron su concierto anual, por Navidad, en Whitchurch, Hapshire, que se convirtio en mitico para el grupo. Se publicó una edición privaada y limitada en cassette de esta inolvidale noche incluyendo I Believe in Father Chistmas y el Fanfare for the Common Man de los ELP o el tema The Knife, una fabulosa versión del clásico de Génesis, además de nuevos temas que apareceran publicados pasados varios años, como Sleepers, Dentist Song o Before After & Beyond, además eso sí, de clásicos propios como Room 801, Aqaba, Welcome to Paradis o Ghost of Durtal.

En mayo de 1993 se estableció el club de fans oficial del grupo en su país natal Inglaterra, el "801", nombre tomado de una canción propia. Durante la primavera, tras las duras negociaciones con la Voiceprint Records, consiguieron que se distribuyera en CD, lo que era su nuevo trabajo titulado IN A MOMENT OF COMPLETE MADNESS, que incluía tres temas extra: el exquisito The Ghost of Durtal, la épica Welcome to Paradise y Painted Lady, que fueron regrabados especialmente para el acontecimiento y rematizados por el conocidisimo productor e ingeniero de KIng Crimson y Robert Fripp, Tony Arnold.

En abril de ese mismo año grabaron una sesion de tres canciones para que fueran emitidas especialmente por la radio europea y americana, que aparecían más tarde en un mini-CD. de unos 20 minutos de duración y en la que se adelantaba una canción del proximo CD, SLEEPERS, que se titulaba Learning Curve, y se anunciaba como una versión diferente a la que aparecía en su versión definitiva. Estaba previsto que SLEEPERS fuera grabado durante los meses de verano, pero hasta entonces más cosas sucederían a los integrantes de Galahad. Al mes siguiente, IN A MOMENT OF COMPLETE MADNESS se publicaría en Europa, EEUU y Japón a través de Avalon/Voiceprijnt Records. En junio tomarán parte en el Whitxhurxh Musicians Convention, un festival que atraía a las bandas y segudores de todo el Reino Unido, y el MOMENT saldría editado en su propio país.Durante el verano se dedicaron intensamente a grabar sus nuevas composiciones en la zona de Dorset, y no aparecerán en el candelero hasta que en noviembre del año 1993 graben para el CD "MANNERISMS", un álbum publicado por la SI, tributo a Geoff Mann que había muerto a principios de año, The Ceiling Speaks, un viejo tema de Twelfth Night, la antigua banda del reverendo Geoff. En la primavera saldrá editado el RADIO SESSION grabado con anterioridad y las cassettes polacas de NOTHING IS WRITTEH e IN A NOTHING OF CONPLETE MADNESS se publicarán a su vez en Polonia, la República Checa, Slovenia y Hungría. No será hasta octubre de 1994 cuando MANNERISMS vea por fin la luz con la versión de Galahad. Por estos días la música del NOTHING IS WRITTEN será utilizada pava el acontecimiento teatral .Son et Lumiere organizado por el priorado de Chistchurch como parte de las celebraciones del 900 aniversario. En noviembre de 1994 Galahad graba la canción The Chamber of 32 Doors del álbum THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY para un álbum tributo a Genesis en el label Mellow Records italiano.

Ese mismo mes nace el Galahad Acoustic Quintet, un refinado proyecto de Stu, Spence, Roy y Neil, además del antiguo teclista, Mark Andrews, y Shara Quilter, una antigua amiga de Stu, el cantante, y graban su álbum debut NOT ALL THERE, una exquisitez semi acústica que incluye temas de los propios Galahad como nuevas composiciones en un disco que rebosa lirismo y un cierto toque folk, que lo hace interesantísimo. Ahí están los temas Sir Galahad en sus dos partes, Legless in Baza, o Dreaming from the Inside, Through the Looking Glass o Where There's All of Nothing absolutamente preciosos. Un álbum para relajarse completamente y, olvídate de la new age, esto sí que es música. Otro proyecto de Galahad verá la luz por esta época, puesto que contribuirán con una canción, Suffering in Silence, para un CD interactivo que será ofrecido gratis por la revista de informática *CD ROM User*.

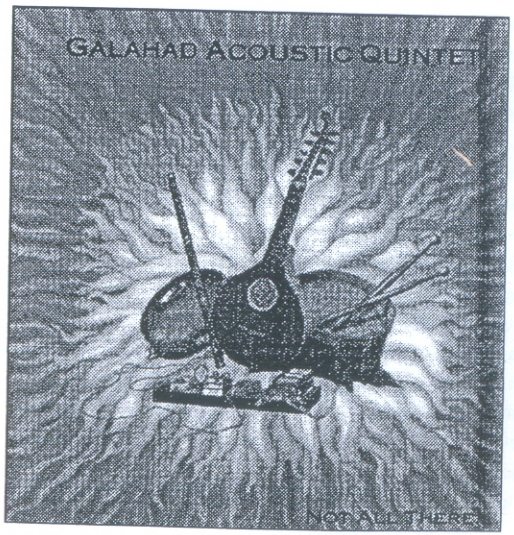
Por fin a finales de año, en diciembre, SLEEPERS estará concluido y masterizado, preparado para ver la luz - habrá que esperar hasta la primavera de 1995 por multitud de problemas -, tras casi tres años después de que fuera empezado a grabar. Pero antes, en febrero, Galahad Acoustic Quintet promocionará su NOT ALL THERE, y Galahad mismo contribuirá con una canción del SLEEPERS, Pictures of Bliss, al proyecto de vídeo y televisión de la Universidad de Bournemouth, producido por los propios estudiantes de la especialidad de Medios de Comunicación.

En Abril, tocarán su primer concierto desde diciembre de 1994 para presentar su nuevo álbum, todavía inédito por estas fechas, en el Herringthorpe Leisure Centre de Rotterdam. La actuación será grabada en directo y está prevista que sea la próxima obra de Galahad que se publique en conjunción con la Classic Rock Society. En mayo se publica el impresionante doble álbum tributo a Génesis de la Mellow Records y The Chamber of 32 Doors es la canción que cierra el doble compacto. En junio SLEEPERS sale en Japón y en Asia teniendo gran éxito de crítica.

Esto es todo acerca de una gran banda que ha trabajado

incansablemente para estar donde está ahora mismo y que actualmente se está preparando un tema para el CD homenaje a una banda esencial en el rock sinfónico, Camel.

JOSE LUIS MARTINEZ



JORDI FRONTONS: DISCIPULO DE PITAGORAS (0 DE LA K AL LIBRE ALBEDRIO)

A veces llegan cartas y buenos amigos por correo. Este es el caso de Jordi Frontons, un teclista progresivo que ha sufrido en sus carnes los avatares del rock sinfónico: después de estar metido en la vorágine más progresiva de Barcelona en los 70 y 80 ve cómo todo ha i4o difuminandose un tanto a su alrededor, pero él no ha perdido "su interés y aún mantiene a punto sus teclados: un Korg M1, un Roland D-58, un piano eléctrico, un moog, un órgano CX-3 tipo Hammond y un Yamaha DX2.

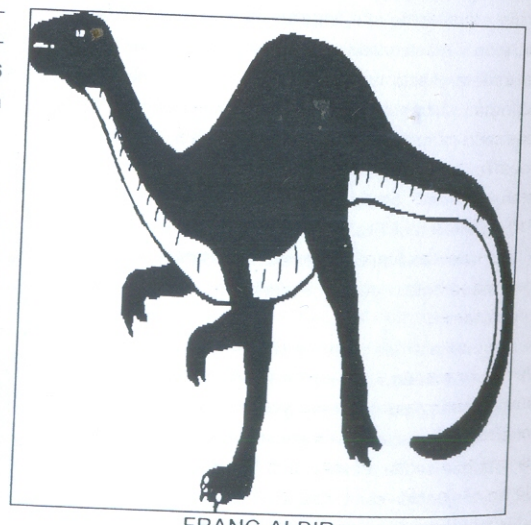
La historia de Jordi comienza con un grupo llamado Grifo, formado a finales de los 70 y principios de los 80, que tras una corta andadura derivará en K, una banda instrumental que funcionó durante los años 83 y 84. Un grupo que por su inexperiencia suena muy fresco, con influencias crimsonianas, pero que es absolutamente original, aunque su INTRODUCCION recuerde el estilo LAMENT del "*Lizard*". K llegó a hacer alguna actuación en directo, como la que realizaron en 1984 en las Fiestas de Primavera de Hospitalet, de infausto recuerdo, pues tras unos 20 minutos de actuación tuvieron que salir del escenario un tanto precipitadamente y eso a pesar del solo de batería improvisado para hacer entrar en calor a la gente.

Tras K Jordi fue a parar a Franc Abril, un grupo también instrumental con dos teclistas y cuya formación era la siguiente: Jordi Pujol (sic) batería y percusión, Oriol Villagrasa a las Ovation y Fender, Joan Salvi al bajo eléctrico y Joan Fonts y el propio Frontons a los teclados. Llegaron a grabar un excelente CD en el 92, en los estudios de Martí Brunet, antiguo guitarrista del grupo progresivo Fusioon de los 70, en Manresa. Fue grabado en un 16 pistas. En una pista se grababan varios teclados y a la hora de la mezcla se repartían las pistas.

Este primer CD, desgraciadamente también el último, fue grabado tras conversaciones con Paco Barroso, que junto con Aurelio Vergara, llevaban el fanzine ARISTILUS, pero tras un período y algún problema técnico fue el mismo grupo quien decidió financiarse. El CD se abre con una introducción, EL DIA DESPRES, con influencias jazzísticas, para pasar a un tema muy bueno, TULIPA-YORKA, con muchos cambios de rito que dura más de 10 minutos y que es una verdadera joya. El CD con once temas se grabó con mucho entusiasmo en doce meses, porque todo el grupo debía trasladarse a Manresa cuando sus actividades se lo permitían, por lo que se grababa principalmente los fines de semana.

Al final cundió el desencanto y Franc Albir desapareció. Aún hubo tiempo para un último proyecto, Heimdal, que consiguió meter un tema, SOMNIS, en el "*Doble Exposure*", disco que recopilaba temas de grupos progresivos europeos de la talla de Galadriel, Anthony Philips, Rousseau, Abel Ganz o Notturno Concertante. Ya no hubo nada más, el resto del grupo hoy día ha vendido, incluso, sus instrumentos, pero Jordi aún mantiene esa ilusión, y se le nota cuando hablas con él, que le llevó a ceder parte de su vida a esta maravilla que es el rock sinfónico. Si quieres contactar con él, su dirección es: Jordi Frontons, Villarroel 178, 4o.3a., 08036 Barcelona.

JOSE LUIS MARTINEZ



FRANC ALBIR

NORTH STAR

North Star, concebida por los miembros fundadoes Glenn Leonard, batería y percusión, y Dave Johnson, guitarra y bajo, fue formada en 1976 como banda de rock progresivo para trabajar exclusivamente con composiciones originales. Hacia finales de 1977 se reclutó a Kevin Leonard, teclados, y durante los siguientes años North Star experimentó con distinto personal hasta la llegada de Joe Newman, voz y bajo, fortaleciendo la dirección y el propósito original de la banda.

En 1980, North Star se concentró en crear composiciones cada vez más intrincada y, producto de este esfuerzo, a finales de año grabaron una demo que pronto encontró eco en las emisoras de radio locales, especialmente las universitarias. Al siguiente año, el grupo ya estaba actuando en los escenarios de la zona y, con el aumento progresivo de seguidores, fue obvia la necesidad de grabar un trabajo que saliera a la luz. Consecuentemente, a mediados de 1982, North Star produjo su primer trabajo, un Ep con tres canciones titulado simplemente "North Star", que atrajo la atención de distribuidores independientes, prensa y oyentes de todo el mundo. Ciertamente, la banda había madurado y llegado a un refinado sentido de dirección, reforzado por un estilo consistente y propio a la hora de componer y tocar. Como resultado, North Star tocó en escenarios y auditorios especializados, además de grabar para la radio y producciones de vídeo a lo largo de todo 1983.

A principios de 1984 grabaron su primer larga duración titulado "Triskelion". Sin embargo, durante las sesiones de grabación del álbum, el guitarrista Dave Johnson, se separó del grupo puesto que tenía otros propósitos musicales. Continuando como trío, North Star finalizó el álbum y grabó "Feel the Cold", otra producción del grupo que vería la luz al año siguiente. Ambos álbumes recibieron críticas favorables que facilitaron y aumentaron su distribución y su puesta en marcha a través de las emisoras privadas. En lo que quedó de año, los miembros trabajaron en proyectos individuales.

A comienzos de 1986 grabaron otro álbum con material muy digno que aún tiene que ser publicado, y al final de estas sesiones, los miembros de la banda decidieron seguir trabajando en sus proyectos individuales. Durante los dos años siguientes los álbumes "Triskelion" y "Feel the Cold" fueron reeditados en compañías independientes en formato LP, ganando reconocimiento fuera de su país. En 1989, North Star aceptó una oferta de incluir una composición en un recopilatorio europeo, lo cual supuso la colaboración del vocalista Ron Yanof y el regreso del bajista y guitarrista Dave Johnson.

En el otoño de 1990 hasta la primavera de 1991, North Star grabó "Power", un álbum que captura el espíritu de sus actuaciones en directo y que muestra cohesión y equilibrio tanto en su sonido como en su composición y arreglos. "Power", salió a la luz en 1992 en respuesta a una demanda anticipada por parte de los seguidores, los medios especializados y los distribuidores de todo el mundo.

Actualmente los miembros del grupo están trabajando tanto en material para North Star como para sus trabajos en solitario, y están pensando en la posibilidad de publicar un álbum con material de estudio inédito y en directo, además de más trabajos en solitario por parte del teclista Kevin Leonard.

NORTH STAR: NORTH STAR EP (1982 SCRUNCHFACE MUSIC LTD)

EP publicado que incluye, tan sólo tres temas, pero qué temas, señor. El primero EFFECTIVE ELECTIVE, es un tema muy impactante influenciado por Génesis y que suena como los también debutantes IQ, con unos teclados maravillosos que parecen estar tocados por el propio Banks. THE STICK tiene un comienzo que nos recuerda el KARN EVIL 9 de EL&P, mezclado con la teatralidad de los mejores Génesis. Tiene una gran composición sinfónica en fondo y forma. El último tema de este EP que les dio a conocer a lo largo y ancho del foro progresivo americano es ROBOT REACTION. De parecido corte a los anteriores y con la presencia de un teclados omnipresente.

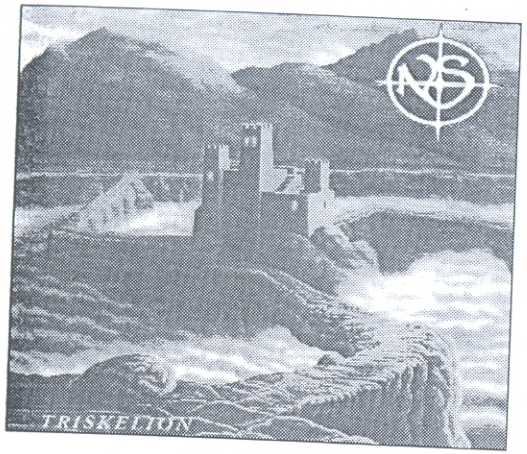
Hoy día está descatalogado y es una auténtica pieza y joya del coleccionista de pro.

NORTH STAR: TRISKELION (1984 NORTH STAR)

Es un disco puramente genesiano, muy lineal, con grandes músicos, eso sí, que realzan los temas. A pesar de todo, hay momentos que los que resulta frío, precisamente por la linealidad de los desarrollos. Para mí, fue mejor el EP, pues contenía mucha frescura.

En cuanto a los temas, repasemos. ANOTHER ROAD OF ONE BULLFIGHT es el primero, en el que parece que Genesis, el grupo que tanto ha influido en la vida del grupo,

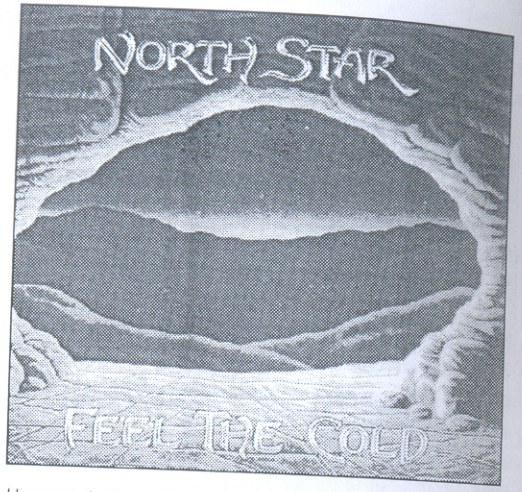
hacian nuevas composiciones con Gabriel o Collins a la cabeza. No obstante, quiero dejar claro que en ningún momento hay copia, sino parecido en las voces, muy personales, y en la manera de tocar, pues todas sus composiciones son genuinas. Destaca el pasaje instrumental que, como casi todos, está dominado por los teclados de un gran Kevin Leonard, un nuevo mago de las teclas, que demuestra su virtuosismo en otro tema, TIME TRAVELLER. FOX SCOFF mantiene la tónica general del disco con unos desarrollos sinfónicos muy bien estructurados tanto en su fondo como en su forma.



USA es un himno dedicado a su patria y HUMAN MUENSTER es un tema emersónico instrumental que es lo mejor del disco. Podemos escuchar temas tranquilos y relajados como ANCIENT KINGS o REVELATIONS. El disco se cierra son SEVENTH DAY, un tema puramente genesiano dominado por un teclado excelente.

NORTH STAR: FEEL THE COLD (1985 NORTH STAR - REEDITADO EN SYNPHONIC 1991)

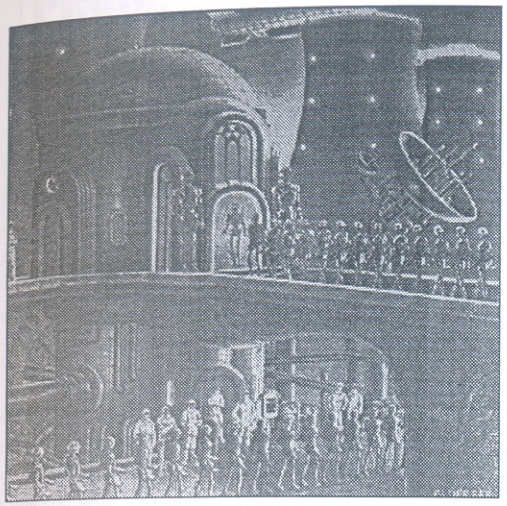
Para mi gusto es un gran paso adelante, aún manteniendo ese gran parecido con Génesis. El disco se abre con un estupendo FEEL THE COLD, con unos teclados que hubieran encajado de maravilla en *"Selling England by the Pound"* o en " *The Lamb Lies Down On Broadway*", tónica seguida en SANDS OF TIME, un tema mucho más virtuoso y con mucha garra. PLASTIC FANTASTIC que, a momentos nos recuerda también las estructuras musicales de Rush, sobretodo en su sección rítmica, es un tema con un interesante sección musical muy épica. TIME WARP es un bonito tema instrumental, muy delicado y suave, que recuerda algunas de las composiciones en solitario de Kevin Leonard. TOMORROW NEVER COMES, emersónico en su fuerza, es un gran tema sinfónico de lo mejor del disco.



Hay que decir que los temas de North Star mezclan partes vocales con instrumentales, llevando éstas la mayor carga compositiva y ejecutadas con una maestría clásica, que no envidiaría a ningún maestro de los 70, especialmente a los teclistas. Pues bien, esto es lo que sucede a este "*Mañana Nunca Llega*". OCEANS ON VENUS es un tema tranquilo, intimista, casi atmosférico, de banda sonora, que poco a poco se va animando con la inclusión de la base rítmica en FINALE, para terminar de una forma genial.

NORTH STAR: POWER (1992 SMOE)

Este último compacto hasta la fecha, incluye composiciones que se remontan a los años 1981, 1983 y 1991.
Fuertemente, otra vez, influenciado por Genesis, parece estar cantado por Collins. Encontramos grandes fragmentos musicales dominados por partes instrumentales realmente soberbias, dominadas por los teclados y las guitarras, aunque sean aquellos quienes más definan el sonido del grupo, con una técnica envidiable que recuerda a Tony Banks, e incluso a Keith Emerson, pero con una personalidad propia.
Para ver su verdadero potencial instrumental, recomendaría sus dos temas sin voz, que son OPUS IV 4:46, muy potente, y MELTDOWN 6:42, sin olvidarnos de maravillas como POWER 5:40, CIRCLE 7:09 u OTHER SIDE OF SAME 5.46.
Este es un disco que encantará a los seguidores de Genesis y que no debería faltar en vuestras estanterías. North Star es un grupo que hace una mezcla potente del



sonido americano y el virtuosismo de los mejores Genesis. Agítese antes de usar.

KEVIN LEONARD: ESCAPE (1985 KEVIN LEONARD)

Kevin Leonard con su órgano, clavinet, sintetizadores y bajo, crea una obra plena de inspiración y buen hacer. Leonard tiene un estilo que se acerca tanto a los mejores del género, Emerson, Banks..., como a los sintetistas alemanes de los 70, pero ante todo predomina un ambiente setentero muy cercano al Keith Emerson de los primeros 70, en composiciones muy personales tales como ESCAPE 5:30 o HAZE IN THE SPACE 5:05. El virtuosismo de este gran músico queda patente en temas como ECLIPSE 10:05, con gran dlominio técnico del ógano y con un gran ambiente genesiano.

KEVIN LEONARD: CRYSTAL INFLUENCE (1987 KEVIN LEONARD)

En esta obra, Kevin utiliza los teclados y el bajo para crear una obra suave, relajada, muy personal. Los temas son cortos con una media de 3-4 minutos cada uno, salvo, claro está, las excepciones lógicas. La obra se abre con una introducción muy suave, PRELUDE 2:00, desarrollándose in crescendo hasta THE CHARGE 3:45, una composición muy a su estilo sinfónico, que desemboca en la bella composición RAIN 5:07, dominada por una tormenta al atardecer. Tras la tormenta, SUN PORT 2:00, recordándome el estilo de principios de los 70 de David Bedford. Y de lleno vamos al tema que da título a la obra CRYSTAL INFLUENCE 4:20 y a THE GATEWAY 4:30, dos composiciones intimistas, casi atmosféricas.

La cara B se abre con A NEW REIGN 3:35, un tema potente, que parece apartarse un poco de la tranquilidad dominante hasta ahora, aunque sin abandonar ese carácter minimalista característico de esta composición. No obstante volvemos a los ambientes repetitivos en SNOW 5:35.
SEVEN 3:10 se aleja totalmente de las premisas anteriores y aborda estructuras mucho más sinfónicas y virtuosas que las anteriores. El final es la segunda parte de GATEWAY 7:00, ambiental y monótono.
Este me ha parecido el trabajo solitario de Kevin más flojo muy cercano, peligrosamente, a la new age, lo que demuestra que hubo una crisis creativa importante.

KEVIN LEONARD. ON THE EDGE (1990 KEVIN LEONARD)

Kevin Leonard abandona los peligrosos terrenos de lo ambiental y la new age, y nos obsequia con una maravilla, que parece retomar la línea de su primera obra en solitario. Aquí los temas son puramente emersónicos, temas con garra y con mucha fuerza que nos recuerda constantemente al maestro del sinfónico. IN PURSUIT 5:20, ON THE EDGE 8:52, THE ALLIANCE 7:00, ONE WITH THE LIGHT 4:30, ANSCENT TO TOMORROW 6:25. No podemos olvidar, cómo no, a la omnipresente influencia del joven Banks, sobre todo en ese tema tan relajado que es CHANGING PACE 4:32, ni tampoco influencias clásicas como DREAMSCAPE 3:40. Este es su mejor trabajo en solitario, sin duda.

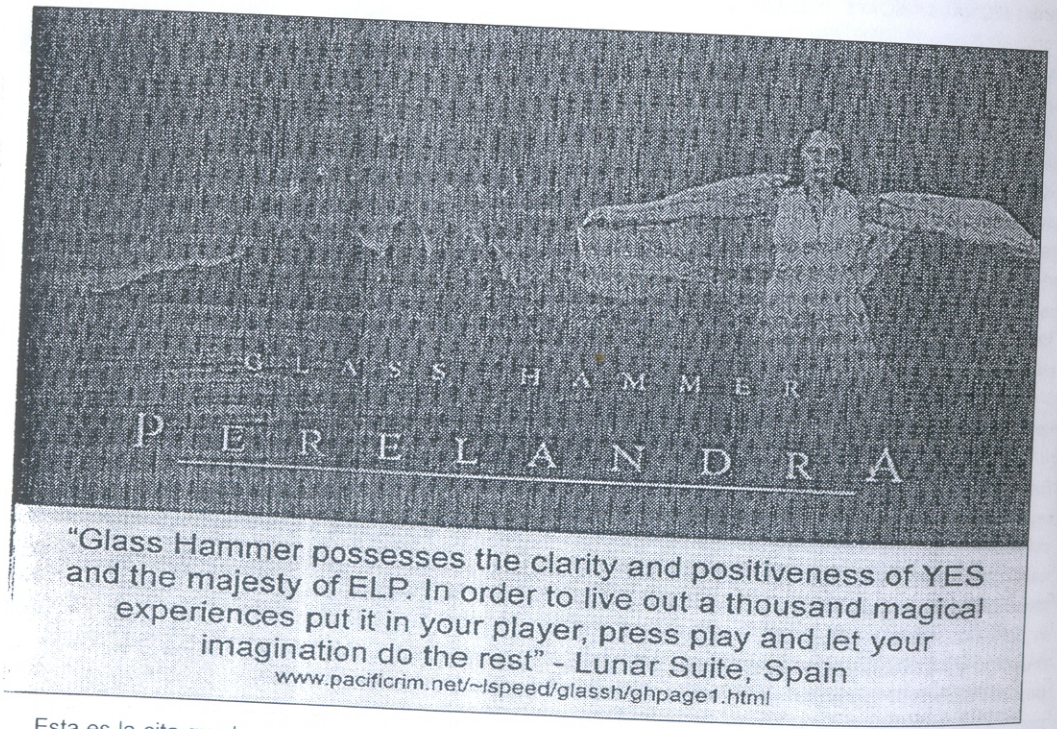
Kevin Leonard rinde tributo a su teclista favorito, Tony Banks, en temas que podían haberse incluido en cualquiera de su carrera en solitario o en discos de la primera etapa genesiana. Esta es una obra que basa su fuerza en el sonido del piano, tan característico, y el apoyo total en los teclados.

Atención a maravillas como AUTOMATRIX 6:24 o THE TALON 6:56, que son obras en las que se ve la madurez compositiva de Kevin Leonard con unos desarrollos y unos ritmos muy bien planificados.

En general, este último de Leonard, recuerda mucho, como es normal, a Banks en temas como KNIGHTMARE 5:00, MATH MONK 5:14, sin olvidarnos de arrebatos a lo Emerson, QUICKSTEP 6:10.

Una obra para disfrutar.

JOSE LUIS MARTINEZ



Esta es la cita que los norteamericanos Glass Hammer han utilizado pra promocionar su último CD *"Perelandra"*

Siempre es bueno ver que nuestros artículos interesan fuera de nuestras fronteras. Muchas gracias Steve y Fred!!

PROGRESSIVE MUSIC MANAGEMENT

"EL BUEN GUSTO COMO LEMA"

PMM es un pequeño sello americano dedicado al rock progresivo, que en sus tres lanzamientos hasta la fecha ha conseguido atrapar la atención de prensa especializada y aficionados coleccionistas, gracias a un severo criterio de calidad y elegancia en sus producciones. A continuación paso a comentároslas.

LEGER DE MAIN: THE CONCEPT OF OUR REALITY (1995 PMM)

Chris Rodler a las guitarras, bajo y teclados, Brett Rodler batería y percusión-midi, ambos ex-Drama, y la portentosa y bonita voz de Melissa Blair, forman el núcleo musical de Leger de Main.

Sin dejar de lado importantes colaboraciones como la de Kevin Hultberg al fretless bass, (tambien ex-Drama), Dean Meyer guitarra, Paul Bryson bajo, o el espectacular Mike Ohm a los tradicionales solos de guitarra. Este último, miembro de Ambitious Noise.

La música de "Juego de Manos" guarda paralelismos con el prog-metal, (observa la pequeña diferenciación), pero con una base ante todo progresiva 100%. Dream Theater o Fates Warning están entre sus influencias, pero también UK, Marillion y sobre todo Rush. De los cuales han heredado la brutal potencia percusiva, complicados arreglos instrumentales y facilidad para crear excelentes melodías a la voz, insisto bella y característica. Intensidad y detallismo en perfecto equilibrio.

TO LIVE THE TRUTH 8:28, DISTORTED PICTURES 7:01, o la gigantesca suite ENTER QUIETLY 19:50, lo dicen todo sobre ellos. Una obra genial e inventiva. Actualmente están preparando lo que será su nuevo CD. Y próximamente se editará material de su vieja banda, Drama, con el nombre de RH Factor.

AMBITIOUS NOISE: EAT YOUR WORDS (1993 AMBITIOUS)

Imponente trío instrumental centrado en el prog-rock-fusion de músicos tan brillantes como Steve Vai, Joe Satriani (primeras épocas de ambos). Gleen Phillips y ante todo la Steve Morse Band.

Sin olvidar la referencia obligada hacia Rush. Mike Ohm es un guitar-freak que puede frustrarte de por vida. Mark Chulick al bajo y Taurus Pedals crea el engrase rítmico perfecto. Para que Doug Wiserr se luzca en una batería de similar toque a la de Steve Smith o Van Romaine. Tampoco Mark anda muy lejos de Dave la Rue con el cuatro cuerdas.

Los temas de "Eat Your Words" se suceden sin darte tiempo a respirar, con esa típica fluidez vertiginosa característica del Fusion-prog, (BUS POWDER BOOGIE, THE TWITCH, WHY NOT). Con momentos de casi metal-prog instrumental: MURPHY'S LAW, LAZYBONES, LITTLE RED DOT. O inspirados e intimistas fraseos para la meditación RETURN TO OZ,. OHM ALONE. Un disco ideal para fans de la guitarra, (o el bajo, o la batería), que disfruten con el difícil arte de la jazz-rock-fusion-prog-hard (ufffff!!!) Recientemente han tenido algún cambio de personal, y han incluido cantante. Estaremos pendientes.

QUEST: OPPOSITE SIDES OF THE PICKET FENCE (1994 QUEST)

Banda del área de Cleveland, Ohio, que comenzó su andadura en el año 85 con el EP "Heartstrings". En el 87 publicaron u single para editar otros dos EP's en los años 89 y 91.

Muy influenciados por Rush y Yes (de los 80), de los que han sido teloneros. Además de abrir conciertos para Rik Emmett (Triumph). Fates Warning, Tora Tora!, RTZ (miembros de Boston) y Echolyn.

La singular voz de Allen McKenzie puede recordarte con total facilidad al Geddy Lee de SPIRIT OF THE RADIO o FREEWILL. También toca los teclados.

Bryant Pasko se encarga de bajo. Taurus pedals y teclas. Bill Kaminsky se reparte el trabajo entre keys y guitarras. Steve Rak es el hacha solista y David Rupp el parches, percusiones y octamak?! Todos hacen voces y cuidan, como buena banda USA, este importante detalle.

Un CD que te gustará si eres un enamorado de los Rush "Moving Pictures-Permanent Waves-Signals" era, lo cual me parece suficiente razón para recomendarlo.

Como veis, PMM tiene muy claro cómo satisfacer a un buen fan de Rush, (quizá los más exigentes del mundo!!!). Y sus grupos están en posesión del alto nivel necesario, para crear y entender tan exquisita música.

ENTREVISTA

Leger de Main tiene una vocalista. ¿Por qué crees que las mujeres no disfrutan tanto del rock progresivo?

No estoy muy seguro, siempre me ha parecido muy irónico. Si piensas en las cualidades que tiene la música progresiva, parecería muy natural que las mujeres realmente estuvieran más relacionadas con esta clase de música.

¿Es la música de Leger de Main muy diferente a la música que hacian Rh Factor (pre - Drama)?

Bien, existen similitudes que recuerdan efectivamente la relación entre ambas músicas. Bret y yo escribíamos la música para Rh Factor, pero debido a que los otros músicos tenían otros trabajos y se trabajaba con nuestra música de una manera editada. el resultado era un hard rock adelantado, que miraba más allá: en definitiva progresivo. Además, teníamos un cantante con pulmones de acero que sonaba muy agresivo. Su voz era realmente potente, con personalida, que recordaba al oyente bien a John Wetton o Sting y también a Graham Bonnett. De todas formas, actualmente estamos remezclando el material antiguo de Rh Factor para editarlo a finales de año en CD. Estoy muy contento de como está yendo hasta ahora.

Si pudieras elegir un teclista invitado para trabajar con ñel en el próximo trabajo de Leger de Main, ¿quién sería?

Bien, Kevin Moore de Dream Theater sería una elección obvia bajo mi punto de vista, como lo podría ser Eddie Jobson de UK. Siempre he admirado desde siempre el estilo de ambos y supongo que cuando escribo las partes para teclado para nuestra música, estos dos músicos me influencian bastante. Además podría haber mencionado a Mark Kelly de Marillion. Tiene un gran estilo. Sin embargo, por encima de todos, me gustaría colaborar con Tori Amos. Su esttilo y melodías son, actualmente, muy interesantes para mi. He comprado todos sus libros de partituras y he empezado a analizar su estilo lo mejor que puedo. Ella es un genio absoluto y, si pusiera elegir a alguien con quien trabajas, la elegiría a ella.

El Rock Progresivo está alcanzando un renovado interés y está incrementando su popularidad en todo el mundo. Si las grandes compañias firmaran con muchos de esos grupos independientes, ¿supondría el fin de este movimiento? ¿Es la independencia la única solución, a pesar de la pequeña distribución?

En mi opinión, no creo que las grandes compañias se vayan a interesar mucho por los grupos actuales de prog-rock. Bajo su punto de vista no merece la pena. Ellos quieren algo seguro y el prog-rock, de momento, no es algo seguro, quiero decir que no es un negocio para ellos en definitiva. Analizemos el caso de Echolyn. Ellos firman con Sony y ésta promete hacer promoción y encargarse de la distribución, pero nunca, lo cumplieron. Echolyn podría, probablemente, haber vendido tantos discos como los que ha vendido sin necesidad de firmar contrato con ninguna "gran" compañia. Ellos lo estaban haciendo muy bien sin la intervención de Sony.Me da la sensación que las presiones y las ilusiones a la ruptura de la banda.
Respondiendo a tu segunda pregunta... creo que el resultado de la escena moderna del prog-rock es un esultado directo del artista que prefiere permanecer "independiente". Elegir ser un artista independiente significa que de hecho tú tendrás una distribución y una promoción limitadas, pero sin embargo, nunca tendras que comprometer su visión musical para satisfacer las demandas de la compañia. Con esta tendencia, los artistas, además de los fans, pueden estar seguros de que el "arte" permanecerá en el "art-rock". Estoy seguro de que la gente es más creativa si sólo tienen que satisfacer a si mismos y a sus seguidores.

¿Proyectos futuros de Leger de Main?

En estos momentos estamos a mitad de grabación de nuestro segundo CD titulado "Second First Impression". Todas las canciones están escritas y las pistas básicas han sido ya grabadas. Esperamos poderlo publicar a finales de 1996.

ULTIMAS NOTICIAS DE PMM

John Gratto es un teclista que colaborará en el segundo de Leger de Main, titulado "Second First Impression". A su vez, ha entrado como miembro permanente en Ambitious Noise., también como cantante, con lo que dejan el formato de trío instrumental.
Quest se encuentran con fuertes problemas personales a causa de las siempre típicas "diferencias musicales". De todas formas, su guitarrista y compositor Bill Kaminski, está preparando su debut en solitario. Rumores apuntan a que será más progresivo y con influencias de Rik Emmett y Larry Gowan.

J.J.IGLESIAS

PMM
6802 Helena Drive
Erie, PA 16510 USA
Fax: (814) 898-0039

KINESIS

EL ROCK COMO ARTE MAYOR

Hace veinte años las bandas pioneras de Gran Bretaña y, actualmente, las de cada país desarrollado del mundo, hicieron evolucionar el rock desde su formato más simple, con una base emotiva, a una forma elaborada capaz de aunar en si mismo estructuras composicionales y elementos sofisticados, melódicos, ritmicos y armónicos. Elementos de la música clásica, del jazz, del folk y de la música electrónica se integraron, enfatizando de esta manera la musicalidad y la habilidad instrumental. Este género llegó a ser conocido como "progresivo" o "art-rock". A finales de los 70 estas bandas salieron del mercado comercial puesto que sobrepasaron la idea musical del oyente medio que prefería el pop, y no digamos ya de los medios de comunicación.
Kinesis fue fundada en 1991 (primero como Kinetic Discs) para publicar y promocionar grabaciones selectas dentro de este género. La música de Kinesis tiene dos requisitos: por una parte inteligencia y por otra sofisticación, dos hechos minusvalorado por la llamada industria del rock. Esta no es música para gentte que no quiere disfrutarla, que no quiere comprenderla y prefiere música más fácil que no le haga explorar los distintos mundos que sugiere. Kinesis se dedica a aquellos que, en palabras de Anthony Phillips, "todavía anteponen los viejos idelaes pasados de moda de belleza, lirismo y grandeza del arte".
Kinesis apuesta por el rock progresivo como una alternativa inteligente dentro del ambiente musical actual, un ambiente que no ha muerto, al contrario, un ambiente cada día más en auge, un ambiente que evoca emociones mediante la música. Buena prueba de ello es el catálogo que ofrece. Veamoslo.

CATALOGO KINESIS

EARTHSTONE: SEED

Se trata del debut de una banda inglesa mucho más inventiva que la mayoría surgida en los 90 y que son meras clonaciones de Marillion. Earthstone sale de las cenizas de dos bandas progresivas de los 80: Silas y Ronata Spirit, que sólo llegaron a publicar sus demos en cassette. Disfrutan de la tecnología punta, pero sin perder el toque natural que nos rodea constantemente. Esta combinación de sonidos naturales y alta tecnología se reune en este CD de nueve canciones y una hora de duración, cuyos puntos de referencia están en Camel. Ozric Tentacles. Steve Hillage. King Crimson y la música electrónica.

HOWEVER: SUDDEN DUSK

Reedición del álbum con el que debutaron en 1981 esta banda americana que practica un rock progresivo muy complejo y cercano al canterbury. Podemos escuchar ecos de Happy the Man, Gentle Giant, Hatfield and the North National Health, King Crimson e, incluso, Frank Zappa. Es descrita por la prensa internacional como uno de los mejores intentos de hacer música de los 70 en los 80.

KEN WATSON: ASSEMBLY

Se trata de otra reedición del único LP que publicó este genio del rock progresivo americano. Ken Watson es guitarrista y publicó de manera independiente este disco en 1985, de la mano de otros músicos a los teclados, bajo y batería, para hacer un disco instrumental que mezcla el progresivo y la fusión. La música se enmarca dentro de la tradición más setenterá, la más gloriosa, pero sin relación en otras bandas. Se podría describir "Assembly", como una mezcla de Happy the Man, Dixie Dregs y Bruford, pero también entusiasmará a fans de gente como Kenso, Pekka Pohjola, SBB y Samla Mammas Mamma.

CATHEDRAL: THERE IN THE SHADOWS

Este es el segundo de esta banda, que reúne ocho canciones en 65 minutos. El resultado es parecido a cosas que está haciendo gente como Jadis o Pendragon o Pallas en sus principios, pero también se adivinan montones de guiños a lo Hackett o Dream Theater. Hay una gran diversidad de estilos en cada canción que van desde Genesis, con Tony Banks haciendo baladas, hasta formas más épicas a lo Nektar, Pink Floyd o, incliso, Led Zeppelin. No confundir con la banda británica del mismo nombre.

ILUVATAR: ILUVATAR

El debut de esta banda ha supuesto para Kinesis el mejor exponente en ventas de la compañia. Las influencias de Iluvatar pasan por Genesis (época "Wind and Wuthering" o "Duke"), y Marillion. También podemos apreciar influencias de Yes, Renaissance, Rush o Pat Metheny. Sus componentes son virtuosos de los instrumentos que tocan y,

Glenn McLaughlin, su cantante, fue votado como el mejor nuevo vocalista en 1993.

CASTANARC: JOURNEY TO THE EAST

Grupo perteneciente a la llamada segunda generación del progresivo británico. Esta es la reedición de su primer álbum de 1984, en el que suenan ecos de Genesis, Yes y Camel. Misteriosos, complejos, melódicos, épicos, serían calificativos de estte grupo al que se ha definido como un clásico menor.

FONYA: WANDERERS OF THE NEVERENDING NIGHT

Este fue el primer trabajo de Fournier con un sonido mucho más espacial que los que luego publicó, acercándose, bajo mi punto de vista, a los sintetistas de la escuela alemana. No obstante, Fonya absorbe influencias de muchos grupos inteligentes como Enid, Van der Graaf Generator, Edhels o Happy the Man. Un gran debut de un artista que ha prometido, desde sus comienzos, un compromiso musical de calidad.

CRAFT: CRAFT

Trío de orientación sinfónico-clásica formado, como no podía ser de otro modo, por dos ex-Enid, Willian Gilmour y Martin Russel. Este instrumental fue publicado originariamente en 1984 y recoge toda la tradición más clasicista del rock sinfónico británico. A los fans de The Enid, El&P, Camel le encantará, seguro.

MULTI-STORY: EAST/WEST

Reedición del primer álbum de esta banda de los 80, que fue definida como la reencarnación de Yes. Mejor le hubiera ido a éstos si hubieran seguido por este camino. Paul Ford y Rob Wilsher son los alter ego de Jon Anderson y Rick Wakeman. Los temas, excelentes, están dominados por su calidad y melodías. Una maravilla.

FONYA: SOUL TRAVELS

El segundo instrumental de Fonya, que podríamos integrar en una corriente sintetista, con grandes desarrollos ambientales y poderosas estructuras cinfónicas. No encontramos aquí libertad para la relajación compositiva, sino una compleja estructuración de los temas que lo hace diferenciarse de los Ozric Tentacles, con más libertad a la hora de ejecutar los temas, y acercarse más a trabajos de Eloy o Tangerine Dream, que a los de Jean-Michel Jarre.

HAZE: IN THE END 1978-1988

Comparados en su momento como los sustitutos de EL&P, Haze nos recopilan temas procedentes de sus cintas y vinilos, grabados con anterioridad. El sonido ha sido remezclado y remasterizado, para ofrecernos por primera vez su trabajo en formato CD. Pese a la variedad de fuentes, domina un poderoso sentido sinfónico y progresivo. Un buen trabajo.

CATHEDRAL: KINGDOM OF ENDS

Neoprogresivo de Washington, que bebe de las fuentes de Genesis, Yes, Rush, Matillion e IQ. Cantidad de desarrollos instrumentales, en los que demuestran su fuerza, incluyendo piezas épicas como PINOCCIO con más de diez minutos de duración.

ILUVATAR: CHILDREN

Su debut significó que fuera la banda más conocida de Kinesis y "Children" es un gran paso adelante en cuanto a composición y producción, así como en su manera de tocar. Iluvatar es una de las pocas bandas neo progresivas que entusiasman a los seguidores más puristas de los 70. Incluyen un tema épico de 12 minutos, comparable a los clásicos y además, hay grandes momentos instrumentales con órganos, bass pedals e, incluso, melotrón.

ROCKET SCIENTISTS: BRUTAL ARCHITECTURE

Tras su debut, lanzando privadamente en 1993 "Earthbound", con influencias claras de Pink Floyd y Yes, entre otros, sale esta "Arquitectura Brutal" con un aire más progresivo, de la mano de cuatro, más que experimentados músicos americanos, que harán las delicias de los seguidores, atención, de Yes, Pink Floyd, EL&P, UK o Alan Parsons Project.

RING OF MYTH: UNBOUND

Interesante y novedoso este trío que practica un rock progresivo casi sin teclados, y del que podemos hablar sin referirnos a Yes, pero adoptando un estilo muy propio. Esto no es progresivo blando y facilón, esto es material de primera para el que quiera interesarse en los verdaderos afluentes del rock sinfónico y, os aseguro, que son muchos. Los fans de Rush deberían acercarse a estte grupo que muestra una gran ambicion con este debut.

KINESIS SAMPLER CD ONE

A precio reducido este CD de 73 minutos, incluye temas de Castanarc, Multi-Story, Craft, Fonya, Cathedral,Haze, Iluvatar, Ken Watson, However, Earthstone y Jeremy. O sea, todos.

HOWEVER: CALLING

Esta es la segunda obra de este grupo publicada originalmente en 1984 y ahora remasterizada y aumentada, incluyendo, muchas, 10, canciones no publicadas anteriormente. En However se dan cita influencias de la escena canterburiana (Hatfield and the North o Caravan), King Crimson, Gentle Giant y Henry Cow, para crear un progresivo americano con raíces europeas, con estructuras orientadas hacia el formato de canción, el contrario de lo que ocurría en su primero.

FONYA: IN FLUX

Este tercero de Fonya contiene casi 80 minutos de rock progresivo cósmico (ahí es nada), es decir, la mezcla equilibrada de la sofisticación y energía del rock progresivo con muros sónicos generados por sintetizadorees espaciales. Eddie Jobson casi lo consigió en sus trabajos en solitario, pero quedó ampliamente superado por Fonya. "In Flux" incluye un fantástico medley de las canciones de Genesis LOS ENDOS y HAIRLESS HEART. A saber que el responsable de Fonya, para los despistados, es una sola persona, Chris Fournier.

JEREMY: PILGRIM'S JOURNEY

Trabajo de un multiinstrumentista americano, que en su obra instrumental de 73 minutos de duración, desarrolla un rock sinfónico con matices muy cercanos a Anthony Phillips, Steve Hackett, el mejor Mike Oldfield y David Gilmour. Hay mezcla de canciones cortas con suites de largos desarrollos, como la que da nombre al disco con más de 25 minutos.

JOSE LUIS MARTINEZ

CAMBIO CONCIERTOS DE ROCK SINFONICO

ASIA, ABWH, CAMEL, ELP, PINK FLOYD, YES, JADIS, PENDRAGON, IQ, OLDFIELD, WAKEMAN...

JOSE LUIS MARTINEZ
TERMINILLO, 45, 2A
50017 ZARAGOZA (SPAIN)

Classic Rock, AOR, Metal and Prog.

Mail Order Service Available
*
Send 2 IRC´s for massive lists packed with 1000´s of cut price CD´s, LP´s, Singles and Maxis
*
Specialist in rare and deleted items
*
Wants lists welcome
*
Trade in your unwanted CD´s
*

Mark Dormon
Eichhornstrasse, 18
15806
Zossen
Germany
Tel/Fax 49 33 77 39 35 04

KINESIS, INC.
1430 WISP CT
HANOVER, MD 21076 USA

PROGLAND RECORDS

¿NECESITAS UN NOMBRE MAS EXPLICITO?

Yo creo que no. Porque esta pequeña compañia italiana se ha propuesto hacernos la vida más feliz con sus lanzamientos, que aunque todavía pocos, ya atraen nuestra atención por su innegable calidad y valía. Antes de pasar a informaros sobre todos ellos detalladamente, os adelantamos algunas noticias de interés:

Progland Records tiene previsto editar para éste año el nuevo disco de Metamorfosi. Será co-producido junto con el periodista y amigo Guido Bellachiona, propietario del sello "Progressivamente", bajo el nombre de "Omnia". Metamorfosi editó su último disco hace 23 años titulado "Inferno", y dedicado a la Divina Comedia. Su seguimiento será llamado "Paradiso", continuando con la misma obra. Esto ocurrirá en Noviembre'96.

También se va a reeditar, directamente de los master originales, el segundo trabajo de Ezra Winston, titulado "Ancient Afternoons". Es esta otra banda que ha hecho historia en el legendario progresivo italiano. Nos informan de que están preparando su nuevo CD. Como veis, un ilusionado proyecto el de Progland, el cual apoyaremos desde estas páginas como se merece.

WORKSHOP: AWAKENING (1992 WORKSHOP)

CD autoproducido y grabado por el grupo en el 90, distribuído por Progland. Su estilo está muy centrado en el jazz-prog-fusion instrumental. Y para todo amante de estos sonidos. (no conozco a ningún fan progresivo que no les guste), será de total agrado.

Temas de largos desarrollos y prodigiosas ideas, TENERA E LA NOTTE 10:36, LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP 8:20, STREET HEAT 7:06 o WHAT'S THE WEATHER LIKE? 7:21

Esto da pie para que la guitarrra de Stefano Recchioni, se erija como maestra de ceremonias en una espectacular sesión de inspirada prog-fusion. También utiliza la synth-guitar. A los teclados, sensacionales, tenemos a Johnny Trombetta.

Un combo de éstas características debe gran parte de su éxito a una perfecta sección rítmica. Aquí está reflejada por Massimo Santarelli a la bateria, y Mauro Trusini al bajo incluyendo otras colaboraciones esporádicas a la guitarra clásica, rítmica y saxo tenor.

Pero es Steffano, creador de toda la música, quien nos levanta del sillón con su fogosa manera de tocar. Similar a bandas hispanas de los 70 como Borne, Iceberg, Música Urbana o Secta Sónica. Inmejorables.

GALLANT FARM: LEVERAGE (1994 PROGLAND)

Primer lanzamiento real de Prolang Records. Este disco fue comentado por nuestro colaborador y amigo Alberto Torró, en su Lunar Suite nº VI todavía como maqueta. Y si él, (exigente donde los haya), les dió cinco estrellas en su día, no seré yo quién lo contradiga.

Gallant Farm es un quinteto italiano que se expresa en muy buen inglés, y basa sus influencias en un casi canterburyano sonido 70's. Camel, Caravan o los últimos Soft Machine pueden ser referencias acertadas para definir su bella música.

Lirismo, sentimiento y técnica perfecta, mezclada para divertir en la audición de "Leverage". Una casi masterpiece de los 90. "SPRING NIGHT CHANT 4:39, SUNLIGHT 8:24 o BEEN TOO WRONG 9:42, son ejemplos demostrativos, y no únicos, del valor real de éste prometedor grupo. Un sobresaliente.

ARCADELT: ENJOY (1996 PROGLAND)

Segundo fichaje realizado a finales del 95. Arcadelt reúne en "Enjoy" toda la fantasía, romanticismo, misterio y ensoñación de cualquier disco clásico genesiano. Esto no es típico neo-prog emulador de los tics tantas veces escuchados. Arcadelt, como Gallant Farm, extrae las raíces de su sonido claramente de las infinitas miras musicales que da una óptima musical setentera. La MAGIA del glorioso sinfónico italiano, (PFM, Osanna, Il Volo), y toneladas de imaginación.

Pierfrancesco Drago es muy expresivo vocalista, además de enriquecer la música del grupo con su delicada flauta. Sus inflexiones vocales son de corte gabrielano. Fabio Cifani y Fabio Ferri, como bajo y batería, irreprochables. Los teclados de Giacomo Vitullo hacen de ARCADELT un experto narrador de cuentos surrealistas y fantásticos. Y Fabrizio Verzaschi enfatiza la poderosa energía de ésta banda con sus ilimitadas guitarras. Citemos como maravillosos mundos a visitar los 10:02 de A DECEIVING MELODY'S DREAM, THE BULLET TEAR 8:15, CORIANDRES DANS LES CIELS 2:46, FLIGHT ON A MARZIPAN THRONE 7:48 o THE BALLAD OF FRIENDSHIP 6:21

Arcadelt reúne todo el encanto de un cuento infantil, el misterio de una obra de Poe, y el romanticismo del mejor disco de Ange, Genesis o Galadriel ("Muttered Promises" era). Lo cual no es decir poco, ¿no crees?

J.J. IGLESIAS

Black Widow Records

La andadura de la Black Widow Records comienza en el año 91 con la intención básica de reeditar en compacto, el debut de los Crystal Phoenix, grupo adorado y considerado, su disco, como obra maestra en el seno de la compañía. Black Widow nace del esfuerzo de un persona, Massimo Gasperini que , con un par de amigos y su mujer, Laura consiguen reeditar grupos antiguos y dar luz a las nuevas tendencias del progresivo. Un año después, abren la tienda de Génova, donde venderán, además, discos usados y reeditados así como jugosas ediciones originales. Aman el sinfónico, el progresivo. Lo oscuro, el folk, el rock espacial y psicodélico y el hard, pero como me confiesa el propio Massimo, jamás venderán Pantera, Nirvana, rap o basura de ese estilo.

Su manera de trabajar con cada banda depende del propio grupo, aunque Black Widow solicita como mínimo la opción de trabajar en el siguiente disco de cada grupo. Sólo buscan grupos y material especial, grupos que adoren como ellos la música que hacen.

Han vendido 3.000 ejemplares del primer trabajo de Standarte y 2.500 copias del segundo de Malombra, obras que, por otra parte, os recomiendo encarecidamente. Massimo, es decir Black Widow, ama el vinilo y las portadas bien trabajadas y aunque hoy día es algo muy caro, es lo que resume su vida y su amor por la música. Hasta la fecha el catálogo de Black Widow es el siguiente:

MALOMBRA: MALOMBRA. Sonido progresivo y oscuro que reúne las atmósferas de los primeros Black Sabbath, los propios Black Widow o la guitarra de Robert Fripp en su etapa crimsoniana. Este grupo fue el telonero de Hawkwind en Italia en octubre de 1994.

RUNAWAY TOTEM: TRIMEGISTO. Reedición del esotérico progresivo espacial con influencias de Hawkwind, Zappa y Magma.

DUNWICH: SUL MONTE E IL TUONO. Progresivo gótico medieval con fabulosas atmósferas e increíbles sintetizadores con voz femenina y coros.

PRESENCE: THE SLEEPER AWAKES. Hard progresivo con atmósferas sinfónicas muy clásicas con soberbias guitarrras y teclados.

STANDARTE: STANDANTE. Agresivo Hammond y melotrón dedicado a Vincent Crane. Una joya.

THE BLACK: REFUGIUM PECCATORUM. Definido como críptico, sagrado y profano a la vez, es una intensa obra con teclados muy oscuros y guitarras siniestras.

MALOMBRA: OUR LADY OF THE BONES. Mucho más progresivo que el primero. Es una mezcla de "YS" del Ballleto di Bronzo y el "Sea Shanties" de High Tide.

BEGGARS FARM: BENEATH THE MOON OF ILSACON. Nuevo álbum de la banda psych-folk de la isla de Wight. Editado sólo en vinilo con 700 copias y dedicado a Marc Bolan.

ABIOGENESI: ABIOGENESI. Es una nueva banda italiana recomendada a aquellos amantes del sonido sinfónico de los 70. Incluye una versión de "Ancient Days" de los Black Widow. En vinilo se ha editado 666 copias.

DARXTAR: SJU. Cuarto álbum de esta banda espacial de Suecia, sonando más progresivo que nunca. Para amantes del sonido Hawkwind.

Además, aunque hoy día están agotados, han editado a los citados CRYSTAL PHOENIX y la caja especial de MEN OF LAKE: LOOKING FOR THE SUN.

Las novedades para este año van a ser:

RUNAWAY TOTEM: ZED. Compuesto por dos largas suites e influenciados por Magma, Hig Tide y Black Sabbath, promete ser uno de los mejores Moody Blues, Gracious, Raw Material y Atomic Rooster.

PRESENCE: BLACK OPERA. Heavy sinfónico y muy progresivo que incluye algunas composiciones de Giuseppe Verdi.

IL SEGNO DEL COMANDO: IL SEGNO DEL COMANDO. Misterioso grupo y misterioso álbum basado e n un libro prohibido. Influenciados por Jacula, Goblin y Cherry V, e incluye a dos miembros de Malombra.

ABIOGENESI: IL GIOCO OSCURO. Album muy interesante con gran sentimiento e inspiración basado en las cosas extrañas y oscuras de la vida.

THE BLACK: APOCALIPSYS. Basado en el Apocalipsis, esta banda incluye dos teclistas con un sonido fabuloso y sacro.

Entre los proyectos futuros están los próximos trabajos de Beggars Farm, Crystal Phoenix y otros grupos de Europa y USA. Grandes proyectos para una gran compañía que de nuestro país adora a Ñu y a Kosmic Muffin.

JOSE LUIS MARTINEZ

BLACK WIDOW RECORDS: c/o MASSIMO GASPERINI, VIA DEL CAMPO 6R., 16124 GENOVA, ITALIA.

BREVIGRAFIAS

(SECCION DEDICADA A LARGAS DISCOGRAFIAS DE GRUPOS CLASICOS YA CONSAGRADOS, RESUMIENDO A SU MINIMA EXPRESION, EL CONTENIDO DE CADA DISCO. MANDANOS TUS BREVIGRAFIAS!!!)

RUSH

"RUSH" (1974): Querían ser los nuevos Led Zeppelin y casi los superan!!!

"FLY BY NIGHT" (1975): Entra Neil Peart y comienza la fantasía épica. BY-TOR & THE SNOW DOG 8:57: se inicia la LEYENDA. Terry Brown, el cuarto miembro del grupo, empieza sus producciones.

"CARESS OF STEEL" (1975): Primera macro-suite: THE FOUNTAIN OF LAMNETH, casi 25 minutos de mitología hard.

"2112" (1976): Veinte años después, esta masterpiece sigue sin conocer rival. Primera inclusión de teclados, a cargo de su portadista, Hugh Syme.

"ALL THE WORLD´S A STAGE" (1976): Primer doble live. El disco ideal para conocer a los fabulosos tres en los 70.

"A FAREWELL TO KINGS" (1977): Y Geddy Lee cogió el mini- moos... XANADU 11:06, CYGNUS X-1 10:27. Inolvidables!!!

"HEMISPHERES" (1978): Mi disco favorito de Rush y el primero que escuché. CYGNUS X 1 PART II 18:07. Sin palabras.

"PERMANENT WAVES" (1980): Sofisticación y energía en perfecto equilibrio. Adoro mi copia: está autografiada por los tres!!!

"MOVING PICTURES" (1981): Para muchos su mejor disco. Yo sinceramente, no sabría decirlo. Este es el único grupo que conozco, que no tiene ningún disco flojo. TOM SAWYER, YYZ...

"EXIT... STAGE LEFT" (1981): Segundo doble en vivo. Quizá el más acertado. Exquisito video del mismo. Una joya.

"SIGNALS" (1982): Cambio notable de estilo con preponderancia de teclados. Ben Mink de FM, al violín en LOSING IT.

"GRACE UNDER PRESSURE" (1984): Una verdadera lección de cómo hacer progresivo complicado y a la vez comercial. Con gusto, oiga.

"POWER WINDOWS" (1985): Uno de sus discos más infravalorados. Elegante y con temazos. THE BIG MONEY, MYSTIC RHYTHMS, TERRITORIES...

"HOLD YOUR FIRE" (1987): Aunque de difícil elección, mi preferido de los 80, (conserva tantos buenos recuerdos...), Grandes temas y excelentes video-clips.

"A SHOW OF HANDS" (1989): Toda la técnica actual, (bueno, ya no tanto), al servicio de los Maestros. Neil Poart supera lo insuperable, o sea, a sí mismo, en THE RHYTHM METHOD. Glup!!

"PRESTO" (1989): Continuando la brillante línea de "Hold Your Fire". Rupert Hine (Saga), en la perfecta producción.

"ROLL THE BONES" (1991): ¿Cuál es el mejor disco de Rush? ¿Y su mejor portada? Imposible contestación coherente.

"COUNTERPARTS" (1993): Una vuelta a las guitarras fuertes, pero sin olvidar el buen gusto. SONIDO UNICO.

SUS MEJORES APARICIONES ESTELARES:

ALEX LIFESON: Por supuesto, NO en Victor. Dos temas, CRYING OVER YOU; HOLY WATER, en "Alien Shores", LP de los canadienses Platium Blonde.
En IN THE DANGER ZONE, canción perteneciente al LP "Seriouns Bussiness" del teclista canadiene Larry Gowan, colaborando en casi todo el disco.
NEIL PEART: En los temas MARABI y CHAMPION, del albúm del mismo título de Jeff Berlin, ex- Bruford.
GEDDY LEE: Junto con Peart y Lifeson en el tema BATTLESCAR del albúm "Universal Juveniles",mano a mano con Max Webster, (los locos más maravillosos de Canadá).

J.J. "CYGNUS" IGLESIAS

EMERSON, LAKE & PALMER

"EMERSON, LAKE & PALMER" (1970): Los maestros del rock sinfónico nos bombardean por todas partes con su debut. ¿Aún no has oido ATROPOS?

"TARKUS" (1971): Masterpiece que incluye la suite "TARKUS" 20:35. ¿Te acuerdas cómo te quedaste la primera vez que lo oiste? Yo sí.

"PICTURES AT AN EXHIBITION" (1971): Clasicismo sinfónico de primera clase de la mano de Mussorgsky.

"TRILOGY" (1972): Grandiosos temas para un disco esencial que incluye TRILOGY 8:53 y THE ENDLESS ENIGMA 10:37.

"BRAIN SALAD SURGERY"(1973): Obra maestra (y van cinco seguidas), que incluye la imprescindible KARN EVIL 9 29:37.

"WELCOME BACK MY FRIENDS TO THE SHOW THAT NEVER ENDS, LADIES AND GENTLEMEN, EMERSON, LAKE & PALMER" (1974): Triple directo con todas las suites esenciales hasta la fecha. Impresionante versión de AQUATARKUS con más de diez minutos. La gira recaló en España. Yo tengo grabado su concierto de Barcelona.

"WORKS 1" (1977) Doble en estudio. Una cara para cada miembro. Emerson crea su CONCIERTO PARA PIANO No. 1, casi nada. La cuarta cara, un proyecto de banda sonora, PIRATES 13:18, y el imprescindible final de sus conciertos FANFARE FOR THE COMMON MAN 9:40.

"WORKS 2" (1977): Desbanda del grupo que acalla las críticas con esta colección de temas cortos procedentes, algunos, de sus singles y proyectos en solitario.

"LOVE BEACH" (1978): Canto del cisne del trío. Album injustamente pasado por alto, que contiene la suite MEMOIRES OF AN OFFICER AND A GENTLEMAN 20:12

"IN CONCERT" (1979): Despedida del público con un directo correcto, pero que no hace justicia a la gira que hicieron.

"BLACK MOON" (1992): Buen regreso a la escena adaptados a la década , sin grandilocuencias, pero muy maduros.

"LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL" (1993): Directo de su regreso que recoge, en su mayoría, temas clásicos de la banda.

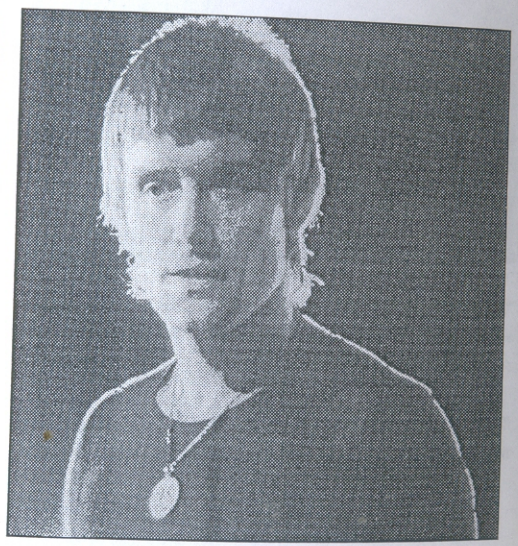
"IN THE HOT SEAT" (1995): Flojo álbum, el peor de su carrera, debido a imperativos de su multinacional: el eterno castigo.

SUS MEJORES APARICIONES ESTELARES

EMERSON: comenzó en serio con los Nice. Tras la disolución de EL&P escribió varias bandas sonoras, "Nighthawks", "Infierno", "La Chiesa (The Church)" para la gran pantalla; también el score de "Iron Man", serie americana de dIbujos animados. Publicó disco como trío con Lake y Cozy Powell, una maravilla. Volvió a grabar con otro trío, Three, con Palmer y Robert Berry, otra maravilla. Ayudó en sus principios a los italianos Banco. Grabó con el italiano Jovanotti y colaboró en el Rock Aid Armenia (CD y video). Además ha publicado su carrera en solitario: "Honky", "Christmas Album" y "Changing States"

LAKE: comenzó a finales de 69 con King Crimson ("In the Court of the Crisom King", "In the Wake of Poseidon") Colaboró con Pete Sinfield en su "Still". Tras EL&P comenzó su carrera en solitario, grabando "Greg Lake" (1991) y "Manoeuvres" (1993), con la ayuda de Gary Moore. Formó parte de Asia sustituyendo a John Wetton, publicando el video "Live at the Budokan"

PALMER: comenzó con el Crazy World of Arthur Brown grabando el primero, y siguió con Atomic Rooster, con los que más tarde, y junto a David Gilmour, colaboraría en "Headlines News". Formó grupo propio de escaso nivel y éxito "PM:1" y ha colaborado con Mike Oldfield en MOUNT TEIDE del "Five Miles Out". Fue miembro fundador del grupo de AOR progresivo Asia.



(No he incluído ni los recopilatorios, ni el "Works Live", ni la caja editada por Victory, en la que se regrababan viejos temas y se publicaban otros inéditos. NdA)

JOSE LUIS MARTINEZ

LOS DIEZ MAS ... GENESIS

Pues sí, directamente influidos por el show de Pepe Navarro, nosotros también tendremos nuestro ranking, (lástima no poder contar con la presencia de Pepelu!). Este irá sobre los más parecidos al estilo de cada uno de los grandes que elijamos. Aclarar que los elegidos no estarán por motivos peyorativos, sino por su indudable interés dentro del sonido característico con el que se hayan basado. Así que si tu eres un acérrimo a los GENESIS pre - 78, toma nota de ésta lista que, como siempre, se quedará corta. Y prepárate para rankings de Yes, EL&P, Rush, Saga, King Crimson, UK, Camel y muchos más.

N.10-(ITALIA), LEVIATHAN: "HEARTQUAKE" 1989

Cuando se habla de éste disco siempre se menciona a IQ como influencia directa. Como si los ingleses no hubieran comenzado su andadura adorando a Gabriel & cía. Un delicioso CD "Heartquake", en donde la principal vertiente genética está en la instrumentación bellamente romántica. Increíble, pero su cantante no se parece a Peter ni a Phil.

N.9-(SUIZA), DEYSS:"VISION IN THE DARK" 1987

Un excelente trabajo, con marcada sensación de estar escuchando outtakes de "Wind & Wuthering". También similar al Hackett de "Spectral Mornings". Preciosa TAKE YOURSELF BACK.

N.8-(UK) MARILLION: "SCRIPT FOR A JESTER'S TEAR" 1983.

Qué decir de éste disco a éstas alturas!! Sólo que influiría poderosamente en grupos de tercera generación, creando lo que hoy se conoce como NEO-PROG. Sonido absolutamente integrado en los Genesis más Lewis Carroll, con un Fish rindiendo tributo contínuo a Gabriel. (ver el vídeo "Recital of the Script", perteneciente a la gira de éste primer álbum). Inclúyase en el lote "Fugazi" y el recopilatorio de temas inéditos "B-Sides Themselves". Pienso que a partir del "Misplaced Childhood" podemos empezar a hablar del genuino Marillion-sound.

N.7-(UK), IQ:"TALES FROM THE LUSH ATTIC" 1982

Otra masterpiece de la que poco puedo añadir. Música heredada de FOXTROT, NURSERY CRIME o SELLING ENGLAND BY THE POUND. Romántica, enigmática y en ocasiones sombría. Peter Nicholls no puede evitar su admiración hacia Gabriel, eso es descarado. Pero está que se sale. Su continuación, THE WAKE, "sufre" de las mismas virtudes. THE LAST HUMAN GATEWAY, AWAKE AND NERVOUS, THROUGH THE CORRIDORS (pura filosofía "The Lamb"), THE ENEMY SMACKS ... Sacrilegio si todavía no lo tienes. Como última curiosidad, decir que el label autoproducido del vinilo, era un dibujo salvajemente inspirado en el clásico rosa de la Charisma en los 70!!!

N.6-(AUSTRALIA), ARAGON: "DON'T BRING THE RAIN" 1988

Un primer LP con total homenaje hacia los más siniestros Genesis de "The Lamb Lies down on Broadway". Oscuros, tétricos y surrealistas. La voz de Les Dougan se retuerce exageradamente de forma muy dramática. Erigiéndose por derecho propio como el mejor cantante de la saga- Gabriel hasta la fecha, (opinión personal, of course). En sus siguientes trabajos han sabido dar su personal marca, pero sin abandonar nunca sus primigenias influencias. De hecho, su último CD, "Mouse", es un disco conceptual con muchas concomitancias hacia "The Lamb" Imprescindibles.

N.5- (USA), NORTH STAR: "POWER" 1992

Un exquisito grupo que comenzó su carrera a principios de los 90, y que hoy en dia cuenta con tres aconsejables trabajos disponibles en CD. Su repertorio es una curiosa mezcla de Genesis "Wind & Wuthering- A Trick of Tail-And Then There", junto con unos teclados muy EL&P facilitados por Kevin Leonard. La brillante voz de Joe Newnam, una especie de Phil Collins de inflexiones más ayudas, hace el resto. Material de primera, chaval.

N.4- (ALEMANIA), TREPASS: "THE FINAL ACT" 1989

El nombre lo dice todo!!! Totalmente inmersos en la fantasía gabrielana, éstos alemanes de aspecto fantasmagórico, no llegaron a grabar mas que una serie de maquetas en los 80. Afortunadamente el sello MSI editó "The Final Act" como obra póstuma, cuando ya se habían disuelto. COTO LYRICS es una suite de 43:58!!!. Algo así como un SUPPER'S READY, (bueno dos), pero a lo bestia.

El CD está grabado en directo y siempre se le ha achacado un inexistente flojo sonido. Quizá algo apagado, característica normal en producciones independientes, pero totalmente aceptable.

Trepass escenificaban hasta la exageración teatral todo su repertorio, y hubiera sido un punto poder tener acceso a algún vídeo de tan exraña banda. Su cantante, Andreas Schuller, cuenta con un timbre vocal similar a Gabriel, una vez más, lo cual es ideal para sus fantasiosos devaneos. Un creativo grupo.

N.3- (HOLANDA), NOVEMBER: "THE FIRST OF" 1994

Un art-work lleno de tonos grises y hojas caídas, más el otoñal nombre del grupo ¿Te suena? Pues bingo!! Ponle al "Wind & Wuthering" la calcada voz de Peter Gabriel y tendrás el primer disco de éste prometedor grupo que cuenta con la batería de De Wernke, antes en For Absent Friends, (hey! de qué me suena éste nombre?). En honro a la verdad hay que añadir que a medida que te introduces en la audición las fuertes influencias dejan paso a las elegantes ideas del grupo.

Inspiradas canciones de tono lánguido y tristón para añorar antiguas ,épocas genéticas.

N.2-(UK), CITIZEN CAIN: 'SERPENTS IN CAMOUFLAGE' 1993
CITIZEN CAIN: 'SOMEWHERE BUT YESTERDAY' 1994

Aaaaaaagh!!! El sueño de cualquier fan hecho realidad. Estoy seguro que si ahora mismo se reunieran Banks, Gabriel, Hackett, Collins y Rutherford, no les saldria algo tan parecido a la era MAGICA del genial grupo. Lo de Citizen Cain es descarado.

Cyrus clava la voz e inflexiones "gangosas" de Peter, y el resto son el papel carbón de los autores de FOXTROT. Ambos CD's cuentan con larguísimos temas que f ácilmente superan los 10:00. de duración. SOMEWHERE BUT YESTERDAY es una macro-suite en siete partes con 25:40 de minutaje. Pasajes complicadísimos, guitarras barrocas, teclados analógicos en alucinantes cascadas de notas, órgano excepcional, complejos entramados rítmicos, una gozada en suma. La auténtica borrachera de sonido Genesis-del-bueno. Curiosamente, Citizen Cain son una banda formada en los 80, junto con Haze, Silas, Tamarisk, Lahost, Quasar, Trilogy, Dagaband, Solstice y todas las demás, (más conocidas), de la escena underground prog inglesa. Pero es en los 90, y tras una nueva reunión, cuando nos obsequian con estos sabrosos pedazos, hermanos gemelos de MUSICAL BOX, THE RETURN OF THE GIANT HOGWEED, THE KNIFE o WATCHER OF THE SKIES. Y sé, ya se, que IT'S ONLY GENESIS CLONES, BUT I LIKE IT!!!

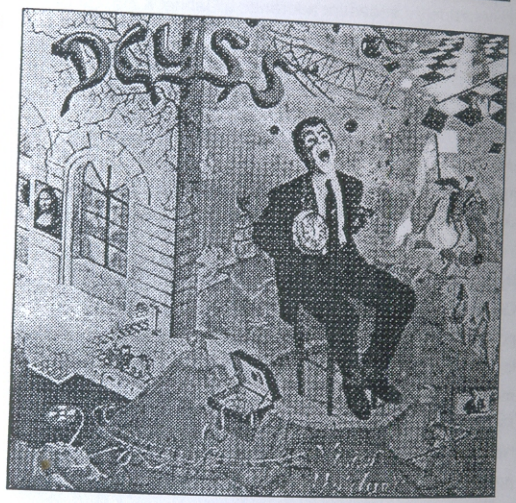
N.1-(UK), GENESIS-: '...AND THEN THERE WERE THREE...' 1978

¿Y porqué, no? "Habéis escuchado alguna vez un plagio de sí mismo más desesperadamente claro? Con este disco acabó una etapa gloriosa. Pero comenzó otra tan fructífera como ,sta: Gracias a "And Then..." hoy tenemos toda una escuela de bandas que han creado discos maravillosos, algunos a la altura de sus maestros. Y recuerda que sin ellos, no hubiera podido hacer esta lista!!!

En la que faltan KYRIE ELEISON, CINEMA SHOW, NIGHTWINDS, ANGE, POLLEN, IT BITES, RAEL, GALAHAD, ARCADELT, CLEPSYDRA, GREY LADY DOWN, NEUSCHWANSTEIN, ABISSI INFINITY, ART & ILLUSION, THEATRE, CAST, DIFFERENCES, KAIPA, ISILDURS BANE y tantos otros a los que les damos las gracias desde aquí por tantos momentos de escape mental.

P.S. Pasa de homenajes a GENESIS, tan en boga en estos días, y hazte con estas nueve piezas, si de verdad quieres oir un tributo hecho con creatividad, honesto y sincero. El n.1 asumo que si has leído hasta aquí, hace tiempo que lo tienes ya!

J.J.IGLESIAS



MAS NOMBRES PARA EL UNIVERSO YES

DAVID BAGSBY - XEN

EL ARTE DE CREAR BANDAS SONORAS, SIN NECESIDAD DE PELICULA

Resulta chocante que uno de los sucesos avant-garde más sorprendentes e innovadores dados recientemente, proceda de un sitio pintoresco como Tulsa, Oklahoma. (Recuerdo un caso paralelo, en la persona de Chris Fournier-Fonya, de Garland, Texas). David Bagsby es un estudioso de la electrónica, llevada a sus más increibles términos. En su propio estudio de grabación, ha creado música a partir de cantos de los pájaros. Ralentizados y procesados por sintetizadores midi. Su efecto sobrenatural puede ser escuchado en su cassette "The Aviary". También utilizó ésta filosofía de trabajo en "Transcape" (sonidos de varios sitios y cosas). "Vocabularia" (animales de mar-tierra), o "Hidrophony" (sonidos a partir de movimientos acuáticos).

Este teclista de 35 años, confiesa que "mientras a muchas personas les aparece la típica crisis emocional a los 40, a mí me ocurrió a los 25". Observando su precoz madurez, llegó a la conclusión de lo que debía hacer con su vida. Hasta entonces había estado en bandas de rock`n`roll como Eddie and the Ecclectics. Pero su gran afición al rock progresivo, (Gentle Giant es una de us confesadas influencias), le llevó hasta su actual estilo, el cual define como symphonic-progressive-surrealist rock.

Xen, (nombre extraído del compositor Iannis Xenakis), se formó a partir de una informal jam-session con el conocido sintetista Kurt Rongey, (CD "Book in Hand"). Este dúo-proyecto ha editado recientemente "Esotericity music", en el porpio sello de Bagsby. La música contenida incluye algunos extractos de las cintas previamente editadas entre el periodo 1991-1993. Un extraño y onírico mundo progresivo-electrónico al que no puede encontrársele similitudes aparentes. Quizás referencias reconocidas de Frank Zappa, Igor Stravinsky o Raymond Scott. Mientras prepara editar su más famosa cinta "The Aviary" en formato CD, llegamos a sus más recientes actividades.

EL ENCUENTRO CON PATRICK MORAZ

"El primer concierto al que asistí en mi vida fue el de YES en el 74, en la gira de Relayer. Allí estaba patrick moraz delumbrándome. Después en el 84, asistí en New york a una demostración de teclados kurzweil que el daba en una tienda. Y ahora, 10 años después , aquí estemos los dos juntos otra vez."

La forma en que se conocieron todavía es más fantástica "El había dejado un anuncio en Internet en el que decía que por 800 $ y un piano decente, iba a tu ciudad y tocaba. Yo pensé: Bien, tengo el dinero, ¿qué es lo que puedo perder? ¿La pasta? ¡Realmente merecía la pena!".

El concierto de Moraz se celebró en el Hope Unitarian Church y fue un fantástico show. En una memorable mezcla de jazz, rock e improvisación.

" Pero lo más increible después del concierto, - dice Bagsby - fue que él se interesó por mi música. En mi estudio casero, comenzamos a improvisar un jam con muchos estilos direntes. Al acabar, él me dijo: felicidades, estás en mi próximo álbum".

Este disco se llamará "*The Story of A*", (recuerda que su primero se tituló "The Story de I"), y será en formato CD-ROM.

Hace unas semanas, David Bagsby viajó a Los Angeles para trabajar en una ópera con Moraz, quien espera reunir a los miembros de YES para el proyecto. Bagsby tocará en vivo en una o dos fechas junto al legendario suizo. "Estos tipos fueron mis héroes cuando yo estaba en la high school. !Nunca creí que podría andar con ellos!".

A la pregunta de por qué cree que Moraz lo eligió, él contesta: "Titus Levis de Keyboard Magazine me dijo que jamás había escuchado algo parecido antes. Creo que a Moraz le gustó mi trabajo por ser un poco... diferente".

XEN: ESOTERICITY MUSIC (1995 ESOTERICITY)

Extraña música y con mucho de progresivo, (en el sentido literal del término).

No creo pueda ser comparado a nadie en éste campo. Su originalidad alcanza momentos culminantes en LADNSCAPE CHANGES 3 TIMES, UNRESOLVED GAMES o la suite de casi 15 DEMI-FECUND RAM. Instrumental prog no apto para todos los oídos, pero de curiosa escucha y verdadero sentido investigador. Puede llegar a sorprenderte, siempre favorablemente. Al ex-Zappa Mike Keneally (actualmente en Satanley Snail), o Dave Stewart (dios de Carnterbury), les ha encantado. A mí también.

(David Bagasby ha hecho música para el Tulsa Zoo, Harwldon Institute y el American Theater Compàny. Recientemente ganó el American Society of Composers y el Authors and Playwrigth's popular Panel Award por tercer año consecutivo. También el músico ha escrito artículos para Musique Sophistisque , un periódico de la French

Academic Music, sobre tecnología y técnicas de composición).

J.J. IGLESIAS

WORLD TRADE. MUNDOS PARALELOS AFIRMATIVOS

1989.Una década termina, pero un nuevo grupo comienza su andadura. A mí me pilló en Amsterdam. Cómo no, en una tienda de discos, descubro una curiosa portada muy en línea de las de Hipgnosis en los 70. Le pido al tendero de rubias melenas que me lo pinche. E instantáneamente comprendo que esa rodaja de vinilo tiene que venirse conmigo. Ese disco era el primero de un desconocido grupo americano llamada World Trade.

Su estilo es una mezcla de los Yes del "90125" y un particular sonido propio. El guitarra se llama Bruce Gowdy y procede de una excelente banda hard-AOR, Stone Fury. Grabarían dos discos y su cantante Lenny Wolf, se haría famoso con un grupo de sonido similar a Led Zeppelin, Kingdom Come. Hasta ahí, llego. Pero desconozco totalmente a un imaginativo teclista, de nombre Guy Allison y un excelente batería, Mark T. Williams. Aunque lo que más me exaspera es no saber nada de su bajista-cantante. De donde demonios ha salido un tío con semejante timbre de voz: cuando canta, es como si lo hicieran a la vez Anderson y Squire!! Se llama Billy Sherwood.

THE PAINTED CORNER abre éste soberbio debut para enlazar con THE MOMENT IS HERE. Conectando absolutamente con un sinfo-pomp de dimensiones colosales, pero con el indeleble sello Yes en toda la grabación. Más joyas: THE REVOLUTION SONG, EMOTIONAL WASTELAND, ONE LAST CHANCE, OPEN THE DOOR, SENSE OF FREEDOM... No estamos ante una imitación de Yes. Sino ante un grupo que bajo las premisas de "90125" y "Big Generator" crea su personal sonido.

Saben fabricar melodías, cambios de ritmo y pasajes orquestales dignos de los mejores Yes-80.

El disco pasa desapercibido. ¿Para todo el mundo? No! porque un perro viejo como Chris Squire se queda prendado con la maravillosa voz de Billy.

Por aquellos días, Anderson anda ocupado con los ABW&H, y sus Yes se han quedado en punto muerto. Llama a Sherwood y trabajan juntos en varias prometedoras demos. Un tema de éstas puede ser escuchado en la caja "Yesyears": LOVE CONQUERS ALL compuesto por Squire-Sherwood.

Pero el macro-proyecto de "Union" hace que Billy se quede sin hacer realidad su mayor sueño: ser el nuevo cantante de Yes. Y se convierte en otro de los "miembros fugaces" del mítico grupo, (como Eddie Jobson).

De todas formas, no se quedará al margen de "Union". THE MORE WE LIVE - LET GO, otra vez compuesta por el tándem Squire-Sherwood, será incluida en el polémico disco (a mí me gusta). Además de producirla a medias con Eddie Offord, y contar con su hermano Michael Sherwood como backing vocals.

Dejando aparte ésto, poco más volvemos a saber de la saga World Trade hasta el año 92. Donde un grupo de heavy-AOR llamado Unruly Child nos devuelve a la actividad a Bruce Gowdy y Guy Allison. El disco resulta un tanto decepcionante, pues a pesar de contar con increíbles músicos y un genial cantante, Mark Free, resulta demasiado influído por la discográgrica. Dando lugar a un producto bien hecho, pero escaso en contenido y con un toque heavy que lo hace decididamente mediocre.

Llegamos a la actualidad. 1995 ha sido un gran año sin duda para el progresivo, sinfónico y pomp. En USA, multitud de bandas coienzan a comerse con patatas a las soporíferas agrupaciones neo-prog inglesas. Gran parte de la culpa la tiene una compañia americana, Magna Carta Records, dedicada al resurgir del estilo con exquisitas nuevas banas. Surgen los nombres de Magellan, Cairo, Enchant, Shadow Gallery, e incluso la todopoderosa EPIC ficha a Echolyn.

Magna Carta acoge en su brillante escudería a World Trade, y éstos se reforman. Así pues, volvemos a contar con la maravillosa voz y bajo de Billy Sherwood, más Bruce Gowdy, Guy Alison y la batería de Jay Schellen, perteneciente a los desaparecidos Unruly Child. "Euphoria" (MAGNA CARTA-95) es el resultado. Y nada más poner el CD te das cuenta que la vuelta ha sido en el momento justo. "One World going Round" nos presenta una soberbía intro onda -Wakeman para seguir con una acústica y la delicada, sugerente y andersoniana voz de Sherwood. Quien produce, graba y mezcla todo el solito. Advertimos un abandono en las influencias ochenteras del sonido Yes, para introducirnos en climas vaporosos, etéreos, SINFONICOS. Y por supuesto, el estilo World Trade se nos revela como un derivado ideal para todos los amantes de la música afirmativa: DARK SKY y sus enigmáticos orientalismos. THE EVOLUTION SONG, (un claro guiño hacia el primer disco), y SAY GOODBYE, compuestas de nuevo por Sheerwood-Squire y en donde Chris colabora a la voz y bajo! Sin olvidar la experimental EUPHORIA. Y más temas con olor a Yes: ONE BY ONE BY ONE, WHEELS OF LIFE, IN YOUR MIND o sea belleza musicada que es NOT THE ONLY ONE.

World Trade es tan nuestro, como cualquier disco de Yes. Sin duda una noticia para celebrar, e incluir en el frondoso árbol genealógico de nuestra banda favorita. Llega el momento de la caza.

J.J. IGLESIAS

LIVING IN THE PAST

SECCION DEDICADA EN VINILO Y REEDICIONES EN CD, DE GRUPOS OLVIDADOS EN LOS 70-80

ALRUNE ROD: HEJ DU (1970).

Banda danesa que consiguió aunar en este disco, todas las buenas cualidades del mejor psico-progresivo de primeros 70. Recientemente reeditado en formato LP de manera semi-oficial. Alrune Rod consiguió gracias a su innegable calidad que cualquiera de sus discos, (creo que tienen otros más del 72, aunque no dispongo de mucha información al respecto). se haya convertido en pieza de altísima cotización en el extraño mundo del coleccionista. Leif Roden fue líder, encargándose de la composición, voz solista, bajo y ocasional guitarra. Giese fue el guitarra (super ácido), y voces. Pastor Ziegler al órgano, piano y voz. Este músico fue parte indispensable de Alrune Rod, con sus abrumadores y espesos ataques de órgano, perfectamente complementados con la guitarra de Giese. El característico hipnotismo-rítmico lo ofrecían nada menos que dos baterías: Karsten Host y Claus From. Asimismo Bent Hesselman colabora a la flauta travesera.

Tan sólo dos largas suites, una por cara, ofrecía éste fabuloso álbum HEJ DU y PERLESOEN. Esta última dividida en ocho partes enlazadas. Perfecta simbiosis de psicodelia ácida y primer progresivo, con ambientes lisérgicos muy bien conseguidos, espectaculares desarrollos guitar-organ, y un estilo recordatorio en bandas como Gracious, Indian Summer ó 2066 & Then. Auténtica joya de los 70.

J.J. IGLESIAS

GATE: RED LIGHT SISTER (1977).

De absoluto mérito se puede catalogar el hecho de que ésta interesante formación alemana, pariera esta sabrosa rodaja de hard-progresivo en uno de los primeros años de declive del género. Pertenecientes al legendario sello Brain, presursor del rock alemán junto con OHR, este quinteto tenía en su killer guitarra-dual su mayor fuerte estilístico. Una sección rítmica impecable formada por los hermanos Angelos y Hanos Tsangaris y la bonita voz, muy inglesa, de Horst Kamp. Cuando Manfred Schropfer y Martin Kohmstedt hacen bramar a sus guitarras, el hard progresivo ondea orgulloso en lo más alto.

Recuerda los históricos "Argus" o "Pilgrimage" de Wishbone Ash y tendrás una cercana aproximación, aunque Gate son todavía más progresivos, aderezamos con los prácticos teclados de Lothar Krell y Oliver Petry.

FRANKFURT 7:27.HAPPY BUDAH 7:50 o la suite TIME IS GONE 8:17, son ejemplos más que sobrados de esos olvidados ilustres. A descubrir cuanto antes, aunque dudo esté reeditado en CD.

J.J.IGLESIAS

HATE: HATE KILLS (1970)

Album editado por el sello PARAMOUNT, y único legado del combo americano. Preciosas armonias vocales west-coast, melotron y órgano como arropo, y pasional voz es lo que ofrecían en este más que recomendable disco. De obligada escucha para fans de Procol Harum, Rare Bird o Spring.

El disco se abre con la maravillosa COME ALONG, dramática y sublime,CORRIDORS puede sonar a los Genesis de "Trepass", TIME FOR CHANGE, REALISATION o MY LIFE (con un órgano similar a Tony Banks y voz gabrielana), pueden convencerte de que nunca estuvieron todos los que son, algo que, por desgracia, sigue sucediendo. Unos tímidos arreglos de metal, les da el típico sonido progresivo de primeros 70. Excepcional!

J.J.IGLESIAS

RENIA: FIRST OFFENDERS (1973)

Otro singular grupo con un nivel progresivo destacable. Ingleses y del mismo sello que Gryphon, (Trasatlantic), su música está conducida en general por unos soberbios teclados (piano y órgano sobre todo), de Peter Sutherlan. Su hermano Mallon lo apoya al mellotron y bajo, mientras que la (increíble, poderosa y llena de feeling), voz de Kenny Stewart da el sonido propio a Renia.

Dos años después, este gran cantante formaría Dirty Tricks, uno de los mejores y también más incomprendidos grupos de hard rock de la historia. John Robinson es un buen guitarra, aunque se mantiene en discreto plano, y Dave Matthew muy técnico a los parches. "First Offenders" contenía nueve calientes canciones llenas de electrizantes duelos entre órgano-guitarra, en los que el piano ofrecía uno de sus más preponderantes papeles como hilo conductor de la música. Muy similar a los Atomic Rooster de "In Hearing Of" o "Death Walks Behind You". Puedes intentar su búsqueda, pues la satisfacción está garantizada.

J.J.. IGLESIAS

SPECTRUM: PART ONE (1970)

Cuarteto australiano de rock psicoprogresivo, que llegó a grabar dos elegantes discos en la legendaria Emi-Harvest. "Part One" fue el debut delgrupo y su sonido maravillará a los que adoren los Pink Floyd de "Ummagumma" o "More", y primeros Argent. Lee Neale se recuerda poderosamente a Rod Argent en su agresivo estilo al Hammond y piano. Mark Kennedy y Bill Putt éste sensacional cuarteto progresivo. Michael Rudd en la guitarra y voz (Neale también canta), completan éstta sólida formación.
FIDDLING FOOL 12:30 crea la alucinación perfecta, para un viaje espiral a través de tu mente. Muy Wright-Gilmour. MAKE YOUR STASH podría estar SUPERBODY 9:13, es otro punto álgido en la audición, con un elaborado trabajo de composición. Editado en CD recientemente de forma pirata y numerada, y con tres bonnus tracks. Es otra buena pieza a coleccionar, si te interesa (y a quien de nosotros no!), el primer progresivo de los 70. Su segundo albúm se llamó "Miles Ago". Banda muy recomendable.

J.J.IGLESIAS

ESKATON: 4 VISIONS (1995 APM- REEDICION)

Magma fue una banda francesa de sorprendente éxito en España en los 70. Sus discos eran editados aquí, y su nivel de ventas no fue del todo malo, teniendo en cuenta su difícil asimilación. Creadores de inconfundible sonido Zeuhl francés (una variante gala del Canterbury inglés), no fueron ni mucho menos únicos practicantes de este singular estilo. Eskaton editaron "4 Visions" en formato cassette en 1979 (previamente habían editado el single MUSIQUE POST ATOMIQUE en el 78). Para grabar más adelante los Lps "Ardeur" (1980), "Fiction" (1983) y el nunca editado "Y Care" (1985). Dos féminas a la voz: Paule Kleynnaert y Amara Tamir, conforman el 50% del típico sonido Zeuhl. La otra mitad habría que dársela a la excepcional sección rítmica, muy jazzistica, de André Bernard (bajo) y Gerard Koning (batería), y a la gran carga teclística de Eskaton-Gilles Rozenberg (órgano y piano), Eric Guillaume y Mark Rozemberg (ámbos al piano Fender). Redondeando el asunto, la vital guitarra de Alain Blesing.
"4 Visions" no es tan de difícil escucha como se pueda preveer a priori, y por supuesto son más accesibles que muchos nombres de este sonido. Debido tal vez a una inteligente mezcla con esquemas más Canterbury (Hatfield and the North-National Health).
Ejemplos tenemos en PITIE 8:44. LE CRI 9:05 o ECOUTE 13:00. Siendo de orientación más Zeuhl los dos restantes: ESKATON 10:24 y ATTENTE 10:12.
Una interesante reedición para amantes del idioma Kobaino, y las neuras psicológicas de Christian Vander y sus acólitos.

J.J.IGLESIAS

SURPRISE: ASSAULT ON MERRYLAND (1995 ZARATHUSTRA -REEDICION-)

Surprise fue una interesante banda americana de St. Louis, que editó en su propio sello, Carousel Records, este concept álbum en el año 77. Ni que decir tiene que hoy en día un original en vinilo de "Assault on Merryland" llega fácilmente a las 20.000 pts. Por eso el primer lanzamiento de Zarathustra Progressive Recordings no ha podido ser más oportuno. Si tú amas el potente zumbido de los Moog analógicos, elegantes solos deguitarra llenos de potentes melodías y sensacionales cambios de ritmo (muy canterbury style), este es tu disco. Fuertes influencias de Camel época "Moonmadness", Starcastle, Caravan, primeros Styx (mucho más sinfónico) o Greenslade pueden escucharse en esta espectacular obra.
Mark Biehl es el agradable cantante (onda Latimer-Sinclair), flauta y demás instrumentos de viento. Hoy en día es un ingeniero de grabación y compositor de música ambiental para bandas sonoras de películas. Los sensacionales teclados, incluído órgano Hammond, son aquí tocados por Blair Blake, en el actualidad guionista de TV. Dave Kelly se gana la vida ahora como comerciante de arte, pero en Surprise tocaba la batería sin envidiar en nada a Carl Palmer o Alan White. La cameliana guitarra venía de manos de Rick Bess, del cual no sé exactamente su ocupación actual, pero no te quejes, que tres de cuatro no está mal!!!
"Assault on Merryland" narra una historia totalmente inmersa en la fantasía de Tolkien, y si os va este típico, pero maravilloso, estilo sinfónico, gozaréis como elfos poseídos.
A destacar también todo el art work del CD a cargo de Phil Timper, hoy famoso animador de la Walt Disney Studios. Brillantes melodías, fuerza compositiva y mucha imaginación. Tres buenos motivos para agenciarse esta notable reedición.

J.J.IGLESIAS

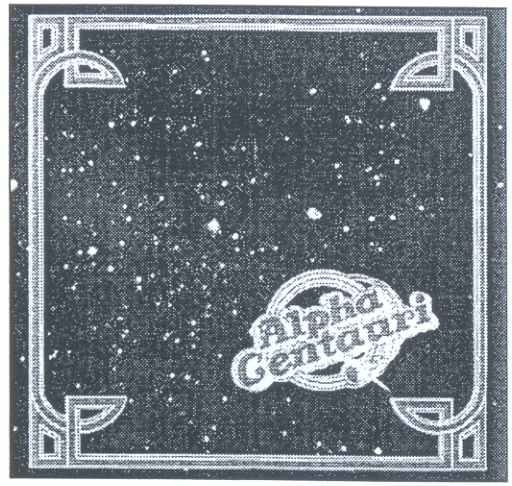
THE LOAD: PRAISE THE LOAD (1976 OWL RECORDS- 1993 THE LASER'S EDGE)

Cuando este CD llegó a mis manos, me esperaba una andanada teclística a la Emerson y Cía., puesto que la formación es idéntica: bajo , batería y teclados. Pero no, después de oír varias veces este primer disco, The Load tienen su propia personalidad y las coincidencias con los creadores de "*Tarkus*" son pocas y, debido principalmente a las misma estructura como grupo.
Este trío de Ohio, estaba compuesto por los hermanos Tom y Sterling Smith a la batería y teclados respectivamente, más Dave Hessler al bajo y alguna guitarra o ocasional.
Su primer tema, FANDANGO, no estaría de más en el primer disco de Mediana Azahara, mientras que temas como FLYAWAY, DAVE'S "A" SONG y THE BETRAYAL, te transportan a los primeros tiempos del progresivo. Con una voz cercana a la psicodelia reinante en esos días, y un órgano persistente, oyendo esos temas nadie pensaría que es un disco grabado en 1976. Asimismo, The Load versionean dos temas clásicos. El primero es una adaptación del tercer movimiento del Concierto de Brandenburgo Nº.3 de Bach, que me recuerda bastante al grupo holandés Trace por su manera de atacar las composiciones clásicas desde una perspectiva prog. La otra adaptación es la Obertura de Guillermo Tell de Rossini. Esta tiene un sonido que me recuerda inevitablemente a los actuales Mastermind. El CD tiene dos bonus tracks en línea con lo anteriormente citado respecto al primer progresivo, con tintes psicodélicos en el departamento vocal.
The Load grabaron dos discos más antes de su separación en los primeros 80. Estuvieron a punto de fichar por alguna multinacional, ya que ABC, Capitol y Columbia se interesaron por su trabajo, pero todo quedó en agua de borrajas. Los finales de los 70 no eran una época muy propicia para el prog.
Resumiendo, buen disco de progresivo basado en el órgano, con tintes psicodélicos que bien merece una escucha.

JOSE L. PEREZ

ALPHA CENTAURI (1977 SALT - 1995 PACEMAKER)

Hasta la reedición en CD de esta joya del pom rock, el disco original fue uno de los más buscados del género, llegando a alcanzar unos precios astronómicos en el mercado del coleccionismo. Como ejemplo, la vez que más barato lo vi, costaba $100, ¡y era una ganga!. Normalmente, los discos más cotizados, cuando los oyes, lo primero que piensas es. "¿Y esto vale 20.000 pts.?, pues vaya mierda". En este caso no. Vale el disco no es una masterpiece, pero se le acerca, contiene todos los ingredientes imprescindibles del género: melodía a raudales, teclados inconmensurables, guitarras con cuerpo y grandes voces.
De hecho, el pomp rock nació en USA a mediados de los setenta, de la mezcla de varios géneros musicales: la costa este (West Coast) por las armonías vocales, el progresivo inglés por los desarrollos y uso de teclados y el hard rock por la "agresión sonora", para darle cuerpo a los temas, en una palabra. Con estos ingredientes te puedes hacer una idea de lo que puedes encontrar en una banda que practique este estilo, y si no, chequea el primer disco de Boston y tendrás respuesta a todos tus interrogantes. Alpha Centauri se formó en Greely, Colorado, en 1971. Sus componentes fueron Jess Redmon, guitarra, Randy Thompson, lead vocals y teclados, Garth Hannun, bajo, y Kurt Smith, batería. Permanecieron juntos por espacio de 12 años, excepto un breve período de tiempo en el que Jess Redmon estuvo tocando con Chad Allen de Guess Who. En todo este tiempo se dedicaron a tocar sin descanso, principalmente por el Medio Oeste americano, bien en solitario, bien como teloneros de gente tan diversa como Styx, Uriah Heep, Jerry Lee Lewis o Chuck Berry, pero tuvo que ser durante una gira por Canadá, la tierra prometida del género, cuando la banda grabó su único disco en una pequeña compañía independiente.



Realmente a Alpha Centauri no se les puede comparar con ningún grupo en particular. Su manera de componer fue muy personal aunque, quizás de un modo subliminal, yo siempre lo comparo con Morningstar: ambos grupos tenían un pie puesto en el hard rock.
Los ocho temas que componen el disco tienen un alto nivel destacando LOVE IS A COURSE. Este tema es matador desde el principio, con unos teclados aplastantes, así como por el posterior desarrollo, con un juego de guitarra y teclados que te alucina. Asimismo, puede destacarse YOU SHOT ME DOWN. Imagínate a Lynyrd Skynyrd haciendo pomp y tendrás una idea de por dónde van los tiros. Lo bueno del disco es que no encontrarás temas de relleno ¿de cuántos discos puedes decir eso?.

Para acabar, recomendar el disco a los amantes del sonido americano por excelencia, y también a los que disfrutan con el metal progresivo. Alpha Centauri, sin saberlo, estaban sentando las bases de un género tan en boga en la actualidad. Una gema para tu colección. Te aseguro.

JOSE L. PEREZ

FLYTE (1979 OLDWAY - 1994 MUSEA)

Flyte fue una banda belga/holandesa que lanzaron su único disco en una pequeña compañía de Holanda llamdada Oldway, y que ahora Musea se encarga de reeditar.

Aquí encontrarás buenos temas, comerciales, con una duración media en torno a los cinco minutos, quizás un poco cortos para lo que nos tienen acostumbrados los hacedores del estilo, pero muy bien aprovechados, con buenos desarrollos teclísticos a cargo de Jack van Liesdonck y Leo Cornelissens, sin olvidar a Rund Worman a la guitarra.

Los mejores cortes, son sin lugar a dudas, YOUR'RE FREE, I GUESS con unos teclados que me recuerdan a Peter Bardens época "Mirage". La comercial WOMAN, que debería haber sido hit en su dia , o YOUR BREATH ENYOYER con una guitarra plena de melodía y fuerza y unos arreglos en vena jazzística.

Flyte es un disco ideal para desengrasar las neuronas después de haber escuchado obras más complejas. No sólo de King Crimson vive el hombre. Amén.

JOSE L. PEREZ

AVALON: VOICE OF LIFE (1977 LONDON CANADA)

Tullio Granata, guitarra y voces, Robert Holtz, batería y voces, Myles Hunter, voz solista y teclados, Manfred Leidecker, bajo, y Brian Sim, guitarra y voces, fueron la formación del primer y único disco (creo) de Avalon. Y qué disco. Incleibles armonías vocales que hacen que, por ejemplo, las de Queen del BOHEMIAN RHAPSODY, parezcan las de unos monaguillos intentando entonar algún salmo. No exagero, y para comprobarlo, escucha MOTHER RUSSIA o SHADOWCASTER. Ambos temas son magníficos ejemplos. A esto, únele unos teclados que predominan sobre el sonido general de la banda y unas guitarras, en vena hard rock la mayoría de las veces, y tendrás como resultado que la palabra magnificencia es la adecuada para calificar lo que estás oyendo.

La mejor manera de describir esta banda canadiense es como una mezcla de Styx época "Crystall Ball"-"The Grand Illusion" y Zon (los del primer disco). Afortunadamente para los seguidores de Avalon, Manfred Leidecker reagrupó la banda en 1990 (sin Myles), editando un épico tema de ocho minutos en un álbum recopilatorio llamado "*Capitol Punishment*". Con un poco de suerte Avalon podría estar de nuevo entre nosotros regalándonos los oídos con su increíble pomp rock.

Fans de Starcastle, Styx o Kansas deberían aprovechar la ocasión y agenciarse el CD.

Por último una noticia y un aviso. La noticia es que el disco acaba de ser reeditado en CD ¡y con bonus tracks!, y el aviso, no confundir estos Avalon con otra banda de igual nombre, que editó un LP en Capitol en 1982 llamado "*Everyman a King*", un gran disco de AOR, pero que no nos incumbe en esta publicación dedicada a sonidos más progresivos.

JOSE L. PEREZ

BLUEBEARD: BAD DREAM (1979 PARLIAMENT)

Oyendo discos como este de Bluebeard, lo primero que viene a mi mente es la cantidad de grupos cojonudos que aparecieron en USA a finales de los 70 en vena pomp/prog, que a pesar de contar con todos los ingredientes necesarios para triunfar, a lo más que llegaron, depués de años de lucha, fue a sacar un disco en una pequeña compañía y luego desaparecer, cuando por composiciones y aptitud ante el estilo que practicaban, los dioses deberían haberles dado, al menos, unas gotas de éxito, o más oído a los A&R de las grandes compañías. Bluebeard editaron su único disco en 1979, año mágico para el pomp. Lo que más nos sorprende cuando escuchas al grupo es la voz de Barry Leech. En al menos la mitad de los temas, su voz es idéntica al de Frank Dimino, vocalista de Angel (algún día tendremos que hablar de este pedazo de grupo), y también su dramatismo a la hora de cantar, la cual puedes encuadrar con las de Peter Gabriel o Peter Nicholls por la emoción que transmiten cuando te cantan (te cuentan) alguna historia, mágica, sensible o simplemente humana.

Temas a destacar en el disco BAD DREAM, compendio del género con inmensas capas de teclados y guitarras apabullantes. SAD FORGOTTEN SONG, a pesar del título, esta canción no la olvidarás, te lo aseguro, semi balada poderosa con un juego incleible de teclados y guitarras. I KNOW I'M IN LOVE y SHE LOCKS LIKE AN ANGEL, esta última debería traducirse por "El parece el cantante de Angel", siguen la tónica de lo anteriormente descrito.

Lo peor, la portada, algo horrorosa, de verdad, y un tema THE GOOD LIFE, con unos sintetizadores verbeneros, que son pura basura, están de más donde los buenos teclados manden; de todas maneras un tema flojo contra nueve excelentes no es mal balance. ¡Ah¡ además hacen una versión pomp del PAINT IT BLACK de los Rolling Stones que no está mal, pero a mi -schistt, no se lo digas a nadie-, me gusta más la versión que hizo Medina Azahara.

Si logras encontrar el disco (difícil lo tienes), cómpralo sin dudarlo, no te arrepentirás.

JOSE L. PEREZ

CIRKEL: THE FIRST GOODBYE (1993 MUSEA - REEDICION)

Cirkel publicó oficialmente este "First Goodbye" el 29 de abril de 1983 en Gorinchen, de la mano de Goodbye Records y le siguió un corto tour promocional de cinco días por Holanda. Musea lo ha reeditado incluyendo dos canciones de estudio más, THE PRISIONER 5:55, abre el compacto, y WISHING 5:00, grabados posteriormente en mayo del 84.

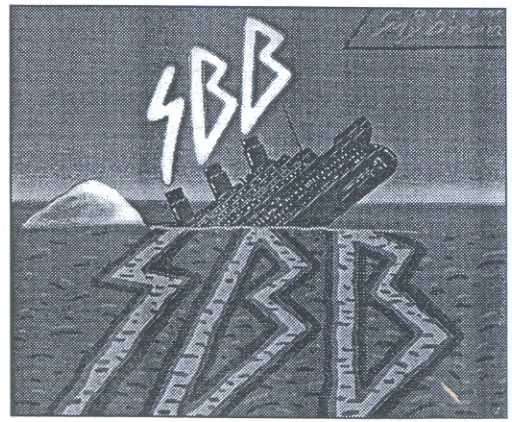
El grupo es un trío formado por Hans den Hartog: Memory Moog, Roland Juno 106, guitaras, voces, Prophet 5, Roland J 106 y guitarra Gibson GS. Hennie van Mourik: bajo Rickenbacker, pedalera de bajos y Moog y bajo Fender. Ad Struijk: batería, shaker y cabasa. Cirkel practican un rock con temas cortos, alrededor de cinco minutos, en el que mezclan lo complejo con lo más ligero, dentro de un estilo propiamente sinfónico, que embellece los temas. Instrumentación precisa y preciosa por parte de su líder Hartog, que lo maneja todo con una profesionalidad envidiable creando bellos pasajes en canciones como MORE THAN A MATCH 3:46, piezas fáciles de digerir como la pseudo-comercial FOUR HANDS 4:22, o maravillas que nos recuerdan fragmentos del krautrock a lo Eloy como ELFIN 5:32

Cirkel, para muchos, es un grupo que hay que descubrir, pues a pesar de ser éste el único disco publicado, llevan una trayectoria que comienza a principios del 75 y, aunque hoy en día cada uno lleva caminos distintos (Struijk toca en una banda de blues-rock de Rotterdam, Mickey's Paper heroes, mourik en una power rock band, Key Largo, y Hans en Friends, otra banda de rock), una vez al año se reúnen para tocar juntos. Afirman las leyendas que algún día regresarán juntos a los escenarios.

JOSE LUIS MARTINEZ

SBB: FOLLOW MY DREAM (1978 SILTON & STAPIS)

La reedición ahora en los 90 de esta obra maestra de los polacos SBB, nos desmuestra que el rock sinfónico de la Europa del Este tuvo, y sigue teniendo, una calidad envidiable y comparable, a los mejores sinfónicos occidentales. "Follow my Dream" está compuesto por dos largas suites. La primera, GOING AWAY, con casi 25 minutos, está introducida por una maravillosa pieza titulada FREEDOM WITH US 8:18 que me recuerda el "*Olias*" de Jon Anderson y los ambientes creados en los primeros discos de los Floyd. Enlaza con esta primera parte 3rd REANIMATION 6:17, tema puramente emersoniano que te deja con la boca abierta: qué batería, qué instrumentación y qué profunda calma que nos lleva hasta el siguiente tema, en el que volvemos a los sonidos de Jon Anderson con GOING AWAY 6:50, una composición absolutamente bella, cantada en inglés, que enlaza con la última parte instrumental de esta suite tiutlada ZYWIEC MOUNTAIN MELODY 2:55, con un ambiente muy bien recreado y que recuerda el final del "*Wish you Were Here*" de Pink Floyd.



La segunda suite se titula como el disco, FOLLOW MY DREAM 22:17, y está dividida en cuatro partes. La primera muy tranquila y con una increíble atmósfera, titulada WAKE UP con más de cinco minutos , que va evolucionando

in crescendo para, una vez recuperada la calma, enlazar con la parte vocal de IN THE CANDLE OF YOUR HANDS 2:45. La tercera parte GROWIN' 6:18, que mezcla la fusión y el sinfonismo, desemboca en un clímax técnica y virtuosamente sobrecogedor. El final del disco, FOLLOW MY DREAM 8:09, está dentro de la tónica general: inspiración, técnica y calor.

JOSE LUIS MARTINEZ

WALTER CARLOS: THE WELL TEMPERED SYNTHESIZER (1994 CBS/SONY- REEDICION)

En 1968-69, Walter Carlos, un teclista que estaba en primera línea en cuanto a sintetizadores "de última generación", editó "Switched on Bach" con un rotundo éxito. Era la moda de adaptar clásicos al recién estrenado rock progresivo. Lo hacían un desconocido trío llamado The Nice, y lo harían un año más tarde EL&P, y luego Ekseption, Trace, Wakeman, Jon Lord, Isao Tomita, Thijs van Leer, Canarios y muchos más.

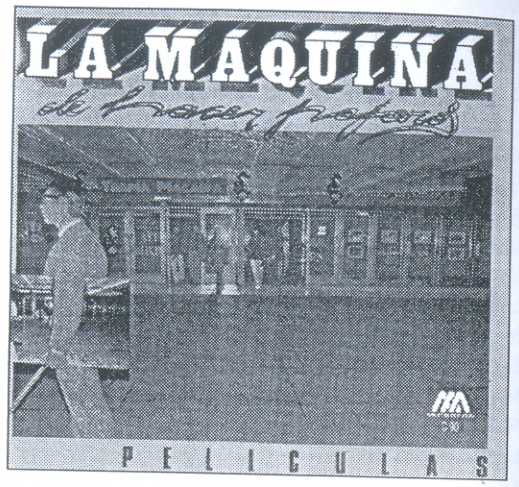
"The Well Tempered Synthesizer" fue editado a comienzos de los 70 y en su día se llamó "música comercial". Oído en los 90, en esta afortunada reedición, suena como una increíble bacanal de sonidos analógicos producidos por unos primeros armatostes recién salidos de la factoría del Dr. Robert Moog: los mini-moog, Sonic Six, Polyphonic Ensemble, Moog IIIC y demás sintetizadores rudimentarios, toscos si se quiere, pero con vida y almas propias. Hoy sonido de culto indispensable para crear una buena obra progresiva que se precie de ello.

Ni que decir tiene que obras clásicas del barroco, de compositores tan "sinfónicos" como Monteverdi, Scarlatti, J.S. Bach (alucinante el "Concierto de Brandenburgo"), o Handel y su "Acuatic Music- Air-Bouree", suenan con esta única y maravillosa instrumentación a manjar divino. Walter Carlos, como Tomita, son primigenios sintetistas que en su día se infravaloraron y su obra se perdió en la noche de los tiempos por los rimbombantes nombres de Wakeman, Lord, Emerson, Greenslade, Argent, Hensley, Banks o Wright. Demósles en ATROPOS la indudable atención que se merecen.

J.J.IGLESIAS

LA MAQUINA DE HACER PAJAROS: PELICULAS (1991 MICROFON- REEDICION)

Bonito disco compuesto por los argentinos La Máquina de Hacer Pájaros en 1977, bajo el liderazgo del prolífico Charlie García, que se encarga de los teclados y voces y guitarras ocasionales. El resto del grupo lo componen Moro, batería y percusión, José Luis Fernández, bajos, acústicas y voces , Carlos Cutaía , órganos , teclados y ensamble, y Gustavo Bazterrica, guitarra eléctrica, acústica y clásica



En este segundo LP, había una mezcla de rock sinfónico con toques de fusión en desarrollos no excesivamente largos. Bajo una supuestta unidad temática, las películas, este quinteto ejecuta todos los temas con un virtuosismo y profesionalidad envidiable y un cierto regusto sudamericano y latino, que le otorga al grupo su propia personalidad.

El disco se abre y se cierra con dos temas instrumentales, OBERTURA 7.7.7 4:53 y el epílogo EN LAS CALLES DE COSTA RICA 4:00, lo que le da cierta estructura formal. Podemos destacar los siguientes temas en los que se cuida mucho la voz y los potentes pasajes instrumentales: MARILYN, LA CENICIENTA Y LAS MUJERES 4:27, QUE SE PUEDE HACER SALVO VER PELICULAS 6:16, HIPERCANDOMBE 4:33 o la irónica, en cuanto a las letras, EL VENDEDOR DE LAS MUÑECAS DE PLASTICO 4:47.

Hoy en día las ediciones originales de estos Lps de La Máquina de Hacer Pájaros, resulta bastante caras (en catálogos españoles los puedes encontrar por 15.000 pts de nada), pero gracias a las reediciones en CD el precio es lo de menos. De todos modos busca una copia antes de que la tirada se agote, después, todo esto será historia, eso sí, una gran historia.

JOSE LUIS MARTINEZ

PERMANENT WAVES

(SECCION DEDICADA A LAS NOVEDADES TANTO EN COMPACTO COMO EN VINILO COMO EN CASSETTE-DEMO, EN LA QUE TU PUEDES TAMBIEN PARTICIPAR MANDANDO TU COMENTARIO SOBRE ALGUNA OBRA APARECIDA EN EL TRANSCURSO DEL AÑO)

CATWEAZLE: ARS MORIENDI (SYMPHILIS APM 1996)

Lo más reciente de AD PERPETUAM MEMORIAM tiene un fuerte sabor familiar. Uno de sus co-fundadores, Michael Thörne, voz solista y todo tipo de teclados analógicos, forma este grupo a finales de los 80 con Roger Johansson, bateria que había pertenecido, junto con Michael, a una anterior banda, Aniara. De Aniara nos cuentan autenticas maravillas, por lo que habrá que esperar a futuras reediciones con impaciencia. Catweazle se completa con Patrick Enwall al fretless bass y Taurus pedals, y Peter Rendius a las guitarrras.

ARCADELT

Su fuente de inspiración es absolutamente 70's. dominando plenamente cualquier modelo sinfónico, Thörne tiene un tono de voz fluído, muy en la línea de Latimer- Waters, mientras que Enwall crea unas armonías vocales muy similares a las de Chris Squire. Además de conducir rítmicamente la música del grupo con unas líneas de bajo muy melódicas. Está claro que Peter y Roger son unos técnicos de nivel, al servicio de climax sonoros con una gran carga de apasionamiento. Pero los teclados de Michael Thörne se erigen como protagonistas en el colosal estilo de Catweazle. Mellotron, Logan String, Hammond L100, Yamaha SY-77 y Roland D-50 es el equipo usado, juzga por ti mismo. Estos sucesos pueden ser perfectamente tus próximos favoritos. Lo tienen todo. Calidad, originalidad y sobre todo buenas canciones.

Espectacularidad en el instrumental GULAG 6:13, referencias vocales a Gentle Giant en WALK ON WAVES o COUNTING OUT THE TIME. Bonitos y coloristas desarrollos en SUN-TANNED IN THE SHADOWS 6:07, JUST LIKE ANYONE 6:00 o HEATHERSONG 8:00.

Ambientes sombríos y cuasi-oscuros en onda VDDG-Hammill Floyd y Eloy. PASAJES acústicos-folkies, hirientes ataques de Hammond, referencias modernistas a It Bites o primeros Marillion... Un maravilloso cotel, único y especial.Otro nuevo acierto de ésta estupenda compañía.

J.J. IGLESIAS

NAERVAER: (DEMOSTRATION-95) DEMO

Música brumosa. Triste, enigmáatica y con una buena dosis de melancolía es la que nos propone éste grupo-dúo procedente de Noruega. Formado por Terje Sagen a la guitarra clásica y bajo, y Jan K. Transeth a la voz. Acompañados por músicos locales, que adornan su acústico repertorio con cello, contrabajo, flauta, persución y la unírica voz de Synne Larsen. Una chica que les da un toque muy parecido a THE 3rd AND THE MORTAL.

Definitivamente creo que el sombrío clima de estas latitudes da la inspiración a todos estos grupos escandinavos. Progresivo acústico, (sin efectos ni teclados), con un marcado aire folk procedente de remotos parajes cubiertos por la niebla nocturna.

Extrañas leyendas de bosques encantados, o terribles maldiciones espectrales. Eso es lo que transpira la exquisita por otra parte, música de Naervaer. Algo así como un Anthony Phillips endemoniado. Siniestramente bello.

J.J. IGLESIAS

STANDARTE: STANDARTE (1995 BLACK WIDOW)

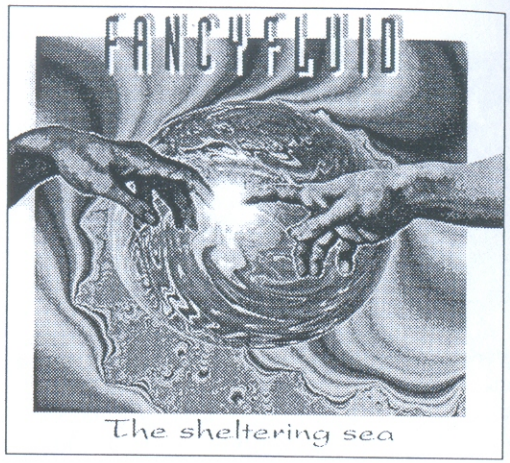
Impresionante el debut de los italianos Standarte que dedican su trabajo al tristemente desaparecido Vincent Crane, muerto el día de San Valentín de 1989. Standarte hacen una música totalmente basada en los sonidos de los setenta, más concretamente en la onda de Atomic Rooster, Nice e, incluso en los primeros Emerson Lake & Palmer por la manera de tocar

El grupo está formado por Michel Profeti al órgano y melotrón, Daniel Caputo toca la batería y canta, y Stefano Gabbani se encarga del bajo. Cada tema está introducido por la narración de Steve Mattews, lo que le da un aire un tanto solemne. Atentos a temas como la impresionante DREAM SEQUENCE Nr. 9 7:53, ONE STRANGE DECEMBER EVENING 4:55, la obsesiva TOLERANCE TOWN 3:40, la soberbia TRAUMLAND 5:20, que recuerda el RONDO de los primeros Nice, o la épica A WAR WAS DECLARED 7:22. Para los enamorados del sonido potente de los 70, o sea, casi todos nosotros.

JOSE LUIS MARTINEZ

FANCYFLUID: THE SHELTERING SEA (1995 MUSEA)

Disco conceptual con el tema del mar por transfondo, es este el mejor de los tres que han publicado hasta la fecha. Un disco de 73 minutos que gana en calidad conforme avanza. Existen momentos realmente apoteósicos desde el comienzo con FOREVER/WAITING TO SAIL, hasta el final, temas realmente inspirados como MOONCLIMBING 11:27 con sus tres partes o MAELSTRON 6:07 con dos secciones. Pero donde de verdad hay que quitarse el sombrero es en las últimas tres composiciones: TIDE AND WAVE 7:58, un tema melódico con una instrumentación realmente sinfónica y clásica , sobre todo cuando se nos presentan sus momentos finales, o sobre todo esos dos temazos unidos que son THE SHELTERING SEA 6:39 que, unido a HOME 8:37 te dejan sin respiración.



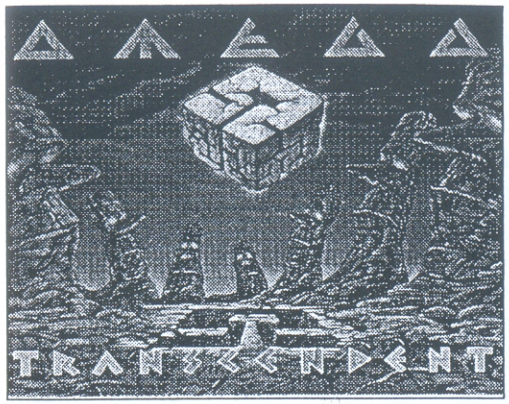
Fancyfluid es un grupo italiano que sigue la pauta marcada por los mejores Banco o PFM, recogiendo toda la tradición sinfónica italiana, con influencias anglosajonas con una calidad más que probada y que tiene a Fabrizio Goria, guitarra, líder y compositor del 90% del material, y a Sandro Bruni, teclados, como artífices del sonido Fancyfluid.
Un disco de continuos cambios de ritmo y con cantidad de fragmentos instrumentales que, junto con la personalisima voz del propio Fabrizio, hará las delicias del sinfónico de calidad.

JOSE LUIS MARTINEZ

OMEGA: TRANSCEDENT (1996 HUNGAROTON)

Interesante el regreso de Omega al panorama sinfónico, esta vez más cercano al AOR.
Madurez sería la palabra que definiera a los actuales Omega: János Köbor y Edwing Balogh a las voces, György Molnar y Tamás Szekeres, guitarras, László Burkö y Gábor Presserr, teclados, Tamás Mihály, bajo, y Ferenc Debreczeni a la bateria y percusión. Guiños al pasado y adaptación a la actualidad sería el común denominador de este "Transcendent", que se abre con cuatro temas netamente sinfónicos entrelazados entre sí, OUVERTURE 1.56, SILENT GARDEN 5:28, CASTLES OF REALITY 7:04 y BREAK THE CHAIN 6:47, combinados con temas cortos al estilo de Asia en su época de "Aqua" o "Aria", como THE OCEAN 4:47, TOMURROW 3:54, o temas puramente Omega, TOWER OF BABEL 4:03, la delicadeza de SIGHT BY SIGHT 5:02, o el precioso final que es RETORNING TO THE GARDEN 5:50.

Un más que buen regreso de una banda mítica.



Parafraseando al grupo, "hay más que ver que lo que el ojo percibe, pues detrás de cada nueva luna existe un viejo sol en el cielo". Absolutamente lírico.

JOSE LUIS MARTINEZ

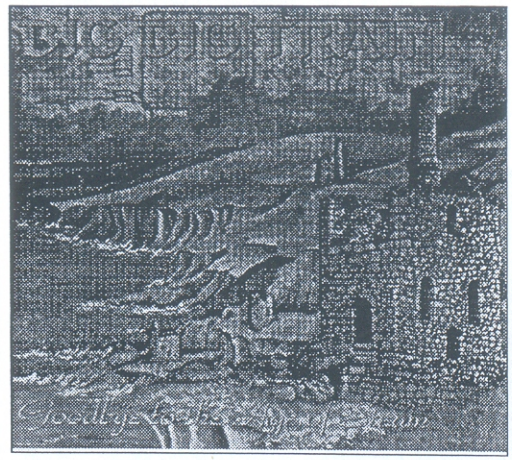
ARAGON: MOUSE (1995 SI MUSIC)

Fue en el 92 cuando Aragón nos adelantaron el acto V de una obra que llevaba el título de "Mouse". Tres años después llega el resto de los actos de este trabajo conceptual, que nos relata el mundo un tanto onírico de Mouse, protagonista absoluto de la historia. Creo, sin lugar a dudas, que éste es el mejor trabajo de estos australianos que ya llevan varios años dentro del sinfónico más en su vertiente "teatral".
Se ve madurez, tanto en las voces, un tanto histriónicas a veces, como en la instrumentación, y se observa también un trabajo muchísimo más elaborado. Particularmente me parecen dignos de mención el acto I THE DARK, en el acto III, UNDER THE EYE, con un trabajo exquisito en las guitarras, la parte 4 BRAVE NEW WORLD, del acto VII, MACHINE, con una gran fuerza casi visual, y el desenlace de la obra en el acto VIII, CARVING OUT TIME. Un CD que merece la pena su audición.

JOSE LUIS MARTINEZ

BIG BIG TRAIN: GOODBYE TO THE AGE OF STEAM (1994 GIANT ELECTRIC PEA)

Magnifico fue el álbum de este quinteto, que practican un rock sinfónico marcadamente melódico y suave, lo que no indica que esté falto de calidad, todo lo contrario. Además el grupo cuenta con la colaboración en los coros de gente tan admirable como Sally French, Stwart- Stu- Nicholson, Martin Orford o Gary Chandler entre otros.



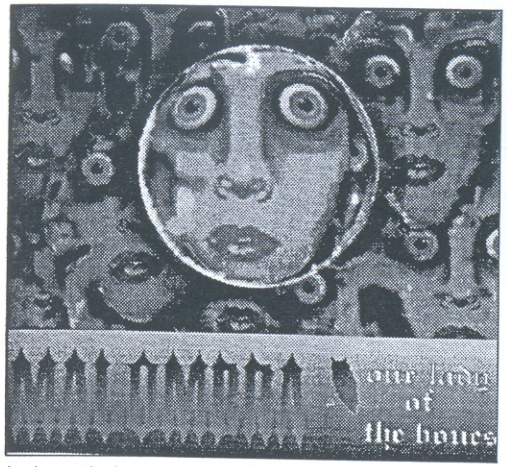
El disco incluye dos canciones instrumentales DRAGON BONE HILL 3:53 y EXPECTING SNOW 2:37 muy relajadas, tónica habitual del disco, y bellas. El resto son composiciones, entrelazadas, de corta duración, 4-5 minutos, pero conforme nos acercamos al final, los temas se van haciendo complejos y nos encontramos con maravillas como BLOW THE HOUSE DOWN 9:21, BLUE SILVER RED 10:04, o el maravilloso cierre que es LOSING YOUR WAY 7:29.
Big Big Train está formado por Steve Hugues, bateria y percusión, Andy Poole, bajo y teclados, Martin Read, voces, Greg Spawton, guitarras y teclados, y Ian Cooper a los teclados. Rock melódico con pasajes instrumentales de altísima calidad.

JOSE LUIS MARTINEZ

MALOMBRA: OUR LADY OF THE BONES (1995 BLACK WIDOW)

El segundo trabajo de estos italianos me parece sobrecogedor en el sentido literal del término. No hay descanso para el oyente desde el principio: se abre una puerta en THE ARRIVAL 0.50, con una música pastoril que desemboca en la invocación latina de MAGNA MATER 4:54 apretando el corazón. Tras un puente sónico en DEVIATED DOPAMINES DANCE 1:40, propio de banda sonora de principios de siglo, entramos en materia con LA VENIA QUEMADA 7:23 y la impresionante,por misteriosa voz de Mercy y los sugerentes teclados de Fabio Casanova que, además de sintetizadores, toca el Hammond C3, mini Moog, el piano eléctrico y se encarga de los coros. SONG FOR SYLVIA PLATH 8:07 es una composición que sirve

de lucimiento tanto para el teclista como para el guitarrista Matteo Ricci, que abordan unos espectaculares muros sónicos. Pero el plato fuerte es OUR LADY OF THE BONES 19:13, donde aparecen templarios, doncellas, actos oscuros y obscenos, muerte y venganzas de ultratumba. Es un tema puramente sinfónico y oscuro, dominado por una atmósfera inquietante creada por las guitarras y los teclados analógicos.



La base rítmica, a cargo de Mario Paglieri, bajo, y Andrea Orlando, bateria, resulta primitiva aunque fundamental para los contínuos cambios de ritmo que quiebran los temas en multitud de matices. Ambientes inquietantes se describen en SINISTER MORNING 8:14 con un solo de guitarra española al más puro estilo Paco de Lucia. ONIRIA 12:52, es un tema cantado en italiano en el que se mezclan sueño y realidad, muy crimsoniano. STONEHENGE 7:20 es la continuación de ONIRIA y es otro de los temas fuertes del disco junto con REQUIEM FOR THE HUMAN BEAST 6:06, que deberían ser oídos en lo alto de una catedral negra. La puerta se cierra bruscamente en LOST IN TIME, LOST IN SPACE AND IN THE MEANING 1:40.
No recomendado para los débiles de corazón, los demás, noctes comites, encended las luces.

JOSE LUIS MARTINEZ

ABIOGENESI: ABIOGENESI (1995 BLACK WIDOW)

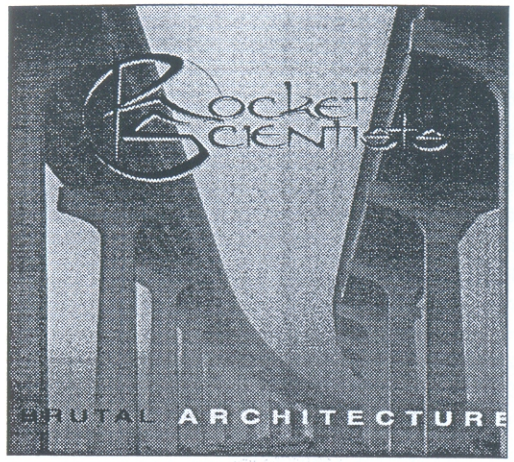
Obra maestra de estos italianos que en breve tiempo publicarán un segundo LP Abiogenesi practican un rock sinfónico con un estilo muy cercano a lo que se hacía en los 70, creando composiciones con muchísima personalidad y basando, su sonido, en la guitarra de Toni D'urso y el Hammond, mellotron y los teclados analógicos de Patrick Menegaldo. El gusto por lo tétrico queda patente desde los créditos con citas de Lovecraft o dedicatorias y agradecimientos a E.A. Poe, Anne Rice o Bram Stoker, pasando por su reconocimiento a grupos como High Tide o Black Widow, de los que reelaboran un tema, hasta las letras de sus temas: el protagonista de ILE ST. LOUIS 8:57 es un vampiro, parece ser que totalmente sinfónico, tranquilos.

También nos encontramos con ambientes paganos y tenebrosos como en L'OSCURA TENEBRA 9:52 o APPUNTAMENTO CON LA LUNA 11:15. Incluyen también dos temas instrumentales R.I.P. 2:30 y ABIOGENESI 9:20, que son una pura delicia.
Es una suerte para todos nosotros que gente como la Black Widow apueste por grupos originales que nos sorprenden como éste. Abiogenesi me parece una verdadera apuesta por el rock sinfónico bien hecho, de calidad y del que tantos matices podemos disfrutar.

JOSE LUIS MARTINEZ

ROCKET SCIENTISTS: BRUTAL ARCHITECTURE (1995 KINESIS)

He aquí un cuarteto puramente sinfónico con una experiencia en los escenarios americanos envidiable. Erik Norlander, teclista y cantante, líder del grupo, es un enamorado de la literatura de ciencia ficción y escritores como Heinlein, Moorcok o Asimov, han afectado a su estilo lirico desde su comienzo. Norlander, que también utiliza el melotrón, es un excelente productor de bandas sonoras para el cine y televisión ha trabajado incluso con Keith Emerson, Mark McCrite, voz y guitarras, ama el rock sureño de los 70 y a los Beatles, y su inspiración progresiva le proviene, según él mismo afirma, de los recientes trabajos de Porcupine Tree , King Crimson , Crowded House , Kevin Gilbert y Fish . Tommy Amato , batería y percusion, empezó a baquetear a la edad de 15 años en bandas locales de Cleveland, Ohio, llegando a tocar en Savoy Brow o Warrant. A pesar de su avanzada técnica polirítmica, él atribuye su estilo a su mano izquierda heavy y a su experiencia. Don Schiff, stick, ha escrito para Bat Benatar y ha publicado varias bandas sonoras, y ha tocado con Ike y Tina Turner, Perry Como, y recientemente ha colaborado en discos de Eddie Money, Kerri Anderson y Lance Matthew.

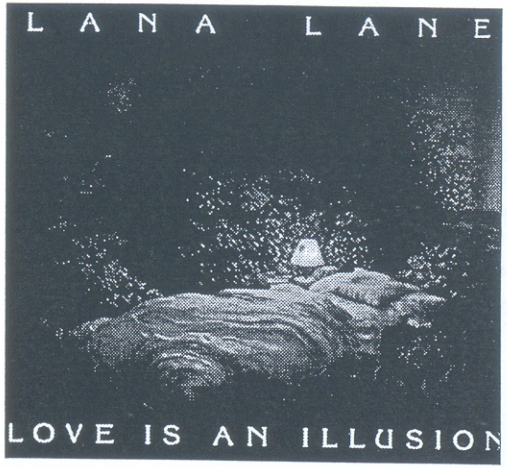


La música de Brutal Architecture aúna elementos de los 70 y de los 80, y en él podemos escuchar sonidos reminiscentes de EL&P o Ye, de King Crimson cruzados con Pink Floyd y con Alan Parsons o la ELO. Brutal Architecture está soberbiamente construído sobre una asentada base sinfónica con momentos realmente inspirados. No hay necesidad de resaltar temas, ni de hablar de ellos, cada uno merece la pena. Un clásico del futuro.

JOSE LUIS MARTINEZ

LANA LANE: LOVE IS AN ILLUSION (1995 THINK TANK MEDIA)

Extraordinario es el debut de esta cantante de sesión de la zona de Los Angeles, que se hace acompañar por los miembros de Rocket Scientist.
El disco es una mezcla de sonidos de los 70 con las actuales tecnologías, mezclando los sintetizadores analógicos, el Hammond, el mini Moog y el melotrón con el QuadraSynth de ultimísima generación. "Love Is an Illusion" no es una colección de bonitas canciones, sino que es una historia conceptual que trata sobre una supuesta absorción al interior de una televisión y la posterior aparición en un mundo de fantasías y misterios.
Esta obra maestra no deja de ser sorprendente , pues encima se trata de un álbum de una fémina, y ya sabemos qodos que esto mo es habitual, pues podemos contar con los dedos de una mano las chicas que firman sus discos (ahora no recuerdo más que a Annie Haslam o la omnipresente Tracy Hitchings). En mi opinión Lana está por delante de ellas y lo avala el hecho llano y simple de este sorprendente CD: AOR, progresivo, fuerza y lirismo se mezclan en cada una de las canciones.



Atención a temas como LIAA PRELUDE 2:23, LOVE IS AN ILLUSION 3:50, con una gran fuerza interpretativa, COLOURED LIFE 5:30 con armonías a lo Beatles y reminiscencias clásicas de Led Zeppelin, dando un tono general bastante psicodélico. No faltan delicadezas como COLD OUTSIDE 4:20, ni himmos como THROUGH THE RAIN 5:55, con una potente orquestación, o atmosféricos y surrealistas temas llenos de fuerza como FAERIE TALE STATE OF MIND 4:58. Al final LIAA POSTLUDE 4:41 parece resumir, con su multitud de sonidos y enfoques, la escuela en la que aprendió a expresar su arte Lana. Un diez para esta chica y un diez para su banda de apoyo. Recomendado.

JOSE LUIS MARTINEZ

DARXTAR: SJU (1996 BLACK WIDOW)

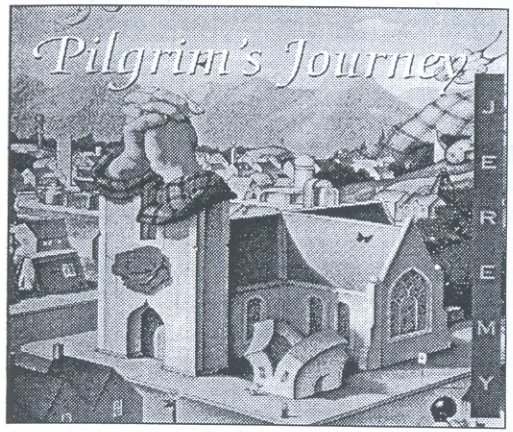
Rock espacial muy cercano a los Hawkwind o a los Pink Floyd de los primeros 70 es lo que practican los suecos DarXtar en este su cuarto álbum, que suena menos marciano que los anteriores que grabaron antes de contactar con el sello italiano Black Widow.
El disco se abre con una delirante overtura instrumental OBSTAKEL 2:38 , que da paso a la , para mí, mejor pieza de este " Sju " , 7 con 16:36 , una composición con la que viajamos por espacios mágicos. THIS ALIEN NATION 7:20, EASTERN WIND 9:15 el final IT'S ENOUGH

6:04, con tres piezas que hacen un fiel tributo a Hawkwind con extensos desarrollos instrumentales, en algunos casos recordando el INSTERSTELLAR OVERDRIVE, mezclados con oscuras voces.
Un disco imprescindible para los que adoran alternativas originales.

JOSE LUIS MARTINEZ

JEREMY: PILGRIM´S JOURNEY (1995 KINESIS)

Jeremy Morris es un multiinstrumentalista que practica una progresiva instrumental muy enla onda de artistas como Steve Hackett o Anthony Phillips, con una delicadeza y un sentido melódico tan exquisitos que ha logrado con este "Viaje del Peregrino" una de las mejores obras instrumentales de los 90.



Aunque este es su primer CD para Kinesis, Jeremy ha publicado catorce trabajos con anterioridad. Las principales influencias sinfónicas de Jeremy, reconocidas por él mismo va desde Genesis y Camel hasta BJH, Tangerine Dream, Pink Floyd, Kayak y los Moody Blues. Jeremy trabaja en su propio estudio de casa en el que pasa muchas horas componiendo y grabando , y este aire independiente le llevó a fundar la JAM records que aseguraba su libertad artística.
Esta obra instrumental que supera los 73 minutos, mezcla composiciones sinfónicas breves en otras más largas, de dimensiones casí épicas, como la suite que da título al álbum. PILGRIM'S JOURNEY con 25:17. Existen momentos álgidos y otros más calmados, más atmosféricos, con el arropo de los teclados, creando ambientes casi, casi visuales. La guitarra eléctrica nos trae a la cabeza a Steve Hackett, Gordon Giltrap, Anthony Phillips, David Gilmour, Mike Oldfield o al mismísimo Joe Satriani, mientras que su acústica de 6 y 12 cuerdas le da a la obra un ambiente pastoral casi mágico.

En definitiva, una obra que recomiendo en este primer ATROPOS, pues se trata de un diamante en bruto. Descúbrelo.

JOSE LUIS MARTINEZ

ELEGANT SIMPLICITY: THE NATURE OF CHANGE (1996 PROXIMITY)

Tras varias cassettes publicadas por este multiinstrumentista que es Steven McCabe, alma mater de Elegant Simplicity, por fin publica su primer CD con más corazón que otra cosa, pues aún se han de pulir muchos aspectos, entre ellos la batería programada que no le hace ningún bien al CD. "The Nature of Change" es un compacto con dos partes bien definidas. La primera es que incluye voces, con la ayuda inestimable de su amigo Ken Senior de la banda progresiva Evolution, con canciones que mezclan lo casi pop, MR. STONE'S LAMENT 3:24, con otras de corte más sinfónico 20th CENTURY BREAKDOWN 10:35. La otra parte es la macro suite instrumental THE NATURE OF CHANGE 43:12, dicivida en 7 partes, en las que Steven hace y deshace a sus anchas.

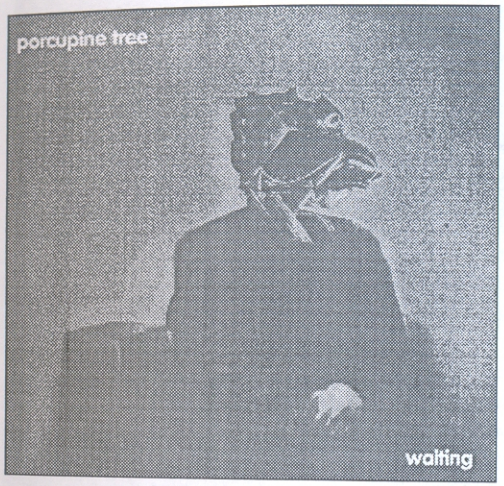
Digo esto porque se trata de una suite un tanto irregular, no podía ser de otro modo con casi tres cuartos de hora, en la que frente a momentos realmente inspirados, existen otros que parece que no se sabe muy bien por dónde se va, como si se estuviera más preocupado en cómo entrelazar las partes, en vez de prestarles más atención al contenido. No obstante, este es un disco bastante correcto y con el tiempo Steven estará donde tiene que estar, pues imaginación y voluntad no le faltan.

Si quieres hacerte con esta obra, escríbele directamente a Steven McCabe, 27 John's Avenue, Lofthouse, Wakefield WF3 3LX, UK, y él mismo te informará.

JOSE LUIS MARTINEZ

PORCUPINE TREE: WAITING (1996 DELERIUM- CD SINGLE)

Pequeña obra maestra de Steven Wilson & Cía, es decir Porcupine Tree, que adelantan este "Waiting" de su próximo CD "Signify", que se publicará a principios de vera

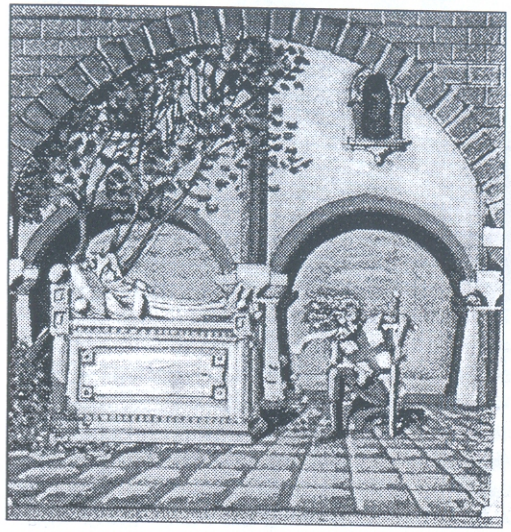


El mini CD incluye las dos phases del WAITING con un total de más de 10 minutos, entrelazados on THE SOUND OF NO-ONE LISTENING 8:14. Steven Wilson se mantiene en la tónica de su excelente anterioor "The Sky Moves Sideways", creando atmósferas inigualables y sonidos lánguidos y relajantes propios de aquellos mejores Pink Floyd, que nos trasnportaban a mundos sonoros increíbles. No hay copia alguna, al revés, frescura y originalidad, que imagino, superará en su "Signify" cuando lo edite, pues S. Wilson acostumbra a reelaborar sus temas e, incluso, a no incluir en sus oficiales. Me da la sensación de que estamos ante una pieza de coleccionismo.

JOSE LUIS MARTINEZ

CONSORZIOACQUAPOTABILE.... NEI GORGHI DEL TEMPO (1992 KALIPHONIA)

Exquisito este primer trabajo de los CAP que, aunque llevan funcionando desde los 70, han grabado por primera vez un disco que combina lo más épico y lírico del sinfonismo italiano. Mercaderes , castillos , nobles y ambientes medievales entretejen la historia de este trabajo que se me antoja un clásico en alza. Romollo Bollea y Maurizio Venegoni, ambos teclistas, son los creadores de la música y letra, y los que soportan la mayor carga musical del disco, un disco tributo a la tradición italiana, sustentada por grupos a los que adoran, como la Realle Accademia di Musica, Garybaldi, Locanda delle Fate, Banco o la Premiata.



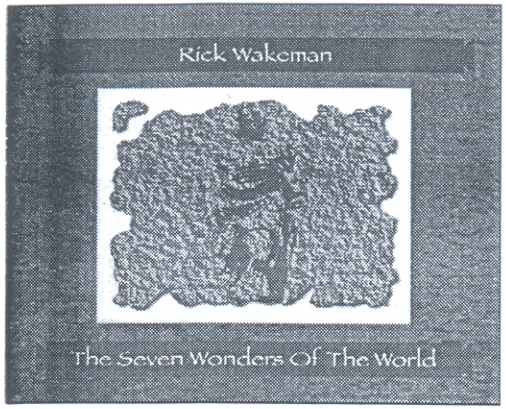
Largos desarrollos y constantes cambios de ritmo definen la música de este primer trabajo de CAP. Excelentes composiciones que me retrotraen a los primerso Pallas del "Sentinel", IL MERCATORE 9:06, mini suites épicas a lo Banco, IN UN VECCHIO CASTELLO 13:13, bellos temas líricos y medievales, ARNALDO DA CHARTILLON CROCIATO 7:44, temas emersónicos VIVENDO UN GIORNO... SOLO DI NIENTE 11:01, o el poderoso epílogo que es TRACCIA ... ORA LO E 4:50, conforman este excelente trabajo de CAP, a los que puedes escuchar en directo en su segundo CD en directo "Salsa Borsa, Novara" grabado del 77.

JOSE LUIS MARTINEZ

RICK WAKEMAN: THE SEVEN WONDERS OF THE WORLD (1995 PRESIDENT RECORDS)

Hace algunos meses, Rick Wakeman nos atacó con estas "Siete Maravillas del Mundo", un disco instrumental y, evidentemente, conceptual, que pretende recuperar aquel espíritu épico que hicieran famosas sus composiciones en los años 70. Con un conjunto de teclados digitales, los mismos que utilizara para su "Greatest Hits", Wakeman nos lleva de viaje, tomad nota los que aún no habéis decidido el veraneo, por las maravillas del Mundo Antiguo.

La estructura del disco se desarrolla siempre de la misma manera: cada tema está introducido por una breve narración explicativa de cada maravilla, de la mano del actor Garfield Morgan.



Temas impresionantes, auténticas creaciones descriptivas, que nos transportan a la antigüedad de la mano de este prolífico creador de imágenes sonoras que es Rick Wakeman que, seguro que por este disco cobraría muchísimo menos que por su colaboración en el último de Ozzy Osbourne.

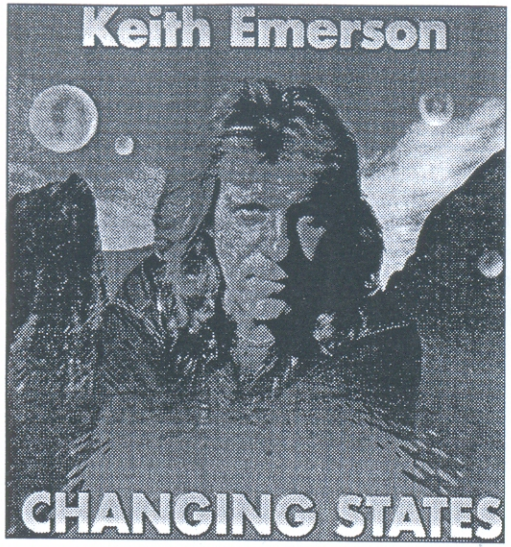
La destreza de Rick nos lleva a visitar THE PHAROS OF ALEXANDRIA 9:38, soberbio, THE COLOSSUS OF RHODES 7:04, THE PYRAMIS OF EGYPT 6:30, la belleza de THE HANGING GARDENS OF BABYLON 5:09, THE TEMPLE OF ARTEMIS 6:27 con un ambiente sobrecogedor y prácticamente esotérico, THE STATUE OF ZUES 5.36 padre de los dioses griegos, con un aire casi folklorista, y THE MAUSOLEUM AT HALICARNASUS 11:13, una auténtica, válgaseme la expresión, maravilla.

Es este un buen-gran-digno disco de un gran maestro, en el que, dentro como siempre de una visión particular, nos transporta a tiempo de cada historia individual, creando una personalidad atmosférica propia. Si para Rick Wakeman su familia es la octava maravilla del mundo, para mí, tras muchos años de seguir la evolución de este fabuloso teclista, este disco sería su verdadera octava maravilla. No te prives.

JOSE LUIS MARTINEZ

KEITH EMERSON: CHANGING STATES (1995 AMP RECORDS)

Tras el flojo "In the Hot Seat", debido a imperamentos legales con Victory, EL&P rompieron su contrato conla multinacional y ficharon por Rhino. Hay que tener en cuenta también, que, tras la delicada operación sufrida por el virtuoso maestro de los teclados, la gira del "Black Moon" la terminó únicamente con tres dedos..



Todo parecía estar en contra y yo, la verdad, no veía nada claro el futuro del trío, ni de Emerson en particular. Pero hete ahí que un buen día me llega este compacto, lo pongo y resulta que es una bomba. Este es un disco que aclara los negros nubarrones que se podían cernir sobre la cabeza de este gran músico. Es un disco que bajo el fuerte sentido sinfónico y progresivo de la música de Keith Emerson, mezcla mil y un ritmos que lo hacen totalmente vitalista.

Hay dos temas vocales, SHELTER FROM THE RAIN 3:36 y THE BAND KEEPS PLAYING 5:19, con una gran fuerza, recordándose este último, no sé porqué, su etapa con los Nice. Este es un disco en que el maestro se reinterpreta a si mismo en temas de su última época con EL&P, como ANOTHER FRONTIER 6:49, BALLADE 4:30 o MONTAGUES AND CAPULETS 2:05. Además de la última interpretación de Prokofiev, escuchamos una maravillosa versión del SUMMERTIME 3:44 de Gershwin. El tema más puramente sinfónico es THE CHURCH 5:08, que corresponde a la banda sonora el mismo nombre estrenada allá por el 92 y tocada con una maestría y técnica increibles. INTERLUDE 1:34, es una pieza al piano clásico de corte clasicista.

Como curiosidades, la inclusión de una versión del ABADDON'S BOLERO de la mano de la London Philarmonic Orchestra, dirigida por John Mayer y un "aftershock mix" del primer tema THE BAND KEEPS PLAYING.

Keith Emerson se hace cargo de todos los teclados y del piano , pero qué músicos le arropan en algunos temas, toma nota : Marc Bonilla , guitarra , Tim Pierce, guitarras , Mike Barsimanto , batería ,Jerry Watts , bajo, Kevin Gilbert , al bajo , batería , tuba , guitarra de nylon, Gary Cirimelly: voces... Todo un señor disco que tendrás que afanarte en conseguir.

JOSE LUIS MARTINEZ

RING OF MYTH: UNBOUND (1996 KINESIS)

Este trio de autodidactas practica una música que amalgama cantidad de influencias, desde el jazz hasta el folk, paando por el hard. Pero no se puede hablar de Ring Of Myth sin hablar de Yes, pues George Picado, guitarra eléctrica y acústica, es un aventajado discípulo de Steve Howe, plasmando toda su técnica e inventiva en los temas que componen este "Unbound". Danny Flores, que aprendió a tocar varios instrumentos y a cantar a una edad muy temprana, tiene una voz que nos recuerda, y mucho, a Jon Anderson, aunque no llega a superar a su maestro. Flores se encarga además del bajo y de los pocos teclados que aparecen en el disco. Rick Striker, el único que no es de California, sino de Nueva York, se encarga de manera muy correcta y técnica de la batería, ayudando a aportar el sonido primitivo característico de este grupo. No podemos hablar de largos temas como tónica general del dico, aunque sí los haya, pero la media es de canciones, intensas, de cuatro-cinco minutos, como PRESENCE 5:22, WISHING FOR THE TRUTH 4:27 o THIEF OF LIGHT 4:34.

También tenemos oportunidad de escuchar algún tema instrumental como LIQUID DREAM CASCADE 3:36 ó MOONBABY 2:40, muy etérea la primera y muy howie la segunda. En cuanto a temas más largos, MESSENGER 9:29 parece un claro tributo a Yes, adaptando incluso algunos riffs propios del grupo de Howe, y EYES ON THE HEMISPHERE 11:05 con sus dos partes y sus contínuos cambios de ritmo, es una bella composición que resume el disco y el estilo de Ring of Myth.

Escúchalo con detenimiento y descubre su encanto, éste no es un disco habitual.

JOSE LUIS MARTINEZ

L. SYNTHESIS: MEETS THE REST (1995 DEMO)

Tras la disolución de Krakem in the Maelstrom, Valerio Riccelli, su teclista, se desmarca con este nuevo proyecto a mi juicio bastante interesante, en el que se encarga de todos los instrumentos con gran maestria. No es éste un proyecto puramente sinfónico, aunque Riccelli no puede desmarcarse de ese modo de tocar tan progresivo.

Según Valerio este es un modo de componer y de hacer arreglos muy lineal, sin soluciones armónicas, muy sonoro y muy experimental, buscando nuevas formas musicales, a veces orientado hacia la electrónica y, sobre todo, muy provocativo. A mí particularmente, me recuerda mucho el trabajo experimental que hacían Abner en su primera maqueta. Valerio mezcla en esta demo elementos jazzísticos con étnicos y electrónicos dando lugar a temas tan interesantes como COUNTING THE HEADS 4:18, A NICE MEETING 6:29, la guitarrera WEDDING DAY 3:50, con un marcado aire español que me recuerda el primer disco de Imán. HOMAGE A JACO 2:32, muy definitorio de la intención de Valerio, o la espacial SIDERA 2:56.

En definitiva, una demo que se aleja un tanto del rock sinfónico, pero que reúne elementos que pueden engarzar con él, un proyecto muy interesante, arriesgado y de calidad, que la filosofía de Atropos, que respeta la música diferente y realmente alternativa, apoya desde estas líneas. Ponte en contacto con Valerio Riccelli en la Via Ugo Niutta 4. 80128 Nápoles. Italia.

JOSE LUIS MARTINEZ

CAMEL: HARBOUR OF TEARS (1996 CAMEL PRODUCTIONS)

Querido Andy:

Llevo casi veinte años escuchando hablar a tu guitarra, y creo estar seguro de que sólo ella tiene el secreto de la eterna juventud. Sólo así se puede entender que después de tantos años, sigas emocionándome como el primer día, cuando escuché por primera vez FREEFALL en aquel ya lejano verano del 76... Lo tuyo es algo más que veterania, es puro y duro sentimiento, algo por desgracia en desuso en estos tiempos de tecnicimos, computadoras y tría cibernetica. Nadie como tú sabe retratar sentimientos como la esperanza dentro de un mundo de locura , "Stationary Traveller", la lucha y dignidad humana desde la más honda depresión , " Dust and Dreams " , o la triste melancolía del que anda lejos de su hogar , como

tú, por situaciones de la vida, "Harbour of Tears". Porque todavía, tras tantos años de carretera, tras tantas cuerdas de guitarra cambiadas, sigues componiendo como un ilusionado quinceañero en su primera banda de rock. Esa ilusión para, sin adulterar, hace que el camello bonachón haya sobrevivido a todo tipo de tormentosas tempestades de arena. Con la reputación, sinceridad y honestidad que se merece alguien tan fiel a sus principios.

Decir que "Harbour of Tears" es una joya, a nadie le sorprende ya. Todos sabemos que un tipo tan legal como tú, no nos va a defraudar nunca. El aire irlandés, de campiña verde y nubarrones con que está descrito todo el álbum todavía le da más fuerza emotiva a tu siempre inspirada música. Junto a la banda habitual, un acompañamiento a base de penny whistles, oboe, harmonium, cello, violines y la angelical voz a capella de Mae McKenna.

Otra piedra preciosa a guardar en ese tesoro que es la discografía de Camel. "Dust and Dreams" fue un memorable trabajo dedicado a la obra "Las Uvas de la Ira". Probablemente, dentro de unos años. Bruce Springsteen dedique su próximo disco a los emigrantes irlandeses en USA, y se lleve todas las alabanzas de este mundo. Sólo nosotros, Andy, conoceremos la verdad. Pero a quién le importa, hay tantas injusticias por descubrir...

J.J. IGLESIAS

MIRAGE: LIVE 14-12-94 (1995 MIRAGE MUSIC)

Por fortuna se ha editado en doble CD el concierto que esta histórica formación dio en el Apollo Theatre antes de que se convirtiera en el vehículo de expresión de Pete Bardens. Una buena ocasión para oir cómo se desenvuelven miembros de Caravan (David Sinclair, Pye Hastings, Jimmy Hastings, del Caravan of Dreams de Richard Sinclair (Rick Biddulph), de la propia banda de Bardens (Steve Adams), o de los legendarios Camel (Andy Ward, Pete Bardens), todos juntos en un escenario, recreando mágicos momentos de épocas doradas como THE GREAT MARHS, RHAYADER SUITE, SONG WITHING A SONG, NEVER LET GO, FREERALL o LUNAR SEA (oooops!), por parte de Camel. O las caravanísticos himnos 9FT UNDERGROUND, FOR RICHARD, BACKWARDS, O CAROLINE, etc...

Un disco ideal tanto para viejos coleccionistas del sonido canterbury más sinfónico, como para nuevas generaciones. Ahora tenéis la oportunidad de conocer un pedazo glorioso del mejor rock 70's, no lo desaprovechéis.

Para el resto, será un agradable ejercicio de nostalgia, que no tiene porqué ser tal, vista la creatividad utilizar para revisitar viejas canciones con un novedoso criterio.

Elegante y curioso artefacto, del que no creo haya un segundo seguimiento.

J.J.IGLESIAS

ZIFF: STORIES (1995 ANGULAR- MUSEA)

Sin poder evitarlo, muchos grupos veteranos que están consiguiendo grabar ahora gracias al resurgir del progresivo, van a ver ignorados sus trabajos a causa del aluvión de novedades con que nos enfrentamos día a día. No debería ocurrir con Ziff, grupo alemán formado a finales de los 70 y que por fin han visto plasmados sus esfuerzos en formato CD. El poderoso sinfo-prog de Ziff tiene mucho que ver con bandas de los 80, en especial con las Pallas de "The Sentinel" (los mejores), por su predisposición hacia pasajes grandilocuentes y tremendos muros de sonido. De premisas parecidas a excelentes nuevos combos del tipo Magellan, Everon o Light.

Los teclados y guitarras guardan un equilibrio perfecto, dentro de un innegable espectacularidad STORY OF A JEW 6:20, es un ejemplo demostrativo del dinámico sonido Ziff. No podemos obviar una fantástica sección rítmica que en temas como POEM FOR YOUR 6:29 ó KRISTALL 7:31, cobran un relevante protagonismo.

En resumen, un muy buen disco de sinfo-power (horror, ¿se ha creado otra etiqueta más?), que os gustará si amáis bandas clásicas como Rush "Moving Pictures" era o It Bites.

J.J. IGLESIAS

NO NAME: THE SECRET GARDEN (1995 ANGULAR-MUSEA)

Grupo de Luxemburgo que edita su segundo CD en esta prometedora subsidiaria alemana de Musea, Angular Records. Neo-prog de actual factura, con bonitos desarrollos teclados-guitarras, ORIENT EXPRESS, y descriptivos pasajes con una buena dosis de imaginación, A TALE OF MR.FOGG, SEPTAGONE, THE ETERNAL SPRING. No Name gustará a todos los que estéis interesados en bandas inglesas de nuevo cuño como Grey Lady Down, Arena o Summer Indoors. Un estilo que ha tenido su polémica, pero que ha demostrado que con calidad, inspiración y nivel técnico apropiados, puede dar excelentes frutos. Este grupo posee todas esas cualidades. Escúchalos.

J.J. IGLESIAS

THRESHOLD: PSYCHEDELICATESSEN (1994 GEP)

Está claro que el metal prog, como género relativamente reciente que es , todavía genera algo de confusión entre gran parte del público. Asi existen nuevas producciones de este estilo que agrandan más a un prog fan que a un heavy fan (Leger de Main). Y otras veces ocurre lo contrario, como la que nos ocupa. Threshold ya nos ofreció una buena andanada de metal prog con "Wounded Land". Seguramente a Karl Groom le viene muy bien este (su) grupo como vehículo de desfogue rockero para sofisticarse en paralelos proyectos. En "Psychedelicatessen" todavía se acentúa esa dureza en las guitarras. Groom más Nick Midson. Y su teclista Richard West se dedica más a combinar ambientes y sólo de vez en cuando, soltarse con sus ágiles dedos por las teclas de sus sintes.

Nick Harradence a la batería y Jon Jeary bajista, son puro granito como tándem rítmico, más usual en formaciones puramente metal. Mientras que Glyn Morgan, sustituto del esencial Damian Wilson, la hace más que bien. Su melodiosa voz alivia de algún modo, la mole sónica que produce Threshold. Los temas largos siguen estando ahí. SUNSEEKER 8:16, A TENSION OF SOULS 7:09, INTO THE LIGHT 10:00, DEVOTED 7:43. Pero su desmedido "metalismo" decrece un tanto el lado más progresivo de la banda. Creo que si Metallica hubiera querido hacer metal prog, le hubiera salido "Psychedelicatessen". De todas maneras debo reinvidicar a Threshold como una excelente banda de heavy-power-metal, en onda de Savatage del "Hall of the Mountain King". Pero no creo que el término metal prog sea el adecuado en esta ocasión.

Prueba con el nuevo de Shadowland (también con Karl Groom a la guitarra), como más orientado a este estilo, prog metal, para ser exactos. Claro que si te gusta por igual el rock más duro y el sinfo moderado, éste puede ser tu disco.

J.J. IGLESIAS

KERRY LIVGREN: WHEN THINGS GET ELECTRIC (1994/96 NUMAVOX)

Es curioso el hecho de que cuando hablas de pomp rock, muchos aficionados al rock sinfónico hacen un rictus de desprecio. Algo completamente equivocado e influído por la prensa "musical" nociva. Sin embargo, cuando les nombras a Kansas, se enciende un brillo especial en sus ojos. Que el pomp rock no sea un estilo popular entre el fan sinfónico se debe sólo a la desinformación, o mal formación, que existe al respecto. Me gustaría ver sus lindas caritas si escucharan alguna monstruosidad del calibre de American Tears, Trillion, Dixon House Band, Thrills, Panacea, Sunblind Lion, Petra, Roadmaster, Orion, Leroux, Jaugernaut, Leggat, Shooting Star, Spys, States, Aerial, Everest, Axe, Alpha Centaury, Cinema Face, Morningstar, Mastedon, Hush y cientos de nombres más, emparentados con el mejor hard-sinfónico de la historia. Claro que en el pomp hay tendencias más hard o más AOR, pero también está la vertiente sinfónica, y sólo tienes que tener el interés suficiente en buscarla. Escúchate "Crystal Ball" o "The Grand Illusion" de Styx y sabrás de lo que hablo.

No deja de ser paradójico que el estilo más ecléctico y de más influencias musicales externas (ROCK PROGRESIVO), cuenta entre sus seguidores con mayor problema de ridículos prejuicios.

El nuevo CD del ex-Kansas, Kerry Livgren, vuelve a deleitarnos con canciones de puro sello de esta gran banda. Sus cantantes solistas, Darren Rogers y Jason Beddoe, tienen un gran parecido vocal con Steve Walsh, y la instrumentación, de la que Livgren es responsable en un 80% (guitarras, teclados, bajo y algo de batería!), es de irreprochable buen gusto. Incluyendo el violín de David Ragsdale, actual miembro de Kansas, para que no haya dudas del estilo a seguir en este "When Things Get Electric". Trece piezas que no superan los cinco minutos ninguna, pero que encierran en su interior multitud de ideas. Te aseguro que más de un sinfónico grupo de "largos desarrollos" envidiaría la soltura compositiva, magnificencia sonora y brillante inspiración de esta genial música. Una leyenda bien viva.

J.J.IGLESIAS

KANSAS: FREAK OF NATURE (1995 INTERSOUND)

"Para esos monstruos de la naturaleza que nunca se dan por vencidos... Que nunca acaban de perfeccionar su destreza... Que nunca cambian por las modas... Que nunca pierden la visión de sus sueños... Y que nunca se conforman con ser seres humanos normales... A todos esos, Kansas les dedica este álbum".

Los que hacemos tan magna revista, nos sentimos identificados con esta dedicatoria, que aparece en el último disco de Kansas.

El estar siempre en zig cuando los demás están en zag, es la norma común, al menos en mi caso. Permanecer en un eterno fuera de juego que a los ojos de los "entendidos" en música y otras artes (ejem...), les lleva a mostrar una media sonrisa que se convierte en mueca cuando les cuentas que acaba de salir el último de Kansas. A esa gente que se suponía les gustaba eso y ahora reniegan por cualquier motivo, cuánto más peregrino mejor. A todos esos, yo les dedico esta crítica (o lo que sea).

Mucho tiempo había pasado desde el último en estudio de los creadores de DUST IN THE WIND. Siete años concretamente, y yo estaba esperando otra dosis de Kansas con el mismo fervor que una beata la comunión. Y ha valido la pena esperar. Las huestes de Steve Walsh y compañia han parido un disco soberbio, recuperando el sabor de los viejos

y queridos LP´s de los setenta como el "Leftoverture" o "Point of Know Return", pero con un trabajo actual. Música de los 90, pero con la vista y el sentimiento puesto en los 70.

Reaparece el violín como instrumento esencial en el mundo sonoro de Kansas, de la mano de David Ragsdale, que ya aparecía en el directo del 92 "Live at the Whisky".

La producción corre a cargo de otro nombre clave en la historia de Kansas, Jeff Glixman, dotándo al álbum del feeling setentero del que anteriormente hablaba.

Nueve temas memorables llenan el CD con canciones que tienen un pie puesto en el pasado. UNDER THE KNIFE es el MIRACLES OUT OF NOWHERE revisitado y comprimido. FREAKS OF NATURE está cercano al LONELY STREET ("Song for America"LP), uno de los cortes más hard rockero, aunque este toque está presente en toda la obra. PACEFUL AND WARN tiene un trabajo de violín con claras reminiscencias del clásico DUST IN THE WIND.

En definitiva, este es un disco hecho para los amantes de los cinco o seis primeros discos de Kansas, los más progresios. Este trabajo se aleja del AOR que practicaba la banda en los ochenta, grandes discos también, pero que pertenecen a un género que no tocamos en esta revista, pero que tiene buenos seguidores (preguntarle a J.J. o a mí)

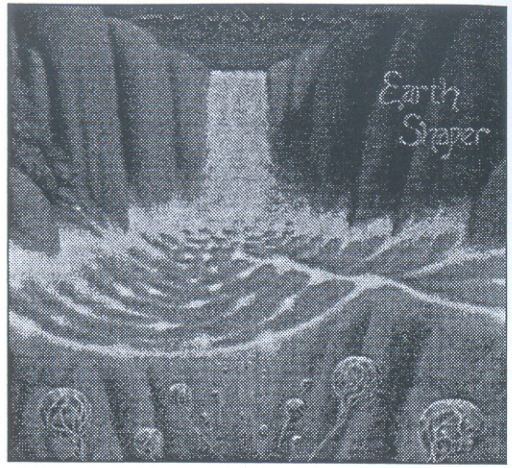
Para acabar, decir que el tipo de la portada existió realmente, la fotografía fue tomada en 1870 en las montañas de Rusia. El hombre padecía una enfermedad por la que tenía todo el cuerpo cubierto de pelo. Un monstruo de la naturaleza. Si tú, como indica Kansas en la dedicatoria del principio, eres otro monstruo de la naturaleza que estás fuera de modas y nunca pierdes la visión de tus sueños, entonces ve y cómpralo, te harás un favor. Palabra del Niño Jesús.

JOSE L. "FREAK" PEREZ

FONYA: EARTH SHAPER (1995 KINESIS)

El último disco de Chris Fournier, bajo guitarras, teclados y programación, se abre con una impactante suite de casi 26 minutos, THE VALLEY OF LAVON, donde en sus cuatro partes, desarrolla una música impresionante, en el sentido literal de la palabra, con estructuras grandilocuentes que dan paso a situaciones pausadas que nos preparan para los constantes cambios de forma que dominan sus temas. Este instrumentista, que domina toda su música, ataca de una forma muy poderosas su bajo, dándole un auténtico pulso vital a su obra.

Dada la personalidad de Chris, necesita dar a entender su obra mediante composiciones extensas que, como si de una descripción se tratara, nos hace viajar por distintas dimensiones. Tal es el caso de la bellisima composición, genialmente orquestada, CATHEDRAL OVER CHIMNEY POND 9:13, que nos demuestra un increíble templo surgir en medio de la naturaleza de un mundo imaginario.



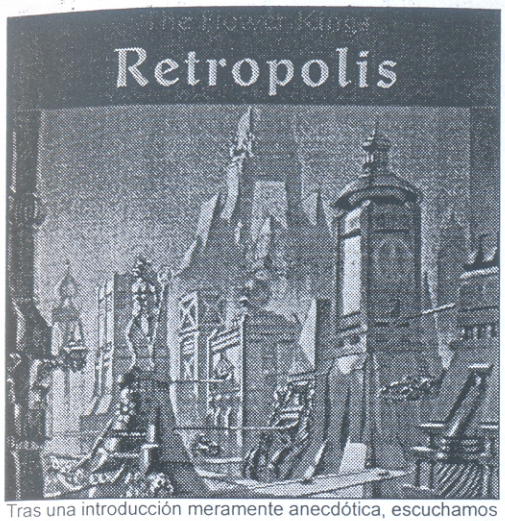
SCREW AUGER FALLS 7:45, es una composición que recuerda mucho a la música electrónica de los sintetistas europeos de mediados de los 70, con cantidad de ritmos y sonidos que nos recuerdan los rápidos de un río. La otra suite de "Earth Shaper" es SEEING CAPE COD SEAS 18:19, dividida en cuatro movimientos, ejecutada con una fuerza increíble en su base rítmica y desarrollada sinuisamente mediante los teclados, dando lugar a una pequeña obra maestra. La canción final del CD, THE LAST TIME FOR MINTERRA 7:02, se trata de un adelanto del próximo álbum que se titulará "Perfect Cosmogonical Principle", con un argumento, explicado por el propio Fournier, muy cercano a un relato Sci-Fi.

JOSE LUIS MARTINEZ

THE FLOWER KINGS: RETROPOLIS (1996 FOXTROT MUSIC)

Esto, como diría mi amigo Bernard de Musea, es un clásico del futuro. Es como si Yes se hubieran unido a Emerson, Lake & Palmer y de vez en cuando se les juntaran en una jam Genesis y King Crimson. Creo que con esto sobran los adjetivos y definiciones de esta AB-SO-LU-TA obra maestra.

Es grandilocuente en sus estructuras sinfónicos, es profesional 100% en su instrumentación, es un diez que yo, como gran aficionado al rock sinfónico, agradezco de corazón, porque de ahí sale este "Retropolis" de Roine Stolt y The Flower Kings, que nos regala a todos nosotros con la generosidad propia de un genio de la música actual que, por cierto, no tiene ni idea de leer música, y que sabe aunar en sus composiciones lo mejor de los clásicos de los 70.



Tras una introducción meramente anecdótica, escuchamos el tema RETROPOLIS 11:10, una composición grandiosa, una autentica maravilla que define lo que es el sonido del grupo, con grandes guitarras, como pocas, arropadas majestuosamente por los teclados y una ezquisita base rítmica, de las mejores de la actualidad. existen también estupendos temas como THERE IS MORE TO THIS WORLD 10:15, totalmente emersónico en su forma y con un final muy Yes, o THE MELTING POT 5:45, instrumental y grandilocuente, la potencia de SILENT SORROW 7:42 ó el impresionante final en THE ROAD BACK HOME 8:55.

Gran disco conceptual, un tanto surrealista, en el que Roine Stolt y familia, mezcla lo más grandioso de Emerson, Lake & Palmer el lirismo de Yes, el contrapunto de King Crimson y la influencia clásica. El que no disfrute con esto, posiblemente, es que no tenga ni idea del progresivo de los 70.

JOSE LUIS MARTINEZ

VON DANIKEN: NEW WORLDS (1995 CYCLOPS)

En contra de lo que se pueda pensar, Von Daniken son dos personas: el teclista de Haze, Chris McMahon, y el antiguo ingeniero de sonido del mismo gruo, Warren Jacques.

Aunque han colaborado juntos desde 1985, su primer trabajo fue "Chris McMahon Reveals the Truth about Flying Saucers", una cassette experimental sin género decidido, que absorbía matices de la new age y el rock sinfónico, con extensos fragmentos ambientales. Ese material ha sido regrabado para esta ocasión y ha habido algún añadido importante. El compacto reúne tres extensas suites: SUSPENDED ANIMATION 23:38, ELECTRICK FISH MUSIC 22:17 y NEW WORLDS 24:06.

Chris McMahon se hace cargo de los teclados, el fretless bass, voces y programación; por su parte, Warron Jacques, se hace cargo de las guitarras, voces y programación. La composición corre a cargo, en su mayor parte, de Chris. Hay colaboraciones de Warren, claro, y de Paul McMahon, precisamente en aquellos fragmentos que más se acercan al sonido progresivo de Haze, CATACLYSM IMMINENT 4:49, CLOSEDOWN 5:13, SEASONED RIVERDS 2:05, AMPHIBIOIUS AARDVARKS 2:53, también hay referencias a Nick Robinson, Peter Hammill o George Harrison en otras canciones.

En definitiva, un disco tranquilo, relajado, que acepta las premisas de la new age ambiental, con un enfoque en sus composiciones más progresivo de lo habitual. Cuidado con los excesivamente puristas.

JOSE LUIS MARTINEZ

HOWEVER: CALLING (1995 KINESIS)

Publicada originariamente en 1984 (ver sección dedicada a Kinesis en este mismo número), ha sido remasterizada y ampliada con diez temas más, no incluidos en su primera edición en LP: incluye temas del 77, 463-646-3463, INTERMISSION, MITTERLY BITTEN; del 82, EARTHTIME; del 87, ORION; y del 88, HOW YOU DOING?, BELL TOLL, SCYLLA AND CHARYBDYS.

Se trata de un disco muy interesante en el que hay mucha mezcolanza de estilos. Mucha experimentación y complejidad avalan este "Calling", en el que se mezclan ritmos y estilos muy variados, desde una suavidad a lo Renaissance, ON THE FACE OF THE WORLD 6:56, hasta un progresivo cameliano- canterburiano con INTO THE DANCE 87 4:51, que incluye, al final, un solo de mini-moog a cargo de Kit Watkins.

Esta álbum es una colección ezquisita de canciones muy cortas, en torno a los 3-4 minutos, tocadas con gran sentimiento y profesionalidad, muy intensas, con interludios, casi clásicistas, breves, que van introduciendo temas muy bien producidos y arreglados.

Es un disco bello, muy directo para el oyente, que no tiene más remedio que concentrarse en él, pues hay mil matices que desgranar.

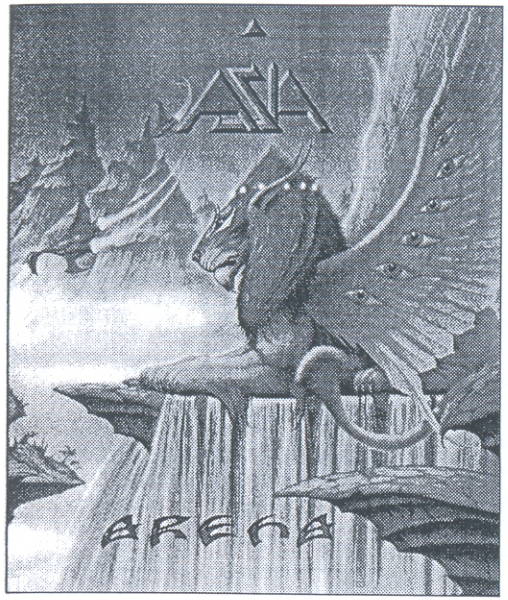
Recomendado para amantes del progresivo, de la fusión, de lo medieval, del canterbury, de Camel, de Henry Cow, de Hatfield & the North ... Una gran joya en envase pequeño.

JOSE LUIS MARTINEZ

ASIA: ARENA (1996 MUSIC FOR NATIONS)

Muy interesante el cambio de dirección que han decidido tomar Geoff Downes y John Payne para este Arena. Si en el anterior , " Aria ", nos encontrábamos un disco muy AOR

con las guitarras de Al Pitrelli como protagonistas absolutas, en esta nueva entrega han decidido prescindir de él, con lo que los teclados de Downes cobran mayor importancia (ya era hora!). Si a esto añadimos que es el disco más progresivo publicado por Asia hasta el momento, nos damos cuenta de que Asia parece que ha decidido mojarse (a ver si dura!).

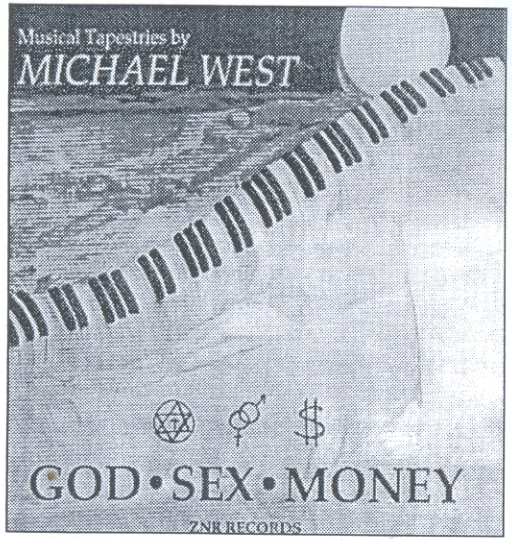


Temas a destacar: INTO THE ARENA, introducción instrumental que recuerda al Carlos Santana más pasional, ARENA y HEAVEN, previsibles singles del disco, pero bastante más elaborados que a lo que nos tienen acostumbrados, pero sobre todo escucha THE DAY BEFORE THE WAR. Bajo este título épico se esconde el tema más progresivo de la historia de Asia, y a la vez el más largo, 9:09, con una primera parte instrumental que recuerda mucho a Dream Theater o Fates Warning. También destacar U BRING WE DOWN, también totalmente épico y progresivo, con unos toques árabes muy originales. Y por último, destacar durante todo el disco la potencia de Geoff Downes, que ha tomado el mando del sonido Asia. Para este "Arena". Downes y Payne han decidido seguir contando con Michael Sturgis a la batería, incorporando a Aziz Ibrahim (ex- Simply Red) y a Elliot Randall (ex- Steely Dan) a las guitarras, que parece que serán los que hagan la gira de este disco. Además, el disco cuenta con las colaboraciones de Tomayasu Hotei, a las guitarras, y Luis Jardim, a las percusiones (latinas, como no podía ser de otra forma con ese nombre).
En definitiva, un disco con el que Asia ha decidido mojarse.

DANIEL MARTINEZ

MICHAEL WEST: GOD-SEX-MONEY (1992 ZNR RECORDS)

Realmente no sé si la alta tecnología matará al rock progresivo (tal como lo conocemos, claro), o lo enriquecerá, cosa que dudo, escuchando este disco del teclista norteamericano Michael West, que se ha marcado un disco instrumental con cinco largos temas que varían entre los ocho y los catorce minutos de duración, donde demuestra sus habilidades teclístas en una onda claramente inspirado en Rick Wakeman, con algún toque de Vangelis, especialmente en el primer corte CUNNILINGUS 11:30 y algún ataque furioso en vena Keith Emerson. Le acompaña a Mr. West, Bill Berends de Mastermind en la programación.
Este disco tiene un problema, y ese problema radica en la utilización de un set de teclados última generación. Y si a eso le añadimos la susodicha programación, el resultado es un disco frío, sin garra, a pesar de las buenas posibilidades que las composiciones poseen.



Si estos temas tal cual están compuestos, hubieran sido tocados con un set de teclados setentero más una sección rítmica "real", el disco habría ganado un 100%.
Sólo tienes que escuchar discos recientes de teclistas en solitario como Pär Lindh o Dave Gryder, con su proyecto Covenant, para darte cuenta de lo que estoy diciendo. Donde allí hay pasión, aquí frialdad: realmente una pena viendo el potencial real del disco.
Alguien podrá decir que no nos podemos quedar anclados en el pasado, que hay que avanzar y bla, bla, bla, OK, en el punto medio está la virtud, pero a mí dame el sonido de Emerson en los setenta (o cualquier otro mago de las teclas), y déjame de zarandanjas.
Resumiendo, buen disco en cuanto a composición, pero sólo recomendable para fanáticos de los teclistas.

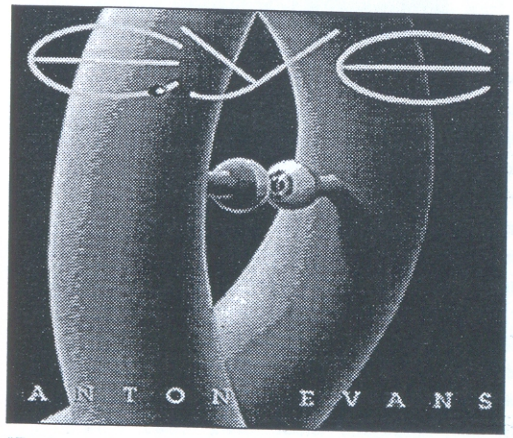
PENTWATER: OUT OF THE ABYSS (1992 SYN-PHONIC)

Pentwater fue una banda formada por músicos precoces. La formaron cuando aún estaban en el colegio y, aparte versiones, ya escribían música en vena prog. Para ilustrar su juventud, valga como anécdota que su primer bajista tuvo que dejar la banda debido a que sus padres se trasladaron de estado. Su promedio de edad era de 15 años. Increible.
Yes, King Crimson, Gentle Giant, EL&P y la West Coast, son algunas de las influencias de este magnífico grupo USA, uno de los mejores que he oído de este país hasta la fecha.
Pentwater lanzaron su único disco en 1978, pero puedes olvidarte de él, sólo está disponible en vinilo y su precio sólo accesible para bolsillos repletos. Yo lo he visto por 300 dólares de nada.
Lo que nos ofrece este CD lanzado por Syn-Phonic, son sus primeras grabaciones realizadas entre 1973 y 1976. En total 54 temas fueron compuestos por la banda antes de su ruptura, con lo cual, es posible que haya más material de la banda en el futuro. Bien recibido será en esta casa.
Los temas del grupo son largos y complejos, por lo que se necesitan varias escuchas para poder digerir todo lo que la banda ofrece. Lo curioso del caso es que, junto a la complejidad de los arreglos también puedes encontrar un magnífico trabajo vocal por parte de todos los componentes, con claras referencias al sonido West Coast. En corto, podríamos describir a la banda como un cruce entre King Crimson y Crosby, Still y Nash, aunque hay más, mucho más. Hay que escuchar detenidamente todos los cortes, 10 en total, para darse cuenta del universo sonoro de Pentwater y todos sus guiños a los grandes del género. Un guitarra a la Steve Howe o Robert Fripp por aquí, unos teclados puro Keith Emerson por allá y, para rematar la faena, unas armonías vocales made in Gentle Giant.
Este disco es un absoluto deber para todo amante del rock progresivo sinfónico. Indispensable, compra o muere, (hombre, si te lo regalan, mejor).

JOSE L. PEREZ

ANTON EVANS: EYE (1994 ANTON EVANS)

Anton Evans es otro de esos músico ocultos del que nadie sabe nada y que de una manera más o menos casual llega algún disco a tus manos.
Este canadiense nos ofrece en "Eye" una magnífica dosis de AOR progresivo crossover con seis temas de una duración que ronda entre los once y los seis minutos, siendo los más largos THE GANGS ALL HERE con once y HERE IN THE GLASS con ocho.
El Sr. Evans escribe, produce y toca todos los instrumentos con la ayuda de algún amigo para las partes solistas de guitarra. Estamos, pues, ante otro músico completo anclado en la más sangrante oscuridad.
Su música tiene una clara influencia en la forma de sus compatriotas Saga. Los teclados mandan en este disco y éstos están en la onda de los primeros creadores del DON'T BE LATE.
Larry Gowan, también canadiense y teclista, es otro de los músicos que vienen a mi mente oyendo algunos temas del CD, aunque de una manera mucho menos perceptible de la de los susodichos Saga.
Este disco puede gustar tanto al seguidor del progresivo más melódico, tipo Robert Berry, Saga o Gowan, como al degustador de músicas más intrincadas. Ambos casos se dan en esta obra, puesto que una misma canción, junto a partes más "experimentales" que alejan a las composiciones de una excesiva comercialidad, se pueden encontrar otras en una onda más AOR, especialemente las partes vocales a cargo del mismo Anton Evans.
Como Ejemplo a esto escucha SHADOW AND LIGHT, el título lo dice todo, una extraña intro con unos teclados sincopados y la voz de Carrie Armitage en vena Kate Bush, da paso a un cambio de tempo, para entrar en la parte más comercial del tema.
BOXES es puro Saga, con contínuos cambios de ritmo a cargo del piano y un magnífico trabajo de guitarra de Steve Morris.



"Eye" es un buen disco que no debería quedar olvidado, así como su autor: otro más de la pléyade de músicos anónimos que salen de la oscuridad para caer en ella un minuto más tarde.
Afortunadamente, nosotros estamos aquí para remediarlo, siempre dentro de nuestras posibilidades, y para que todos los buenos compositores que pueblan el planerta prog no queden en el anonimato.

JOSE L. PEREZ

OAK: HERESIS STRIAIATUM (1995 DEMO)

Gerry Cutillo es un músico fuertemente comprometido con la escena progresiva romana. Participó en la grabación del supergrupo italiano Divae, (con miembros de Osanna y Balletto di Bronzo). Y a su vez, Oak ha sido hasta ahora una banda de versiones de Jethro Tull. De hecho, Gerry canta y toca la flauta en una línea similar a Ian Anderson. Y su toque a la guitarra acústica es decididamente bluesy, recordando a la primera época del legendario grupo inglés.

Pero en "Heresis Striaiatum" nos encontramos con temas de propia cosecha, siete en concreto, y de una marcada originalidad. Si aquí en España tenemos nuestro Anderson particular, en la persona de Jose Carlos Molina y sus Ñu, mezclando influencias Tull con un poderoso hard rock 70's. En Italia está Cutillo y sus OAK, mezclando ésas andersonianas influencias con psicodelia típica en UK free festival bands. Ciertamente una simbiosis inesperada y magnífica, que en temas como DANZE PARALLELE o TAVERNA MAGICA llega a niveles maravillosos.
MURUROA MON AMOUR, SANDALI ROSSI n 37 y CHIAMATA INTERPLANETARIA también son bellas muestras de éste andrógino cruce entre Dead Flowers o Mandragora, y el genuino sonido Jethro Tull con sonoridades italianas de los 70 (PFM). Para que no haya más dudas, se marcan el A SONG FOR JEFFREY en su propia versión retitulada CANZONE POVERA. La demo está perfectamente grabada, y con desarrollos instrumentales un poco mayores, (su psico- progresivo lo pide a gritos), Oak pueden ser muy pronto una de las bandas punteras en el rico panorama progresivo italiano, y teniendo en cuenta su increíble competencia , éso es decir mucho. Como referencia a lo dicho, y por si os vais de vacaciones por Italia, éstas son sus próximas fechas de actuaciones:

25 MAYO- "PALLADIUM" (ROMA)
1 JUNIO- "SUCCTWATER" (ROMA)
14 JUNIO- "OMAGGIO A DEMETRIO STRATOS" (FERRARA)
18 JUNIO- "LA TANA DEL LUPPOLO" (ROMA)
20 JUNIO- "AQUALUNG" (ROMA)
22 JUNIO "ADOLANS" (LATINA)
6 JULIO- "FESTIVAL PROGRESSIVE- ARLEQUINS" (SIENA)
13 JULIO- "FESTIVAL ITTINERANTE- ROCKERILLA" (MILAN).

Oak necesita grabar en CD ya!!

J.J. IGLESIAS

YWIS: LEONARDO'S DREAM (1995 SI)

En 1983, YWIS editó de forma autoproducida un fantástico álbum en onda de primeros SAGA, que no tuvo ninguna repercusión. Diez años después, SI MUSIC lo reeditó en formato CD remasterizado, y en vista del nuevo interés generado, el grupo se ha vuelto a reunir. "Leonardo's Dream" cuenta con cuatro de los cinco miembros originales, éstos son: Rinus Hollenberg guitarras y teclados, (ahora también en Timelock), Geert van der Burg cantante, Herman Ruijters batería y Eric Stap al bajo. Los teclados corren a cargo de Rene van Spanje, sustituyendo al original Julian Driessen, actual líder junto con Rinus, de Timelock. A pesar de haber transcurrido 15 años desde aquel memorable primer álbum, el concepto musical de YWIS no ha variado mucho. Temas de cinco minutos, algún instrumental, TRIAL & ERROR muy al estilo de Lukather- Toto, y un par más extensos, PUT THE BLAME ON HISTORY y ON MY OWN ambos de casi 9:00. Este último se erige como el mejor, co un violinista invitado y sonoridad próxima a Kansas. OUR FLIGHT tiene ciertas reminiscencias del INCUBUS de Marillion y THE MORNING ROARS AGAIN ofrece la cara más espectacular de éstos holandeses.
"Leonardo's Dream" guarda un buen nivel de calidad, aunque comparado con "Ywis" quede un tanto deslucido. Primero por una producción standarizada en exceso, y segundo por un bajo protagonismo teclístico, que además se olvida de los analógicos. Tan necesarios en un buen disco de sinfo-pomp, como lo son una stratocaster con amplis de válvulas en uno de blues eléctrico. Entre el aprobado alto y el notable bajo.

J.J. IGLESIAS

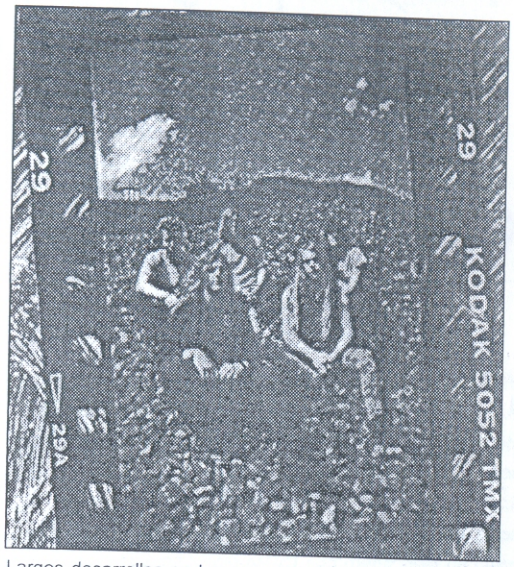
CRADLE OF FILTH: VEMPIRE- DARK FAERYTALES IN PHALLUSTEIN (1996 CACOPHONDUS)

Algunos pensarán que esto es una extravagancia snob de la revista. Pero lo cierto es que si pensamos hacer un REAL progressive magazine, no podemos ignorar que, al igual que igual que existe el metal prog, tenemos que dar un paso más allá llamado death prog. Ciertamente es difícil encontrar obras interesantes de éste sub-género, más preocupados por la intensidad profunda del caos-dark, que por una buena propuesta musical. Este no es el caso. Aunque hay que advertir que los ingleses Cradle of Filth son todo lo contrario a la fantasía, positivismo, buena armonía espiritual y claridad de sentimientos que pueda expresar una banda clásica de rock sinfónico. Esto es puro satanismo hecho música death. Con bestial instrumentación y descarnados gritos posesos del más allá, atmósferas oscuras y ambientación épica-infernal
Pero está ejecutado con una envidiable técnica, imaginación y momentos teclísticos sublimes, (SHE MOURNS A LENGTHENING SHADOW parece extraída de una obra de Schubert).
Que sí, reconozco que con sólo ver al art-work y pinta que los fulanos, (ríete tú de los zombies de George Romero), se le quitan a uno las ganas de comer. Pero confieso que me he di-ver-ti-do, en la escucha de ésta obra concepto de sólo 36:00, a la que ellos llaman un "ritual compuesto en seis partes".
DARK FAERYTALES IN PHALLUSTEIN es como esas viejas películas de la Hammer, en las que imaginas más que ves, dentro de siniestros parajes de cartón piedra. De todas formas insisto en el aviso: esto no es apto para todos los públicos. No olvides que aunque progresivo, sigue siendo death metal. "HOSANNA IN EXTREMIS".

J.J.IGLESIAS

SOUL CAGES: MOMENTS (1996 MASSACRE)

Para los que no tengáis absurdos prejuicios con respecto al metal prog, tengo un valioso consejo: Estad muy al tanto de las nuevas bandas que ahora están apareciendo, pues al ser un estilo todavía muy joven, la originalidad y poder creativo son muy altos. Soul Cages son escandinavos y como tales, se distinguen del resto por su música distinta. Como ya es habitual, imperando en ella sentimientos depresivos, tristes, grisáceos y bucólicos. Pero absolutamente personales. En los créditos de "Moments" no consta que haya teclados, aunque se oyen con asiduidad. Por lo que intuyo que Knut Nitschke se dobla a la eléctrica convencional y a la guitarra midi. Thorsten Staroske imprime una fuerte personalidad a Soul Cages con su deliciosa manera de cantar, bien arropada por la de una chica, Beate Kuhbier a los backgrounds vocals, pero miembro fijo de la banda.
Jorg Nitschke, (hermano de Knut imagino), es un formidable batería, tal y como requiere ésta forma de progresivo. Por último Stephan Tigges complementa con sus espirales dibujos al bajo , la peculiar manera de expresarse de Knut, muy basado en arpegios hipnóticos. Este último detalle sumado a una etérea producción, hace que Soul Cages sea más una formación de progresivo-metal, que al contrario, creo que me entiendes. Algo parecido sucedía con el primer CD de Leger de Main, a los cuales reflejan en sus agradecimientos en la persona de su teclista-bajo-guitarras, el bueno de Chris Rodler.

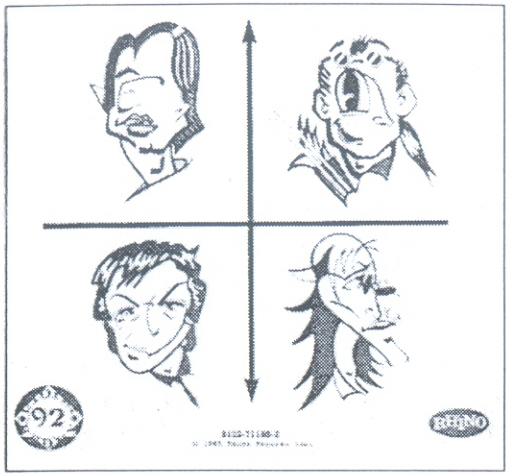


Largos desarrollos en las composiciones y muchas ideas afortunadas. Excelente comienzo.

J.J. IGLESIAS

UTOPIA: REDUX'92- LIVE IN JAPAN (1993 RHINO)

¿Existe Utopia? Para los que hemos seguido las aventuras de Todd Rundgren y compañía desde los 70, sí. Personalmente he degustado durante cientos de horas, discos inolvidables de este fascinante proyecto, que igual te sorprenderían con puro rock sinfónico, hard rock progresivo o hasta canciones estilo Beatles!!!
Tanto en solitario como con su grupo, Todd siempre ha sido una caja de sorpresas, la mayoría de veces agradables. Lástima que últimamente vaya un poco despistado, (como su colega de cuelgues Steve Hillage), con todo éso del trance, house y sonidos cibernéticos de baile. Ya se sabe, a la "vejez"....
Este CD del 93 corresponde a una reunión de los Utopia clásicos, que no los originales, ofrecida durante dos semanas a sus incondicionales fans japoneses. Con semejante inspiración, no me extraña nada lo del boom del "Manga", (o comic violento sci-fi lleno de acción, sangre y sexo, para los profanos).



"Redux-92" es el live que faltaba en la discografía utópica, pues cuenta con canciones memorables, e irrepetibles, de toda la extensa discografía del grupo.Carne de gallina me pone escuchar de nuevo al Todd cantar ONLY HUMAN 6:20, resucitar al dios RA en HIROSHIMA 7:24, convertirnos a la religión robótica de ZEN MACHINE 4:42, o flipar como un quincañero con CARAVAN 7:56, LAST OF THE NEW WAVE RIDERS 5.28, THE IKON 4:38, LOVE IS THE ANSWER 5:19, y tantas otras, hastas un total de 16 piezas maestras de ese universo mágico que fue Utopia.
Rock sinfónico, POMP, hard rock épico y mucho más, ofrecen en este musculoso CD Todd Rundgren, voz UNICA y afilada guitara, Roger Powell y sus murallas electrónicas, Willie Wilcox a su siempre poderoso set percusivo y Kasim Sulton en su explosivo rol de bass-zooka cabalga-truenos. Feeling a toneladas y canciones eternas. ¿Se nota que me gustan?

J.J. IGLESIAS

PHISH: A LIVE ONE (1995 ELEKTRA)

Vamos a ver como empiezo. Un grupo americano con unos cuantos discos excelentes editados, llenos en sus actuaciones multitudinarias, fichados en una multinacional, y aquí sin enterarnos. ¡Entonces debe ser un gran grupo!
A mí me da la sensación, de que en este país nos quieren endilgar la basura y todo lo cutre que por ahí fuera se cuece, como si no tuvieramos bastante con el "producto nacional bruto", nunca mejor dciho.
"A live One" es un doble CD en vivo, con presentación de lujo en mini-caja y libreto de casi 50 páginas, al ridículo precio de 3.000 pelas, (creo que no llega). Mike Gordon bajista y cantante, Page McConnell teclados y mucho órgano, más voz. Trey Anastasio cantante y guitarras. Y Jon Fishman batería, voces, excentricidades mil y total showman del asunto. Estos son Phish. Un GENIAL nombre, ridículamente desconocido en Spain y que llenan el Madison Square Garden, como si tal cosa, con montajes monstruosos y cachondeo regocijante. Si me preguntas a qué suenan lo tengo muy claro: yo los clasifico siempre al lado de los CD'S del Zappa. Creo sinceramente que son el mejor grupo heredero de la corrosiva ironía, técnica progresiva experta e inclasificable inventiva del Maestro. Como ejemplo, sopesa el minutaje y denso contenido de STASH 12:32, YOU ENJOY MYSELF 20:57, SLAVE TO THE TRAFFIC LIGHT 10:48, TWEEZER 30:55!!!, HARRY HOOD 15:11 o THE SQUIRMING COIL 11:19.
Demasiado para ser comentado en tan poco espacio.
Puede que estemos delante de la versión 90's de The Mothers of Invention.

J.J.IGLESIAS

TIME MACHINE: ACT II- GALILEO (1995 SPELL)

Después de un mini-CD, "*Project: Time Scaning*" como tarjeta de presentación, time Machine lanzan un nuevo CD, esta vez con la figura de Galileo Galilei como protagonista de una historia conceptual compuesta de nueve partes, subdivididas en 19 títulos, en la que se narra los choques de Galileo con la autoridad eclesiástica y la posterior sentencia de la Inquisición en la que es obligado a abjurar de sus ideas. Puedes pensar en cualquier época y jerarquía y verás que las cosas no han cambiado tanto. Cualquier clase de poder autoritario aplicado en cualquier disciplina

pretende anular al individuo y a su intelecto, y convertir a cada persona en un ser amorfo y aborregado dentro de la masa. (puedes incluir a ello a la música, ndlR). Time Machine practican ciertamente metal prog, pero con tendencias sinfónicas que los aleja de grupos más comprometidos con ése género en concreto.
Falco Orlandini cantante, tiene una voz que te recuerda a la de Geoff Tate de Queensryche, pero con algunos dejes de Ronnie James Dio o Rick Emmett en algunos temas. Fragmentos orquestados y temas épicos son los que junto con melodías más metálicas, dan a Time Machine la oportunidad de que su música guste tanto al seguidor de Queensryche, Dream Theater, Savatage o Asgard, como el amante de bandas más orientadas al progresivo sinfónico. De hecho, el típico sabor italiano que las bandas de éste país poseen, se encuentra presente en Time Machine.

JOSE L. PEREZ

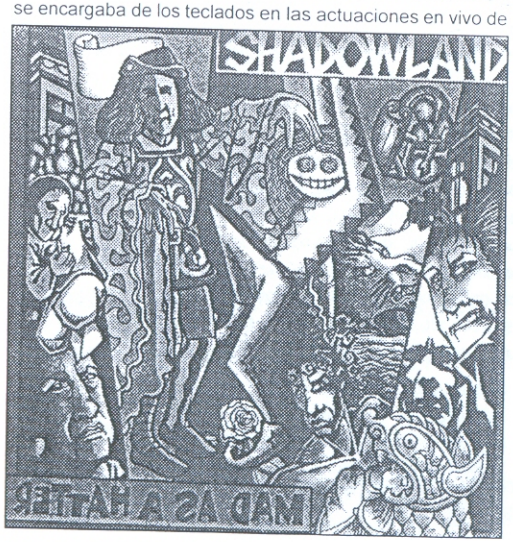
ROBBY VALENTINE: VALENTINE (1995 POLYDOR)

Robby Valentine es un genio de nuestros días, un genio desconocido y oculto, a pesar de haber editado con éste, tres discos de una clase que asusta. Un pomp rock inmenso, fabuloso, hecho ahora, algo impensable y más si piensas que graba con una multinacional siempre pensando más en la moda imperante en cada momento que en la calidad de material que editan.
Lo normal es que Valentine estuviera en alguna pequeña compañía sueca o alemana, en vez de Polydor. Pero por alguna extraña razón así es demos gracias a los dioses, o a algún ejecutivo al que aún le debe de quedar algo de gusto musical.
Robby Valentine compone, escribe, arregla, produce y toca todos los instrumentos de éste álbum, con una pequeña ayuda de Rob Winter en tareas de guitarra solista en algunos temas, y algunos amigos más en coros, violines, etc... Bueno, me estoy enrrollando y tú que seguramente no has oído hablar de este tío nunca, te estarás preguntando qué música hace y a quién se parece.
Fácil pregunta. Ya he dicho antes que practica un fabuloso pomp rock. Su primera y más directa influencia es Queen, pero los buenos, los de temas como BOHEMIAN RAPSHODY o WE ARE CHAMPIONS, no los horteras, no te preocupes. El oyente atento también podrá encontrar algún rastro de Styx y otros grupos americanos de singular lenguaje musical. Así como de clásicos, Chopin o Listz vienen a mi mente. Para el que conozca al personaje esto no le sonará nuevo. Pues sus anteriores discos estaban enfocados de similar manera, aunque en éste encontrará todavía más partes solistas de piano, con mega-entradas de teclados y guitarra que en una palabra, te dejan acojonado.
Todos los temas están a gran altura, por lo que destacar alguno es difícil. Aunque TAKE MY HAND, EYES IN THE MIRROR, (con una intro puro Queen), THE MORNING MINSTREL probablemente el mejor corte, con una entrada de violín y piano que le dan un ambiente campestre y medieval, para luago con sucesivos cambios de ritmo, volverse una pieza de puro pomp. Esta es la canción más sinfónica del CD. El último corte extrañadamente titulado "I",con otra introducción de piano, mata. POMP SINFONICO puro, así de sencillo.
Este disco no es ni mejor ni peor que los anteriores, todas son obras que algún día serán descubiertas y valoradas en su justa medida. Mientras tanto tú y yo que lo sabemos ahora, vamos a disfrutarlas, OK?
Por cierto, si Queen quieren hacer su próximo disco en la Tierra y no en el cielo, pudieran pensar en R. Valentine. Me imagino a éste y Bryan May juntos y me corro de gusto sólo de pensar en la obra que podrían engendrar. De nada.

JOSE L. PEREZ

SHADOWLAND: MAD AS A HATTER (1996 VERGLAS)

Volvemos a recibir noticias desde la tierra de las sombras. Esta vez con la adhesión de nada menos que otro teclista en la formación del grupo. Se trata de Mike Varty, quien ya se encargaba de los teclados en las actuaciones en vivo de



la banda. Este factor ha dado más facilidad a Clive Nolan para centrarse más en su labor como cantante, la cual ha llegado a niveles altamente satisfactorios. Karl Groom ofrece con su siempre corpulenta guitarra una base musical de sonoridad intensa, cercana a veces al metal prog más sofisticado. Ian Salmon (de Bandicoot), al bajo y guitarras

acústicas, y Nick Harradence (de Mercy Train-The Thin Ice Orchestra) a las percusiones, siguen dando el cuerpo rítmico necesario a la música, granitica en ocasiones de Shadowland.

U.S.I. (UNITED STATES OF INSANITY) 9:28, abre como un cañón este tercer CD del grupo inglés, con una potencia muy concreta y desbocados solos de mini-moog, a la antigua usanza.

MEPHISTO BRIDGE 6:48 y FLATLINE 5:58, nos recuerdan que el espiritu de Pendragon siempre está flotando en las grabaciones de Clive Nolan, quizá con reminiscencias más dark.

THE SEVENTH YEAR 5:10, está compuesta de dos partes, incluyendo unos formidables teclados y sobresaliendo un Karl Groom soberbio a las seis cuerdas. FATHER 4:49, tiene mucha influencia folkie, con armonías vocales de Tracy Hitchings, y unas acústicas deliciosas.

THE BURNING 7:10, vuelve a la fuerza sinfónica de U.S.I., mientras que ZULEIKA 6:25, me parece el tema más comercial del álbum, con la voz de Nolan sonando similar a David Bowie, pero con una honesta calidad en la composición.

MAD AS A HATTER 11.57, podría decirse que está prácticamente dentro del mundo metal prog, pero siempre con desarrollos muy bien pensados y generosa dosis de teclas.

Por último SALVATION COMES 6:16, tiene un cierto aire Floyd-Waters de factura clásica, lo cual la hace muy atractiva.

Entre los invitados en The Mad Hatter's Choir tenemos además de Tracy, a Dave Wagstaffe y Damian Wilson de Landmarq, Ian Salmon, Mike Varty y Clive Nolan. Y más viejos aligos: Martin Orford haciendo voces, y el extremadamente buen trabajo gráfico de Peter Nicholls en toda la presentación del CD.IQ RULES!!!

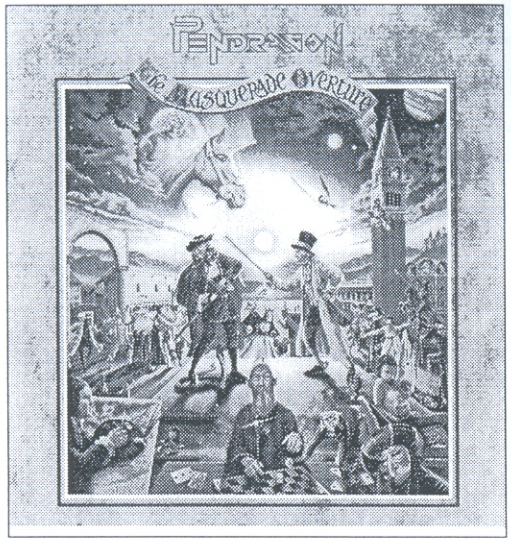
"Mad As A Hatter" me parece el resultado lógico de un puñado de músicos super-profesionales, que a cada grabación dan un paso más adelante en su ya probada brillante reputación dentro del rock progresivo mundial. La concreción de ideas, composiciones más directas, y el nuevo fichaje de otro teclista dan a éste CD el título honorífico de mejor disco de Shadowland hasta la fecha. Por supuesto sin desmejorar a los anteriores. Si aquellos te gustaron, este te entusiasmará.

J.J. IGLESIAS

PENDRAGON: THE MASQUERADE OVERTURE (1996 TOFF RECORDS)

¿Conoces una mejor manera de comenzar un álbum de PURO rock sinfónico? THE MASQUERADE OVERTURE es el prólogo anticipativo de lo que nos espera, en la audición del último trabajo de los ya legendarios Pendragon. Una tremenda orquestación de aires muy Mozart, a cargo del Kurzweil 2000, programado por Nick Barret, da paso a las operísticas voces de Gwen Ross, Anthony Plowman y Simon Clew, logrando un efecto similar a las óperas barrocas italianas de estilo Vivaldi.

Esta magnificencia enlaza con AS GOOD AS GOLD, un tema dedicado por Nick a su reciente hijo, y que está lleno de emoción y ternura, tal y como querría expresar un padre a su recién nacido. Esta canción, de factura típica en Pendragon, me atrevo a declarar, es una de las mejores en la ya dilatada carrera del grupo inglés. Y con una promoción en emisoras, encumbraría a la banda con toda seguridad.



Despierto de mis sueños y sigo escuchando PAINTBOX otra composición de belleza extrema, tanto en su música como en su poética letra. Una canción que hubiera quedado fantástica en el A TRICK OF THE TAIL de Genesis, álbum éste de confesada admiración por parte de Nick, el cual consigue extraerme todo tipo de dignos sentimientos humanos, con una guitarra que en sus manos se convierte en algo más que un simple instrumento: este hombre podría dar conferencias hablando sólo con el lenguaje de sus seis cuerdas.

Clive Nolan, que ya se había puesto el listón muy alto con su obra en Arena, consigue igualar éste en Pendragon, si no superarlo en alguna ocasión.

THE PURSUIT OF EXCELLENCE es un corto y pastoral alegato hacia la humildad, con una base folkie no muy alejada del último CD de Camel.

GUARDIAN OF MY SOUL continúa la tradición de la banda, involucrándonos en largos desarrollos instrumentales de diferentes ambientaciones. En un total derroche de ideas y arreglos. Peter Gee demuestra su envidiable técnica y rica sonoridad con los Moog Taurus Pedals setenteros. Y qué decir de Fudge Smith, tanto si eres batería como si no , advertirás que el toque de este músico es de escuela clásica y espectacular, muy interesado en un tipo de percusión muy detallista.

THE SHADOW, con las adicionales voces de la omnipresente Tracy Hitchings, vuelve a sumergirte en la imaginería fantástica del personal mundo pendragoniano. Y MASTERS OF ILUSION, no sé porqué, me recuerda poderosamente a aquellos ilusionados primerizos temas de "Fly High..." o "The Jewel", conservando en estado puro la espontaneidad y ganas de crear algo fresco y original dentro del panorama sinfónico. Meta que es alcanzada plenamente.

En el CD de regalo, (apresúrate o tu copia no lo tendrá) tenemos unas versiones resumidas de AS GOOD AS GOLD y MASTERS OF ILLUSION. Además de dos inéditas, con la idea del homenaje a los dos grupos favoritos de Nick, como intención: Los siete minutos de SCHIZO, son un total tributo a los Pink Floyd de los últimos tiempos. Con un Barret muy en vena Gilmour, de gran feeling blues-rock, y coros femeninos.

Mientras que la segunda parte de THE SHADOW, titulada THE KING OF CASTLE, es una preciosa pieza de total inspiración en el ENTANGLED genesiano, (volvemos a recordar A TRICK OF THE TAIL). Dos curiosidades de obligada pertenencia para un seguidor de Pendragon: THE MASQUERADE OVERTURE recupera toda la fantasía del rock sinfónico más clásico. Romantico, con lirismo y sentimiento a flor de piel. Y nos demuestra una vez más que Pendragon son hoy por hoy, la mejor banda del género en UK. Afortunadamente, la rica tradición inglesa seguirá bien protegisa si se editan obras tan acertadas como ésta.

J.J. IGLESIAS

ELEND: LES TENEBRES DU DEHORS (1996 HOLY RECORDS)

Elend es un dúo formado por Renaud Tschirner, voz, violín eléctrico, piano, sintes y teclados orquestales, un austríaco de formación clásica.

Al igual que el francés Alexandre Iskantar Hasnaoui a los gritos, (realmente espeluznantes, va en serio), violín, viola, sintetizadores y teclados orquestales. Como pequeña, pero grandiosa, coral utilizan las voces de las sopranos Eve Gabrielle Siskind y Nathalie Barbary. Renaud y Alexandre se conocieron como compañeros de orquesta sinfónica, en Inglaterra.

Sus tétricas composiciones están concebidas como auténticas sinfonías clásicas, dentro de un ambiente apocalíptico y absolutamente sobrecogedor.

Esta es una obra concepto sobre el triunfo de Satán en la Tierra, en eterna lucha con las fuerzas del Bien, pero desde una óptica sacra, instrospectiva, cuasi-litúrgica.

Escuchar a Elend es entrar en un negro abismo de fantasías barrocas , donde la nada reina , acompañada de simbologías y sentimientos demoniacos. Un mundo de miedo primigenio, en donde tus olvidados y escondidos terrores infantiles, (aquel cuadro de la dama sonriente, o esas sombras en la penumbra de tu dormitorio), brotan de nuevo a flor de piel. Cuidado.

No estamos ante una obra a tomar a broma. "Les Tenebres du Dehors" es una de las más serias propuestas musicales que haya escuchado en mucho tiempo. Auténtica musica clásica compuesta en la actualidad, con el mismo grandilocuente feeling que una ópera barroca o un Magnificat. Si The Enid transmitía lo mismo desde un punto de vista más positivo, humano y sentimental. Recreando los más bellos momentos del Romanticismo y de la clásica contemporánea. ("Le Mer"- Debussy).

Elend extrae su inspiración de los más negros y profundos agujeros morales expresados en sinfonías legendarias, como "Faust" de Franz Liszt, "The Flying Dutchman" de Richard Wagner, "Carmina Burana" de Carl Orff o "The Song of the Earth" de Gustav Mahler.

A todos ellos, y a Dowland, Schutz, Purcell, Vivaldi, Bach, Mozart, Schumann, Chopin, Grieg y Schonberg dedican su trabajo.

Una extraordinaria obra conceptual con titulos tan sugerentes como Nocturne, The Luciferian Revolution, Eden (The Angel In the Garden), Dancing Under The Closed Eyes Of Paradise, Ethereal Journeys o Les Tenebres du Dehors.

Glorioso dark-prog presentado en formato digi-park de lujo, con un bellísimo art-work, libreto con las letras, (cantadas en inglés, francés y latín) e ilustraciones de Leonardo da Vinci, Víctor Hugo y Gustave Doré.

Definitivamente un grupo rompedor, que animo a descubrir a los que estéis fatigados de algún estilo en particular dentro del género, (gente muy metida en éstas músicas), y que busquéis algo REALMENTE diferente.

Música exquisita aún dentro de su depresiva soledad, fría amargura y siniestra religiosidad.

A Torquemada le hubiera encantado.

J. IGLESIAS

SYMPHONIC ROCK: VARIOUS ARTISTS (1996 RCA-BMG)

La multinacional RCA edita a muy buen precio, (unas dos mil pelas), una recopilación de sus álbumes orquestales dedicados a los grandes del rock sinfónico. Si no tenías éstos, el CD te resultará especialmente interesante. Ya que podrás escuhar clásicas revisitaciones de Yes, Genesis, Procol Harum, Jethro Tull y Pink Floyd, en alternativas tomas con gran orquesta y algunos miembros originales de cada grupo.

ROUNDABOUT, MOOD FOR A DAY y SOON representan a Yes. La primera muy fiel al patrón original. La segunda con unos novedosos e inteligentes arrglos. Y el tema final de THE GATES OF DELIRIUM, es una preciosidad en donde la voz de Anderson es sustituida por el steel, dobro, mandolina y guitarras acústicas de Steve Howe. Una gema.

También aparecen Jon Anderson y Bill Bruford en ROUNDABOUT.

Procol Harum, (con Gary Brooker, Geoff Whitehorn y Dave Bronze), son partícipes de CONQUISTADOR, grandilocuente y demasiado "españolizada". A WHITER SHADE OF PALE, en donde la parte de la orquesta supera incluso a la clásica melodía, dando un profundo dramatismo a la pieza, similar a Beethoven. Y HOMBURG de orientación muy filmica.

Es una lástima que se haya representado a Genesis con una corta medley de 3:50, pues es éste uno de los mejores tributos orquestados aparecidos. En él tenemos a Steve Hackett y el ex-Jethro Tull, David Palmer como conductor de la London Symphony Orchestra.

Con Pink Floyd nos llegan RUN LIKE HELL, GOODBYE BLUE SKY y SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND.Ni que decir tiene que ésta última se lleva la palma en cuanto a nuevos arreglos y perfecta adaptación orquestal. Diez minutos dignos de la mejor banda sonora de cine negro, (casi puedes ver el despacho de Bogart en penumbra, iluminado tan sólo por el intermitente pestañear de las luces de neón). Para más morbo, los solos de guitarra corren a cargo de Steve Hackett.

Jethro Tull es recordado con dos viejos himnos: LOCOMOTIVE BREATH y BOUREE, ambos con la participación de David Palmer, Martin Barre y Peter Vetesse, más la andersoniana flauta de Ian Barry. Curiosísima la intro de LOCOMOTIVE, es una extraña simbiosis de Mozart y Gershwin con gran espectacularidad sonora. Sin duda el tema más indicado en éste sampler, es BOUREE. Puro rock barroco que gustaría al mismo Bach si se dedicara al rock en nuestros días.

"Symphonic Rock" contiene una hora de entretenido rock sinfónico orquestado. Un delicioso ejemplo de que éstas bandas de los 70, no estaban alejadas de los clásicos. Y como tales deben ser tratadas en los 90.

Un último apunte, (y no es por tocar las pelotas). Por desgracia, ésta recopilación no cuenta con ninguna composición del, sin lugar a dudas, mejor álbum orquestal adptado a un repertorio de un músico progresivo: El editado por la Royal Philarmonic Orchestra, dirigida por Richard Hartley, dedicado a Rick Wakeman. ¿Puedes imaginarte cómo suenan "Las Seis Esposas". "El Rey Arturo" y "Viaje al Centro de la Tierra" con arreglos wagnerianos? Lo editó la A&M en el 78 y es una absoluta obra maetra.

J.J. IGLESIAS

ARABESQUE: BEYOND THE VEIL (1995 SHARK)

Arabesque es un trío holandés formado en el año 89. Ellos describen con acierrto su música como hard rock instrumental, con influencia del jazz y el rock sinfónico. Tienen dos demos previamente editadas: "Pistache Express" '92 y "Paragraph" '94

Joop Wolter's es un pirotécnico guitarra, que utiliza su indudable técnica para trabajar composiciones llenas de fuerza y sentimiento. Barend Tromp también es un virtuoso del bajo, (de 6 y 8 cuerdas). Con paralelismos hacia Billy Sheehan, Randy Coven o Stuart Hamm. Y el fabuloso golpe de Mark van Mierlo a la batería, es similar en pericia a Mike Portnoy, Mark Zonder, Vinnie Colouita y Deen Castronovo. Puro nervio.

En general éste CD se mueve entre los elegantes terrenos del prog-fusion, (TWO MILLION LIGHTS, LIBER ALEPH, BEYOND THE VEIL, PARAGRAPH), y el neo classic metal, antesala en los 80 del actual metal prog. En temas como DWEEZIL BUB, GULLIVER'S TRAVELS, SUGGESTIVE MOVES o TIME, SPACE & LOVE.

La producción estuvo en manos de Wolfgang Stach, (Elegy, Channel Zero, Sinister), siendo muy afilada y perfecta para éste tipo de sonidos.

Después de abrir conciertos por Holanda para artistas de similar estilo, como Michael Lee Firkins y Jennifer Batten, Arabesque ha encabezado sus propios directos.

Y se han propuesto un cambio hacia vertientes más metal-prog, cercanas a Fates Warning. Para ello cuentan con la incorporación de Rogier Slockbroeks a la voz, pasando a ser un cuarteto con vocalista. Su nuevo álbum, provisionalmente titulado "Pathway to Ecstacy", será grabado en diciembre. De momento aquí tenemos "Beyond the Veil" como una interesante prueba de técnico metal-prog instrumental. Para amantes de Steve Morse, Dixie Dregs, Steve Vai, Eric Johnson, Vinnie Moore, Rush, Jeff Beck o Tony Macalpine.

Buena música inteligente.

J.J. IGLESIAS

HOYRY-KÖNE: HYONTEISIA VOI RAKASTAA (1995 APN)

¿Excesivamente fatigado con tus últimas adquisiciones? ¿No te satisfacen las nuevas propuestas neo & metal-prog? ¿Buscas más investigación y riesgo musical?

Yeah! Ad Perpetuam Memoriam tiene la solución. Höyry-Kone es un grupo-colectivo de músicos finlandeses, la mayoria de formación clásica, que incluyen entre sus instrumentos, cello, violín, pump organ y oboe, además de los convencionales. Su música sí que está pensada, y mucho, para buscar nuevos caminos progresivos y vías de extracción de sentimientos agradables, contradictorios, sensibles, rudos, dulces, amargos...

Te aseguro que escuchar a Höyry-Kone va a sugerirte de todo menos aburrimiento. Un cocktail cercano sería Magma + Zappa + Crimson + Bartok + Höyry-Kone = Höyry-Kone.

"MARAMAN" 7:07, MYRSKYNMUSTIKKIA 6:46, KOSTO 5:57, ORN= INNOVACION.

J.J.IGLESIAS

TRAUMFABRICK: TRAUMFABRICK (1995 DEMO)

Traumfabrick es un trio italiano dispuesto a desbaratar todo tipo de convencionalismos musicales, incluso en un mundo tan ecléctico como es el del rock progresivo. Prog-avant garde valiente, arriesgado, y también difícil. Característica normal en éste tipo de bandas.

Esta es música a la que tienes que estar iniciado, preparado, y dispuesto a dejarte llevar por lo que el grupo te quiera decir. Técnicamente, Stefano Maramarco en las guitarras, bajos y voz goza de un excelente nivel. Que le permite jugar con extraños cambios de ritmos, tempos inesperados y sorpresas nuevas a cada escucha. Giambi Mele es el "sufrido" batería que tiene que apoyar desde su kit, la a veces caótica y anárquica (en apariencia), música de Traumfabrick. Y ello no sería posible sin una probada maestría a los parches, verdaderamente un brillante músico. Salvatore Vissagi es la otra importante pieza dentro del grupo. Con sus guitarras y bajos forma la "tela de araña" necesaria para, en ocasiones desconcertar, con éste raro pero atrayente y de alto contenido, progresivo distinto.

Las influencias del grupo van desde la vanguardia radical europea de los 70 (canterbury-zeuhl-R.I.O.), al kraut rock 70's, en ocasiones me recuerdan a CAN o AMON DUUL, el metal de los 80 o los mismos KING CRIMSON.

Nueve temas bien grabados que muy probablemente pronto vean la luz en formato CD. Esperemos que con la misma colaboración artística de MOIRA DI NAPOLI, muy apropiada para la música de TRAUMFABRICK, en su versión demo.

Extraños, atrayentes y con gran futuro.

J.J.IGLESIAS

LEE SAUNDERS: A PROMISE OF PEACE (1995 CRYSTAL MUSIC)

Lee Saunders es un teclista y compositor que ha decidido comenzar su carrera en solitario, (atrás queda su grupo de los 80 Crystal Void), con una obra concepto de 77m. dedicada a la segunda guerra mundial. El mensaje pacifista y meditador, recordatorio de que todavía tenemos cercano el holocausto y que no debe ser olvidado, está patente a lo largo de todo el trabajo. Una obra de proporciones colosales, interpretada con ambición por diez músicos excepcionales, en donde sobresale la esplendorosa guitarra de Mark Worden, además de los teclados de Saunders, Chris Harvey y Nik Smith.

La deuda con Pink Floyd o Roger Waters es evidente pero no por eso se debe infravalorar "A Promise of Peace" De hecho, está bastante mejor pensado que muchos de los títulos de sus ilustres influencias.

Lee Saunders está preparando en la actualidad la película-documental sobre el disco, con posibilidad de acuerdo con la BBC para su emisión televisiva. Una magnifica idea que puede quedar tremendamente impactante, si se eligen imágenes adecuadas a cada secuencia musical. Algo que no dudamos lo más mínimo, visto el probado talento de este sensacional compositor. Dentro de Pink Floyd, Lee Saunders sería el perfecto eslabón que a éstos les falta desde la partida de Waters. ¿Te parece exagerado? Escucha "A Promise of Peace" y comprueba como con un fuerte apoyo promocional, este disco sería fácilmente todo un best-seller.

J.J. IGLESIAS

KRYPTÄSTHESIE: INNER WHIRL (1996 DELERIUM)

Wow! No conocía a este grupo italiano perfecto para escapes siderales psycho-progresivos, pero la sorpresa ha sido mayúscula ."Inner Whirl" es su último CD, que no único, y como no podía ser de otro modo, ha sido editado por los ingleses Delerium. Todo lo que esperas de una banda que combina el hard-psych ácido de Hawkwind con las enrolladas espirales de Gong está aquí. Con un importante factor folky, casi Jethrotulliano a veces, que los hace fundamentales si amas esta maravillosa locura llamada head music. THE TREE 12:24 y HIS GOLDEN GUITAR 6:54 son los únicos temas largos. El resto de las doce piezas son composiciones de unos 5m., pero con todo el típico "karma prog-psych" necesario para pasártelo bomba. Un cuarteto, a veces quinteto, con influencias exquisitas de Ozric Tentacles, Steve Hillage, Tim Blake, Tangerine Dream, Mandragora, Bevis Frond o los dos grandes del estilo mencionados antes. Repito que arreglado de un modo muy característico, con cruce de folk inglés. Una onda que también han adquirido recientemente otros paisanos suyos, OAK.

J.J. IGLESIAS

PAR LINDH PROJET: GOTHIC IMPRESSIONS (1995 CRIMSONIC) RONDO (1996 CRIMSONIC)

Me dicen que haga las reseñas de los dos únicos CD's editados por Pär Lindh hasta la fecha, (probablemente cuando leas esto ya habrá sacado el tercero). Y no sé por dónde empezar, pues para ello necesitaríamos un extenso artículo. Cosa que ya hice para el último número de Lunar Suite.

Ya sabes que siempre resulta más fácil escribir sobre algo que no agrada, que sobre alguna monstruosidad. Caso de "Gothic Impressions".

Este teclista sueco llevaba muchos años con ésta masterpiece en la cabeza, y como nunca es tarde, pues al final ha salido. Y lo ha hecho para redimir a todos los enamorados del viejo y añejo sinfónico. Esos que siguen escuchando "Tarkus", "The Dark Side" o "Close to the Edge" como si fuera el primer dia de su edición.

Para todos los que esperaban una OBRA MAESTRA clara y explícita. Ciertamente pocas, a pesar de la avalancha de discos actuales de gran calidad, pero sin destacar como sobresalientes.

"Gothic Impressions" conserva el espíritu barroco, clasicista, europeo, del primer LP de EL&P. La grandiosidad de "The Five Bridges Suite" de The Nice. La sonoridad introspectiva de "In the Court of the Crimson King". El virtuosismo clásico de cualquier obra de Trace. El romanticismo propio de la voz de Richard Sinclair. O la melancolía de Focus o Caravan.

¿Necesitas más? Pues sólo los 20 minutos de THE CATHEDRAL pueden merecer la compra de éste fabuloso CD. Sin contar los 7:00 respectivos de THE ICONOCLAST y GREEN MEADOW LANDS. Y para acabar la orgía sinfónica, qué tal una adaptación del NIGHT ON BARE MOUNTAIN 13:50, de Mussorgsky? Añade además la instrumentación por miembros de Anglagard, la colaboración de Roine Stolt, los coros de la Camareta Vocalis y la brillante intervención del resto de músicos, con un SUPREMO Pär Lindh a los teclados.

Demasiado para digerir en una sola escucha. Yo todavía no me lo acabo de creer.

"Rondo" es lo último editado éste año por el MAESTRO. Una especie de entretenimiento, hacia lo que será su nueva obra, "Bilbao", basada en relatos de Tolkien.

Este mini-CD se inicia con el tema que populariza The Nice, y que da título al mismo, Muy emersoniano y espectacular. ALLEGRO PERCUSSIVO FLUMERIOSO es un puente de un minuto con percusiones pasadas por efectos, muy 70's. Este nos lleva a JAZZ ERUPTION, otra vía de escape de Pär Lindh, en perfecto tributo hacia uno de sus más admirados artistas, Keith Emerson.

Para acabar con los 11:31 de SOLARIS, tema planeante y casi estilo Tangerine Dream época "Alpha Centaury". Con un doble órgano Hammond de triple Leslie ofreciendo los sobrecogedores ambientes que dan a éste tema, un oscuro sentido folk escandinavo de orientación pagana.

"Rondo" es muy distinto a "Gothic Impressions", pero no inferior. Simplemente una obra menor de transición hacia la grandeza del GENIO.

J. J. IGLESIAS

ARJEN ANTHONNY LUCASSEN: AYREON-THE FINAL EXPERIMENTI (1995 TRANSMISSION)

¡"Ayreon"! ¿Cómo reducir a unas pocas líneas, el contenido de éste espectacular CD? Diremos pues, en aras de la brevedad, que este buen ejemplo de "ópera rock", (ya que esto es lo que tenemos entre manos), es obra del buen hacer de un señor holandés llamado Anthony Lucassen. Este compositor ha sabido rodearse de un selecto elenco de músicos para llevar a cabo su proyecto. Si bien él toca la totalidad de las guitarras e incluso el bajo y teclados en 4 ó 5 fragmentos, además de cantar en otros tres. Una curiosidad a tener en cuenta es, la a veces peculiar mezcolanza de variopintos estilos, que en contra de lo que cabría suponer, dentro del contexto argumental de ésta ópera en cuatro actos, enriquecen musical y ambientalmente el contenido de la misma. Pues todo hay que decirlo, el desarrollo de las distintas partes encadenadas entre sí es fruto de un estudio y preparación concienzudo en todos los sentidos. Quede como ejemplo la molestia de transcribir un par de fragmentos de la letra, incluso a la hora de cantar, al inglés antiguo. Además gozamos del privilegio de acompañar cada momento del CD, merced del libreto explicativo que lo acompaña. El contenido de éste por lo extenso, os lo ahorramos en estas líneas. Si bien diremos que Lucassen ha sabido darle un nuevo enfoque al tan manido tema, dentro del sinfónico, de Arturo y sus caballeros.

En fin, "Ayreon" es una obra redonda en sí misma. Su música e interpretes: trece cantantes, cinco bajistas, un flautista, cuatro cantantes en los coros y el propio Lucassen colaborando y llevando la batuta de todos ellos, da en su conjunto tan brillantes resultados.

Y es que en Ayreon encontramos de todo: instantes de lírica dulzura imbuidos en pasajes medievales de añejo sabor, desgarradoras guitarras sonando en un contexto de metálicas progresiones, oníricas e inquietantes atmósferas aderezadas con envolventes teclados, sugerentes voces plenas de expresión y sentimiento, así mismo, un inteligente uso de efectos, sintetizadores y percusiones. Unido a todo loa anterior en perfecta simbiosis con el guión de la obra. En resumen, una joya, de impecable producción.

El único aspecto quizá "negativo" de CD, a oídos del oyente sinfónico curtido, es la facilidad con que entra y engancha a una primera audición, incluso al oído no entrenado, (sinfónicamente hablando). Yo prefiero no decantarme en uno u otro sentido.

Es posible que el uso de recursos orquestales de pegadiza grandilocuencia, sean fruto de un intento premeditado con miras a un acercamiento comercial hacia el sector menos sinfónico.

Si bien esto posibilita la aproximación y la posible inclusión de este sector de de público, en el hoy más que olvidado rock sinfónico.

En cualquier caso, de adquisición obligada, chaticos Ayreon es una obra que merece la pena recordad, HOY, la profecía está en vuestras manos...

DANIEL "TECLAS" IBAÑEZ

THE 3RD AND THE MORTAL: PAINTING ON A GLASS (1995 VOICES OF WONDER)

Tercer CD de este grupo escandinavo de dark prog. Los 14 temas incluidos con el compacto, siguen todos una línea general sobria y tranquila, pero no por ello menos interesante. Esta obra, jalonada de pinceladas góticas inquietantes, reserva algunas sorpresas al oyente interesado.

Para empezar, la ecléctica voz de la señorita Edvardsem, es capaz de recrear la melodías más sinfónicas para segundos después, introducirnos en oníricos-decadentes pasajes que recuerden al glorioso pasado de algún olvidado salón medieval. Asimismo encontramos momentos en que la modulación vocal podría ser, tanto un desconocido "lamento" de origen escandinavo, como a ratos un canto de influencia arábiga. Los músicos, además a dejar sobradamente demostrada su capacidad para arropar musicalmente la voz de su cantante, hacen gala continuamente de una habilidad natural para crear las atmósferas más densas y oscuras. A ratos pudiera ser una banda sonora, otros, el fondo documental de un reportaje sobre la vida de los antiguos habitantes de aquellos lares. O una orquestación tribal para alguna sacrílega, oscura e impía ceremonia vikinga.

Y de éste modo podría continuar con un sinfín (aconsejo una audición en solitario y en un ambiente frío, isotérmicamente hablando), es tal, que me atrevería a asegurar existe un tortuoso estudio psicológico detrás de ella. Con el fin de alcanzar este objetivo.

En resumidas cuentas, aunque no abunden los "clichés musicales" más habituales en el progresivo, es un interesante CD, que investiga nuevas tendencias en el género. Particularmente, si tuviera que escoger cuatro adjetivos para definir el dark prog éstos serían:

Música oscura, onírica, decadente y remota en el tiempo. El gusto de cada cual decida, no obstante, para aquellos que contéis con la ocasión de morir con la espada en la mano... sabed que algo no muy distinto será lo que resuene en los salones del Valhalla.

DANI "TECLAS" IBAÑEZ

PÄR LINDH AND BJORN JOHANSSON: BILBO, MUSIC INSPIRED BY J.R.R. TOLKIEN'S "THE HOBBIT" (1996 CRIMSONIC)

Dejando aparte su reciente mini CD "Rondo", el cual fue más bien un divertimento con el que nos ofreció una dosis de su música para los enganchados a ella, y que ya teníamos los síntomas del síndrome de abstinencia, y pensando en Gothic Impressions", allí ya nos dio muestras de lo que es capaz este portento de músico que es Pär Lindh. Por lo tanto esperaba su nuevo trabajo con ansiedad y por fin aquí está. "Bilbo" está basado en el "Hobbit" de Tolkien. Como puedes suponer es un disco conceptual, que consta de quince partes, y es un trabajo compartido con Björn Johansson, que se encarga de las guitarras, bajo, fagot, cítara, arpa y 22 mandolinas (?), mientras Pär Lindh, además de los teclados, como de costumbre inmenso set setentero, también se ocupa de las labores percusivas, y con un gran nivel por cierto. Le acompañan Anna Schimdtz, flauta, y Magdalena Hagberg, voces.

Destacar algún tema en concreto es tarea baladí: esta obra es un todo y hay que escucharla entera para comprender todo su significado, la manera en que ha entrado en el mundo Tolkien y ha traducido en música el universo literario del escritor.

Para los que conozcáis su primer disco en solitario, decir que en éste las guitarras ocupan un lugar más preponderante, estando la cosa repartida al 50% entre teclados y guitarras. El estilo de Johansson está cercano a Andy Latimer, dando ese tono melódico y melancólico, algo de Jan Akkerman puedes escuchar también. Pär Lindh, como de costumbre, sobrándose a conciencia.

Sólo decir que la parte central, compuesta por la suite MIRKWOOD, de más de once minutos, contiene, en su parte final, un mini concierto barroco donde la magia de Haendel y Vivaldi se encuentra con el órgano de Bach. Si alguno de los músicos antes citados viviera hoy, haría algo semejante, seguro.

Sólo puedo, desde este humilde rincón darle gracias a Pär Lindh por darnos esta música y hacer que este mundo lleno de guerras, muerte y destrucción, sea un poco mejor cuando la buena música inunda nuestras mentes y nos hace un poco mejores. Salir a la calle después de escuchar "Bilbo" te hace verlo todo de una manera más optimista. Yo que soy un pesimista nato, hasta voy silbando SONG OF THE DWARFS, deliciosa pieza incluida en este disco.

Pär Lindh es Dios y yo su apóstol sobre la tierra. Este disco es obligatorio tenerlo. Dentro de doscientos años (si queda alguien aquí), Pär Lindh será considerado un clásico estando en el mismo saco que Mozart, Haynd, Beethoven o Malher, aunque ahora sólo sea conocido por un puñado de afortunados. Por consiguiente (que diría Felipe González), compra o muere.

JOSE L (INDH). PEREZ

VOYAGE: EMBRACE (1995 NIGHTFALL)

Un absoluto desconocimiento rodea a este grupo holandés que con "Embrace" ha conseguido una de las mejores, hasta la fecha, obras de nuevo metal progresivo. Este quinteto ha llegado a entusiasmarse con sus acertados ambientes, realmente épicos y descriptivos, y una extraña combinación de momentos líricos folkies con chica al frente en onda actual escandinava, y densos pasajes cuasi-death, con gutural y macabra voz, similar a este estilo de metal.
Excelentes guitarras y teclados, y una fuerte carga de misterio (hasta con textos en latín), incluye "Embrace", un concept-álbum lleno de fantasía, bosques encantados y elfos demoníacos.
Si tienes la suerte de verlo, pillalo sin pensarlo.

J.J.IGLESIAS

PICK & MIX: VARIOUS ARTISTS (1995 DELERIUM)

Sin duda, este tercer recopilatorio del sello Delerium, especializado en psicodelia-progresiva, resulta el más satisfactorio hasta la fecha (unas 1.000 pelas!), reúne a 23 grupos actuales del género, de los que todos son prácticamente salvables, por lo menos en su aportación a este sampler.
Aquí encontramos bandas con tendencias folkies, west coast, ácidas hasta lo inherente, atmosféricos pinkfloydianos, étnicos, hindúes, marcianos, canterburys... Algunos ya conocidos, como Sons of Selina, Omnia Opera, Mandragora, Boris & His Bolshie Balalaika, Moon, Zuvuya o Porcupine Tree (éste en una versión de VOYAGE 34-REMODELLED).
Otros menos oídos, pero igual de interesantes: Suicidal Flowers, Treatment, Psychomuzak, Saddar Bazaar,Nukli, Electric Orange o Kryptasthesie.
Indispensable para conocer en profundidad las nuevas tendencias dentro del psico prog inglés, las free festival bands y los nuevos druidas eléctricos de Stonehenge. Muy entretenido y mejor escuchado con un poco de incienso.

J.J. IGLESIAS

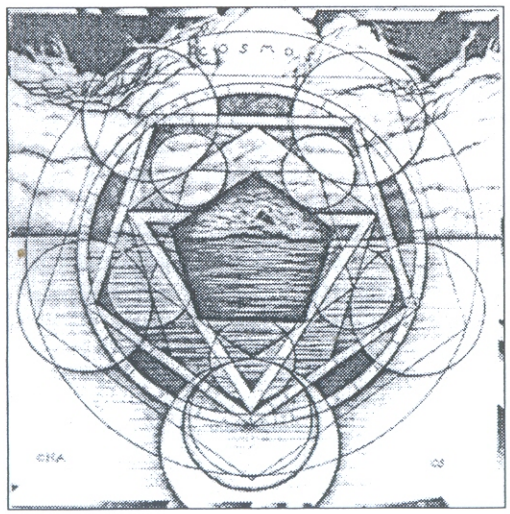
SADDAR BAZAAR: THE CONFERENCE OF THE BIRDS (1995 DELERIUM)

El sello inglés Delerium y el escandinavo APM, son dos de los favoritos por su inestimable virtud de ser absolutamente imprevisibles. Cualquiera de sus nuevos grupos fichados tiene el don de la sorpresa a cada disco grabado. Saddar Bazaar no son una excepción, ni tampoco una banda fácil de asimilar. Compuesta por cuatro músicos ingleses y grabado en Bristol, "The Conference of the Birds", parece más bien la propuesta occidentalizada de un grupo hindú que haya grabado su disco en algún rincón de Nueva Delhi. Un estilo altamente original que conjuga el rock psico progresivo (guitarras ácidas slide y sintetizadores de fondo), con la música étnica india (citar como base y todo tipo de instrumentos tradicionales hindúes como ritmo). KIFF RIFF, GARDEN OF ESSENCE, de fuerte trance hipnótico, SHAMSA, FREEDOM RIDER... son composiciones instrumentales sinuosas, de brillantes desarrollos y exótica ambientación. Pero su contenido está lleno de experimentación honesta, buenas maneras compositivas y mucha inspiración. Unos marcianos maravillosos. No en vano le dan las gracias a Nick Saloman-Bevis Frond. No podía andar muy lejos.
Para gente sin complejos y con ganas de algo nuevo dentro del género.

J.J. IGLESIAS

WITSEND: COSMOS AND CHAOS (1993 ENTROPY)

Witsend es un trío de amigos dedicados al rock progresivo desde 1986, allá en su área de Cleveland, Ohio. En el verano del 93 editaron su debut, "Cosmos and Chaos", y ya tienen a punto un segundo, que esperamos no tarde en salir.



La música de Witsend es puro rock sinfónico a la americana, con gran carga energética, voces cuidadas, aunque son prácticamente instrumentales, y momentos rítmicos de mucha intensidad. Carl Baldasarre se encarga de las voces, guitarras y mandolinas, en un estilo próximo a Steve Howe-Rick Emmett cuando nos deleita con alguna bella pieza acústica de formación clásica (ETUDE No. 1& 2 FOR GUITAR),más en la onda Bill Berends, Mastermind,cuando coge la electrica. Sam Giunta es otro de los importantes contribuyentes al rico sonido de Witsend, con teclados de nueva y antigua tecnología, muy influenciado por Eddie Jobson. Sus pasajes recrean momentos de gran poder épico. También sustituye la falta de bajo con gran éxito, desde un set teclístico. El tercer miembro es Paul Mihacevich, un muy técnico batería de formación jazzística y verdadero motor rítmico de la banda.
VOYAGER, STRANGE LOOP II o CLOSURE son espectaculares temas instrumentales en onda UK- Rush, que harán las delicias de quien guste de este progresivo técnico y poderoso.
Otra gran banda USA a tener muy en cuenta.

J.J.IGLESIAS

OZRIC TENTACLES: BECOME THE OTHER (1995 DOVETAIL)

Después de la inesperada desbandada del batería Merv y el teclista Joie, fuertes eran mis dudas acerca del futuro de los Ozric. Pues nada, han quedado totalmente despejadas con la inclusión de los dos nuevos miembros. Rad es ahora el encargado de parches y platos, entrando en le particularísimo sonido-Ozric con absoluta naturalidad. Técnico, compacto, de abundantes recursos y reflejos percusivos. El sustituto de Joie se llama Seaweed y también se ha integrado a la perfección en esa amalgama de "marcianez bien ordenada" que es la música de Ozric Tentacles, un exquisito grupo (para mí el indiscutible líder del actual movimiento "head"), que lleva ofreciéndonos escapes siderales desde los primeros años 80. No estaría nada mal que, ahora que Gong vuelven a funcionar, se marcara un tour juntos. Veteranos y jóvenes-androides psicodélicos navegando en un mismo universo sonoro.
E d sigue siendo líder de la banda, atacando nuestras neuronas con corrosivos solos de guitarra, que harían palidecer de envidia al mismísimo Steve Hillage. A destacar en el estilo del nuevo teclista su inclinación por sonidos arábigos y hasta andaluces. VIBUTHI es un tema de puro rock andaluz, que podrían haber firmado Triana o Cai. NEUROCHASM, GHEDENGI o la sensual BECOME THE OTHER, son algunos de los trozos de pastel de marihuana, que puedes degustar con alucinaciones aseguradas. Siempre en plena forma.
Escúchalos después de un episodio de "Expediente X"!

J.J.IGLESIAS

POLIPHONIX: CICLICITA (1994 DEMO)
CONTRASTI (1995 DEMO)

Interesante banda italiana formada en el 87 por dos hermanos, Stefano y Marco Tracanelli, vos, flauta y guitarra el primero, teclados el segundo, y los hermanos Claudio y Paolo Faggion, bajo y batería respectivamente.
En el 92 publican su primera demo, "Best Live Now", grabada en directo, para llegar al 94 con "Ciclicita". Nueve canciones de atmósfera early-70's, y protagonismo en el órgano sintes analógicos. Stefano le da a Poliphonix un extraño aire dark, gracias a su personal forma de cantar, gutural y cavernosa.
También llama la atención la original disposición en la manera de componer Lástima que su calidad de grabación no esté a la altura del contenido. No así su última demo, "Contrasti", en donde se ha cuidado un poco más este importante punto. Ocho canciones de las cuales podemos destacar, FRENETICA, NUOVA ALBA, CONTRASTI o RECUARS, como afines a un estilo similar a primeros Lucifer's Friend, Uriah Heep, Karthago o Birth Control. De fuerte sabor setentero psico progresivo, e ideal para sellos como Black Widow.

J.J.IGLESIAS

ENDAYMYNION: THY ART (1995 DEMO)

Cuando es formado su nuevo estilo a partir de la fusión de dos géneros, sus primeras bandas suelen ser todas sorprendentes y de resultados inesperados, aunque por desgracia, pronto llegan al estancamiento o mimetismo hacia las más conocidas. Es el caso del 90% de nuevas agrupaciones de metal progresivo, imitando hasta la saciedad a Dream Theater, precisamente, cuando se encuentran en un delicado momento de declive.
Endaymynion es un grupo veneciano que se escapa de estas teorías. Formados en el 90 y tras varios cambios de formación y una primera maqueta, "sonnets of Inquietude", de la que llegaron a vender unas 700 copias, ahora editan "Thy Art" con nueva alineación y un estilo a caballo entre el doom metal prog dark totalmente innovador y muy interesante. Esta música puede llamar la atención del fan más thraser, pero también del que guste encontrar PRO-GRESION en el rock, sin prejuicios ridículos, ni ideas musicales conservadoras.
Giuliano Marzola es el guitarra solista, bajo, teclados y voz, Athos Fiolo también a la solista y el cantante "siniestro" del grupo. Gabrielle Vazetto es un soberbio y espectacular batería en la línea de Mark Zonder (Fates Warning). Leonardo Castellani crea las muy apropiadas atmósferas con sus tremendas interpretaciones al teclado. Y como "front-woman", tenemos a Jessica Nordio como cantante solista, en una extraña manera de cantar que, a primera escucha, parece ir al margen de la música y que, a repetidas audiciones, descubres que se trata de la llave secreta en el particular sonido del grupo.

Endaymynion es una muy profesional banda, con pasajes líricos verdaderamente bellos y vertiginosos cambios de ritmo.
La demo cuenta con nueve temas muy bien grabados, en una presentación de lujo no muy habitual en formato maqueta. Merecen plasmar su música en CD con todo mérito.

J.J.IGLESIAS

JON ANDERSON: TOLTEC (1996 WINDHAM HILL)

La nueva andanada de mensajes místicos a cargo de Anderson, puede parecer una obra muy atractiva a priori dada la facilidad compositiva e interés por estos temas que siempre ha demostrado este sensacional personaje, tan querido por todos nosotros.
Aunque tengo que reconocer que no me ha agradado tan plenamente como en un principio esperaba. Quizá sea algo personal, no sé. El hecho de que Anderson combine discos de estructuras new age con otras más en onda del rock sinfónico progresivo, no le hace ningún bien a "Toltec", un álbum inicialmente concebido como una excelente obra, pero que en mano de instrumentistas pertenecientes a las "nuevas músicas", diluyen la idea original, convirtiéndolo en u híbrido ahora new age, ahora semi - sinfónico. El tratamiento teclístico está totalmente integrado en este anodino estilo, aún a pesar de que cuenta con momentos sublimes como ENTER YE THE MYSTERY SCHOOL 7:54 ó el clásico AVE VERUM.
El disco está formado por tres largas partes en las que puedes entusiasmarte o aburrirte como un oso. "Toltec" está lleno de contrastes anímicos, aunque es justo reconocer que incluye pasajes verdaderamente logrados. Estoy convencido de que con el arropo adecuado (o sea, Yes-ABWH), este CD hubiera sido una joya más en la discografía afirmativa. El veredicto final es tuyo, yo sólo he expuesto mi humilde opinion.

J.J.IGLESIAS

VULGAR UNICORN: UNDER THE UMBRELLA (1995 CYCLOPS)

Este disco cuenta ya con algún tiempo, pero no, queríamos dejar la oportunidad de comentarlo, y recomendarlo, en este primer número de ATROPOS. Tal es su calidad, inventiva, originalidad y frescura, que, y esto ocurre muy pocas veces, la crítica internacional ha sido unánime en su veredicto: el mejor disco editado hasta la fecha en el sello inglés Cyclops. Compuesto por dos temas:UNDER THE UMBRELLA 44:28!, dividido en tres partes, y THIEF OF CLUBS 10:10. Bellísima música que bascula entre el ambiente orquestal, trompetas, saxos y violín, y cierta psicodelia head con una firme base sinfónica (genial arropo teclístico). Vulgar Unicorn lo forman en este CD Neil Randall, teclados bajos y coros, Adrian Soord, guitarras y coros, y David Hutchfield, batería, si bien cuentan con la agradable voz solista de Tony Busby y músicos adicionales a los instrumentos arriba expuestos.
Rock sinfónico, progresivo, psicodélico, atmosférico, con partes muy pinfloydianas, guitarras acústicas a lo Hackett, guiños jazzísticos y mucho, mucho feeling. Uno de los discos que más recomiendo en este primer número. Inigualable.

J.J.IGLESIAS

AGENESS: RITUALS (1995 AGENESS)

Segundo nuevo CD de esta exquisita banda de Helsinki. Tommy Eriksson es su líder, componiendo todo el material, cantando, y dedicándose al gran piano, guitarras y demás instrumentos. Jari Ukkonen al bajo y Kari Saacristo, son una gran base rítmica, mientras que Jari Laasanen completa el cuarteto con un muy profesional trabajo a los sintetizadores. Asimismo, cuenta con varias colaboraciones a la guitarra solista. No he oído su debut, "Showing Places", pero sé que contó con inmejorables críticas.
Estos finlandeses demuestran, una vez, más, que el neo prog puede ser un excelente y válido camino dentro del género, si lo compuesto es de buen nivel y rico en ideas. "Rituals", evidentemente lo es. Además cuenta con un referente clásico en su hábil mezcla de Genesis finales 70 y Rush (del "2112" a "Permanent Waves"). Tommy Erikson es un gran cantante y sus inflexiones vocales logran un buen efecto en el oyente. Como temas de mayor desarrollo tenemos FOREVER RETURNS 6:20, POLYPHEMUS 6:35, HIDDEN SPACE 7:20 y la mastodóntica MORTAL WINGS OF SIN II 10:15, frente a otros más cortos, pero también soberbios. Ahora tienen su base de operaciones en Londres y creo que les ha salido un fuerte rival a los grupos neo prog de estas tierras.

J.J.IGLESIAS

REVENGE OF THE ORANGE: VARIOUS ARTISTS (1996 BRISKEBY)

Segundo volumen continuador de un primer THIS IS AN ORANGE, con igual política; recopilar grupos escandinavos de actual cuño, aunque incluyen una sección 70's de la que Vill Blomst y Pal Sovix son los integrantes. Este último, Pal, actual batería y cantante de Fruitcake (a pubto de editar nuevo álbum), es el creador de Briskeby Records, con una larga trayectoria desde los 70 y un par de LP's editados a su nombre.
De los grupos incluidos podríamos destacar a los fenomenales DarXtar y su "6 1/2! 6:30, en la línea de su último trabajo "Sju", muy en onda Hawkwind-Pink Floyd. A Galleon, con sus diez minutos en LONG LONELY SHADOWS, de pleno y puro rock sinfónico. Ensemble Nimbus ofrecen un tema live perteneciente a su CD "Key Figures", muy canterburiano. Y Ritual, con fuerte sabor Genesis-Gentle Giant, nos alucinan durante siete minutos con SEA-SONG FOR THE MOOMINPAPPA. El resto de los grupos son Cross, Thule, Ocean (muy buenos también) y Dark Side Cowboys. En general, una buena compra, aunque en edición muy limitada (350 copias).

J.J.IGLESIAS

SHADOW GALLERY: CARVED IN STONE (1995 MAGNA CARTA)

Shadow Gallery se formó a mediados de los 80 de los restos de una banda llamada Sorcerer, en la cual estaban Carl Cadden James, Mike Baker y Chris Ingles. Más tarde llegó Brent Allman y a partir de ahí la banda cambió su nombre por el de Shadow Gallery. Cuando escuché el primer disco, me dejó frío, algo no funcionaba allí, los temas sonaban deslavazados... un disco normal y corriente, del montón, en una palabra.
Por eso, cuando llegó a mis manos hace ya unos meses su nuevo disco, lo recibí con cierta cautela, esperando a ver por dónde salían esta vez. La verdad, después de oírlo, mi cautela se tornó en sorpresa. Para empezar han cambiado el estilo, dejando atrás el progresivo en el sentido más estricto de la palabra, para pasar a desenvolverse en las procelosas aguas del metal progresivo. Y para bien, puesto que aquí suenan compactos, firmes y con buenas composiciones, justo lo contrario que en su anterior disco.
La formación ha sido ampliada con la llegada de dos nuevos miembros: Kevin Sofera, batería, y Gary Wehrkamp, teclados, guitarras y voces. Las influencias de la banda son muy variadas, tal y como ellos reconocen, siendo las principales Queen, Kansas, Rush, Iron Maiden, Jethro Tull, Ufo, Steve Morse y Yes. Realmente, yendo "Carved in Stone" podrás reconocer durante la escucha todas esas influencias y alguna más. DON'T EVER CRY, JUST REMEMBER es una power ballad con una parte central más poderosa sección rítmica. WARCRY tiene unas guitarras que me recuerdan a los buenos tiempos de Iron Maiden, aquellos que hacían temas de 10 y 15 minutos, y que sentaron las bases del actual metal progresivo. GHOSTSHIP con casi 22 minutos de constantes cambios de ritmo y desarrollos por doquier, es el tema más noqueante del compacto, el cual, en general, posee un gran nivel, mucho mejor que el anterior.
En mi humilde opinión, uno de los mejores discos de metal progresivo aparecidos hasta la fecha, junto con el "Image and Words" de Dream Theater y el "Concept of Our Reality" de Leger de Main.

JOSE L. PEREZ

RECUERDOS DE MI TIERRA:

SECCION DEDICADA A LA ACTUALIDAD E HISTORIA DEL ROCK PROGRESIVO EN ESPAÑA.

ANIMA MUNDI: SALA EL MONAGUILLO 17-4-96

Después de un duro período de ensamblaje, composición y esforzados ensayos encerrados en su alucinante cuartel general, (casi cuatro años de preparación!!!), Anima Mundi están dejando un excelente sabor de boca.
Sus directos empiezan a ser celebrados, y casi de culto, por cuantos les seguimos desde sus inicios. La sala Monaguillo era un perfecto marco para degustar el rock psico-progresivo de ésta interesante banda de Zaragoza. Un sitio cavernoso y de ambiente monacal, (realmente un sótano lleno de bóvedas antiquísimas, en pleno casco viejo de la ciudad). Casi nos podíamos sentir como los cristianos, cuando se reunían en secreto en sus catacumbas para rendir culto a su religión prohibida. Una irónica comparación no muy alejada de la realidad.
El concierto de Anima Mundi se desarrolló en un clima de absoluta naturalidad, casi entre amigos, y lejos del aura de misterio que ofrecieron en su representación en directo, meses antes.
No obstante, éste detalle benefició al repertorio del grupo, pues los temas salieron con más tranquilidad y pudieron demostrar porqué están generando interés creciente en círculos progresivos internacionales. (Excelente crítica de su demo en la reputada revista italiana Arlequins). Esta fue interpretada en su totalidad, junto con un puñado de nuevos temas que están deseando ser plasmados cuanto antes. A poder ser en formato CD, que es el que se merecen. A destacar una vez más, ésa magnífica suite de más de 15 minutos titulada ANIMA MUNDI y que todavía no ha sido grabada en maqueta.
Los teclados totalmente analógicos, y el órgano Hammond, ejercían un exquisito protagonismo aderezado por unas correctas guitarras. Dando una sólida base melódica a las siempre encantadoras voces de los miembros del grupo. La batería de Eduardo es para seguir muy atentamente, pues su percutar es de una clase no muy habitual.
A destacar lo bien que suplen la falta de bajista con el teclado, y por supuesto, su puesta en escena a base de luces kaleidoscópicas y psicodelia ambiental. Su estilo, muy de primeros 70, puede recordar a Nektar, Eloy (en alguna parte instrumental), Locanda delle Fate, o a los españoles Ibio, Lisker, Brincos e Itoiz. Pero lo bueno del asunto es que ellos jamás han oído a estos grupos antes. Esto dice mucho de su incomparable personalidad e innegable valia.

Seguiremos informando.

J.J. IGLESIAS

TRIANA: EL PATIO (1975 MOVIEPLAY)

España año 75 fue el nombre de un disco de Granada aparecido al año siguiente. Digo yo que podría haberse llamado "España, Año 76". Bien a lo que iba, España año 75 fue también época de cambios en éste país. Y el momento de edición del primer disco de Triana, piedra angular del llamado flamenco rock o rock andaluz. Aunque realmente habría que llamarlo flamenco prog, puesto que la fusión del folklore andaluz y del progresivo inglés principalmente, es clara y notoria.

A pesar de que hubo algún intento años antes, de fusionar el flamenco y el rock de la mano del mítico productor Gonzalo Garciapelayo. La cosa no llegó a cuajar por diversas circunstancias, quizá era demasiado pronto, o grupos como Smash no estaban lo suficiente involucrados en proyectos de ése calibre.

Sería precisamente Gonzalo Garciapelayo quien años después lanzaría a Triana y convertiría el flamenco rock en santo y seña de una generación que viviría éste estilo y el progresivo en general, con la misma pasión que años antes se vivió en todo el mundo civilizado. Pero aquí llegaría 10 años tarde, como todo. Los mismos que se encargarían de encumbrarlo, lo enterrarían más tarde al socaire de la New Wave, el punk, Alaskas y Kakas de Luxe varias. La misma mierda de siempre y el venderse por dos duros. Pena de país. Triana estaba integrado, como supongo que todo el mundo sabe, por Jesús de la Rosa, teclados, voz y alma mater del grupo. Eduardo Rodríguez, guitarra flamenca, y "Tele" Palacios, batería. Todos ellos se conocían por haber estado antes en grupos de pop y rock underground, y de esos encuentros, surgiría Triana.

Hablar de temas de su primer disco no es necesario, creo que todo el mundo conoce EN EL LAGO, SE DE UN LUGAR o ABRE LA PUERTA. Estos temas son míticos en la historia de Triana y del flamenco rock, el estilo más original que se ha parido nunca por estas tierras. Canciones como las antes citadas "abrirán la puerta" a otras formaciones de similares características como Cai, Alameda, Imán, Medina Azahara o Mezquita, (a esta última debemos el homenaje de nuestra sección).

Alguna de ellas llegaron a grabar en multinacionales aprovechando el tirón popular que tuvo el género entre finales de los 70, y primeros 80, vendiendo bastantes discos.

Esto, más que una crítica de un disco en concreto, es más un homenaje a una gente que dio forma a un estilo único y que aún hoy en día sigue estando vigente. Solo basta con echar un vistazo a los catálogos internacionales de coleccionismo y ver los precios que alcanzan de los grupos citados. O las reediciones en Cd de sellos como Musea o los coreanos Si-Wan.

Esto no es casualidad. La buena música sobrevive a pesar de todos los "juntaletras" y "voceros" que se encargan, cual muñeco de ventrílocuo, de hablar al dictado de lo que su amo quiere que diga.

JOSE L. PEREZ"EL NIÑO DE TRIANA"

VULCANO: DESPUES DE LA TEMPESTAD (1984 SNIF)

De reciente adquisición y descubrimiento para mí, Vulcano me ha sorprendido por partida doble. Primero por ser una de las pocas bandas españolas de rock progresivo de los 80. Segundo por sonar tan terriblemente 70s.

Inmaculados instrumentalmente (aunque sin llegar al virtuosismo). Con buenas armonías vocales y cadencias musicales progresivas.

Antonio Felipe G. era el guitarra eléctrica, acústica, flaùta y estupenda voz. Armando Marce y José L. Martín batería y bajista, de perfecto y sólido ensamblaje.

Enrique González A. completa el cuarteto con unos muy setenteros teclados, herencia supongo de llevar unos cuantos años ya en la brecha.

DESPUES DE LA TEMPESTAD (PARTE I)es el primer tema con un sentimiento familiar muy Bloque o Granada, buenas letras y total arropo progresivo en sus casi 9 minutos. RADIACION 6:05 tiene un aire similar al "Tutankhamon" de Iceberg. Para continuar con los 6:00 de DESPUES DE LA TEMPESTAD II). Inevitablemente recordamos Jethro Tull por la flauta protagonista del tema, muy bien utilizada por Antonio, y conjuntada por un magnífico piano. La parte central corresponde a la sección rítmica, seguida de sintetizadores, guitarra y piano eléctrico, totalmente en onda Iceberg. Para mí el mejor corte del disco.

En la cara B, PUEDE SER UNA OBSESION 5:15 podría estar "El hijo del Alba" de Bloque, por su línea hard-prog. En SOL O SOMBRA 5:40, entra Jesús Pareja interviniendo con el saxo. Es la más comercial, y quizás la de menor interés. Sin embargo EL LUNATICO es un instrumental que vuelve a recapturar la atención del oyente progresivo. Entre Gotic-Andy Latimer-Max Suñé, es otro de los momentos importantes de este LP. UNA LLAMADA 5:21 concluye el disco con piano eléctrico y saxo, nuevamente, en alegre duelo y algún toque funk por parte del bajista.

"Después de la Tempestad" fue autoproducido por la banda y distribuido por el sello SNIF , propiedad de Asfalto, por lo que no creo se haya reeditado en CD . Aunque todavía se ve alguna copia , pocas eso sí , en listados de venta por Listados de venta por correspondencia especializados. Y si el contubernio (ellos saben quienes son), no lo han puesto ya por las nubes, todavía está a precio asequible en LP.

A juzgar por la foto de la contraportada, Vulcano llevaba "unas cuantas horas" de rodaje cuando editaron este, pienso, único disco. Y eso se notó en su estupenda música.

J.J.IGLESIAS

MIGUEL RIOS: LA HUERTA ATOMICA- UN RELATO DE ANTICIPACION (1976 POLYDOR)

Pues sí. Miguel Ríos, artista camaleónico donde los haya, también hizo rock progresivo en algún momento de su carrera. Concretamente son aconsejables este "La Huerta Atómica", de orientación más anglosajona, y "A- Andalus", más en onda flamenco-prog. Fugaz trayectoria progresiva la de este hombre, aunque natural en él. Anteriormente al 76, había hecho rocanrol, baladas y pachanga. Mediados los 70 (oh! Casualidad, en plena explosión progresiva), hace "La Huerta Atómica", para continuar (oh! Casualidad aparece Triana), con el flamenco progresivo de "Al-Andalus". Ya en los primeros 80 (oh! Casualidad, en pleno boom hard-heavy rock), con "Rock´n Rios". Y después hará pop, tecno, bla, bla... Dejando aparte su dudoso compromiso para con cualquier estilo, hay que reconocer en "La Huerta Atómica" un disco conceptual muy válido. Digno reflejo de la época (el progreso atómico, los mensajes antinucleares y las bases americanas), tienen en estos temas, de por entonces cadente actualidad, el núcleo letrístico del álbum.

Las partes de mellotron, Hammond y mini-mog son abundantes, muy Wakeman, y bien insertadas en el contexto musical, gracias a Mariano Díaz, mientras que José María Roger al piano, piano eleéctrico Fender y sintes Elka, ofrece el otro típico sonido teclístico de la época. Tony Ponce da un abanico de posibilidades muy amplio con sus guitarras, aflamencadas en ocasiones y cercanas al muy pronto popular flamenco prog, o bien arpegiadas y pasadas por phaser y demás pedales, más de corte anglosajón. Evarist Ballus teje una rítmica muy detallada con la batería y Miguel Angel Rojas lo apoya a la perfección al bajo, muy destacado en toda la grabación.

Tiene este concep-álbum un marcador sabor al hecho dos años antes por Canarios. El legendario (y seguro que entre los cinco mejores creados en España), "Ciclos". De hecho, Antonio García de Diego, guitarrista de Canarios, es nombrado entre las colaboraciones, así como Alfredo Carrión que, con sus arreglos y dirección, consigue los mismos gigantescos muros de sonido que había logrado en "Ciclos". Elemento importante en ambas obras.

La segunda cara se abre con un "sableada" descarada del LILYWHITE LILITH, llamada aquí SISTESTA ATOMICA, tema que Génesis, para más cachondeo, también utilizaron en "The Lamb...", para abrir una cara del famoso doble álbum. Ejem, después de este "lapsus creativo", los momentos brillantes vuelven a sucederse en canciones como EL CARNAVAL DE LOS ESPECTROS (aunque le toca el turno a una Spanish versión del "Karn Evil 9"). LA BURBUJA ANTIRREACCION, con el Hammond dominando el ambiente, y acabando en una desembocadura de mini-moogs. LA CANCION DEL MEGACRISTO que podría estar en el "Ghotic Impressions" de Pär Lindh, viendo su catedralicio sonido. Y POR EL HOMBRE FUTURO VULVE A ACERCARNOS A LOS MUROS APOCALÍPTICOA DE "Ciclos". Como curiosidad, decir que Jeanette y Massiel, que eran unas chicas "progres" muy "jipis", aparecen como narradoras en alguna secuencia de la historia.

Un alegato antinuclear que termina con un crimsoniano mellotron, y que escuchado después de veinte años, supera muy bien la barrera del tiempo. Un destacable artefacto del progresivo hispano.

J.J.IGLESIAS

DISCOS LINACERO
San Miguel, 20
Tel. 22 10 97 Fax 22 66 63
50001 Zaragoza

LINACERO DELICIAS
c/ Delicias, 14
Tel. 34 10 95
50010 Zaragoza

LINACERO GRAN VIA
c/ Ricla,(esquina Doctor Cerrada)
Tel. 23 22 42
50005 Zaragoza

PENDRAGON

Toff Records • The Mob (Official fan club)
11 Halfway Houses • Maidenhead Rd • Cookham • Berks • SL6 9JP • UK
Tel: 01628 789773 • Fax: 01628 777388 • E. Mail toff@pendragon.demon.co.uk

Hello to everyone at Atropos !

All the very best & luck with the new fanzine.

All the best

VAT Reg. No. GB 448 3683 17

Space Monster Optional Entertainment
P.O. Box 43 Glen Mills, PA 19342 U.S.A.

May 15, 1996

Dear José Julio:

Enclosed is the additional materials you requested to assist your article in "Atropos".

Thanks again for your interest and support. Please send along a copy of the magazine article when it's available.

Take care -

Kevin Leonard

GALADRIEL

Alcalá de Henares 21-5-96

Estimado Julio:

¿Cómo va eso? Te agradezco enormemente tu carta, siempre es bueno saber un poquito de las cosas que ocurren en el seno de Lunar Suite y alrededores. Te deseo un montón de suerte en la inauguración de tu nuevo proyecto. Por supuesto ya sabes que puedes contar con nosotros para difundir por ahí nuestro trabajo.

J.Filardi

GALAHAD

P O Box 929 . Ferndown . Dorset . England . BH22 9YF
Tel/Fax: +44 (0)1202 896397
Email: galahad@lds.co.uk

Atropos
Terminillo 45, 2a
50010 Zaragoza
Spain

23 May 1996

Hi there Daniel!!

Here is my message to 'Atropos'.

This is just a short message from all of us in Galahad to wish everyone involved with 'Atropos' all the very best for a successful future. Any magazine which supports Progressive and related Rock music has to be a good thing, especially as such music is often so cruelly overlooked by the mainstream press.

Anyway, we wish you all the best with the new magazine.

Stu & Galahad

P.S. We are looking forward to the first issue.....

T H I N K T A N K M E D I A
22425 ventura boulevard • suite 2200 • woodland hills • ca • 91364 • usa
facsimile 818 716 8715 • internet http://www.thetank.com/music/

"Best wishes on your maiden voyage ATROPOS! Progressive music needs much more exposure and you are the folks to do it!"

Erik Norlander, Rocket Scientists

"It is because of loyal music fans like yourselves that our music has a voice in the rest of the world. Thanks for your support and good luck!"

Lana Lane

PRESTO !

Jhon Jowitt se une a Arena y además estrenan cantante. La nueva formación es como sigue: Keith More, Mick Pointer, Paul Wrightson, Clive Nolan y Jhon Jowitt. El nuevo disco se titulará "Pride" y saldrá a la venta en septiembre de este año.

Mellow Records está buscando nuevos grupos para poder publicar, antes de fin de 1996, dos nuevos tributos: uno a los italianos PFM, otro a los ingleses Pendragon.

Asia publica a finales de junio un nuevo disco. Esta vez doble y recopilatorio: "Archiva". Los temas que se recogerán serán de la época que va desde 1988 hasta hoy día. Asia ya cuenta con estudio propio en Gales y serán distribuidos por Resurgence Records. Los temas son: Vol.1: Heart of Gold, Tears (w/Max Bacon & Glenn Hughes), Fight Against the Tide, We Fall Apart, The Mariner, Boys from Diamond City, A.L.O., Reality, Can't Find a Lifetime, Dusty Rose, I Believe, Ginger (w/Steve Howe), Vol.2: Obsession, Moon Under the Wate, Love Like the Video, Don't Come to Me, The Smoke that Thunders (w/Carl Palmer), Satellite Blues, Slow Down, This Season, Can't Tell These Walls, The Higher You Climb, Right to Cry, Armenia. Cantidad de rarezas.

Estaba prevista una gira americana de Jethro Tull con Emerson, Lake & Palmer como teloneros, pero desafortunadamente, Ian Anderson ha de someterse a una delicada operación de un coágulo sanguíneo. Esperemos que todo quede en el susto. Desde aquí deseamos la pronta recuperación de mister Ian, todo un caballero, que sabe tratar a sus seguidores con dignidad.

Emerson, Lake & Palmer estarán, seguro, de gira por Japón durante el verano.

Por fin se hizo oficial la marcha de Phil Collins del seno de Génesis. ¿Qué es lo que sucederá a partir de ahora? Esperemos la reorientación del grupo.

Weton publica un directo acústico, tras su gira americana: "Akustika, Live in America". No sólo lleva demasiados discos en poco tiempo, sino que éste es muy similar en contenido al "Chasing the Dragon". ¡Cuidado John! No se me queme...

Nick Mason acaba de publicar un libro autobiográfico en el que cuenta sus experiencias musicales.

Grey Lady Down cuentan con un nuevo teclista desde enero, su nombre Mark Westworth.

Se va a publicar el nuevo trabajo de Mastermind: Mastermind IV: "Until Eternity", en Japón el 25 de Junio en la compañía nipona Belle Antique. Mientras Cyclops/GFT reedita en USA y Japón, digitalmente remasterizado y con dos temas no publicados con anterioridad en su primer trabajo.

Coda están trabajando en un nuevo álbum y buscan compañía. Parece ser que Musea muestra interés en trabajar con ellos.

For Absent Friends están preparando nuevo material. En verano habrá una mini gira europea de presentación del nuevo CD. Lo mismo sucede con otros holandeses: Egdon Heath.

Primer álbum de Mickey Simmons, ex-Fish y ex-Camel. Sale publicado en un nuevo sello holandés. Su estilo, parecido al "Vigil" del Pez.

Kevin Chown fue el excepcional bajista invitado en el memorable debut de Tiles. Ahora edita disco en solitario titulado "Freudian Slip". También lo complementa tocando el bajo con la nueva banda Edwin Dare, más en onda metal técnico.

Hablando de metal técnico, una buena avalancha de nombres nuevos se han incorporado a esta clásica forma de rock duro. Recomendables son: Stratovarius, Empyria, Kamelot 9 con el excantante de los épicos Crimson Glory), Twilight, Royal Hunt, Symphony X, Elegy o Siam. Un buen estilo que gustará a cietos sectores del metal prog (los mas metal), por afinidades musicales.

Nos informan que el bueno de Fish está escribiendo material con Steven Wilson de Porcupine Treee, para lanzarlo en forma de dos CD singles con los títulos de "Goldfish & Clowns (Margorzata)". El art-work irá a cargo de ese de ese genio que es Mark Wilkinson. Aparte están preparando algunas canciones más. Esta insólita reunión puede darnos alguna agradable sorpresa.

Marillion ha editado su doble en vivo, conteniendo material perteneciente a su época con Hogarth en uno de los volúmenes. Mientras, el otro, está dedicado íntegramente a "Brave" en directo. Vale.

Eduardo Moreno es un multiinstrumentista que lanzó en el 91 el interesante "Música para Cinelmaginario", una obra instrumental que mezclaba con la inteligencia rock progresivo y electrónico. En el 95 ha editado "El Ultimo Hombre", con la misma excelente calidad.

King Crimson están demostrando una notable jeta, con lanzamientos paralelos a"Thrak" cada cinco minutos. Ahora le toca a "Thrakattak", 57 de música improvisada extraída de sus actuales conciertos en vivo. Aparte Fripp no para de editar discos marcianos a su nombre.

Neil Peart anuncia el esperado nuevo álbum de Rush para finales de año. Ya tenemos ganas de escuchar meterial nuevo del tr4io, y no tener que suplirlo con bandas nuevas de similar sonido-estilo. Peart está deseando estrenar su nuevo kit percusivo para la nueva gira. ¡Seguro que no es cualquier cosa!!.

Jesús Filardi nos informa que la pre-producción para su anhelado tercer CD ya está en marcha. Es casi seguro que en 1996 vea el seguimiento al soberbio "Chasing the Dragonfly", después de algunos años de cambios de formación y problemas varioks. También van viento en popa las negociaciones para presentarlo en el ProgDay Fest. De Carolina del Norte, USA, el dia 1 de septiembre. ¡Esperamos!.

Según nos informa nuestro corresponsal en Suecia, el grupo de ese pais Zello, con claras influencias Kansas/UK, están a punto de lanzar su CD debut. En principio parecia que Ad Perpetuam Memoriam serían los encargados, aunque este punto está todavía por confirmar.

Reunión de los Pavlov's Dog con disco a la vista, producido por Fergi Frederiksen (ex-Trillion, ex-Le Roux, ex-Toto, ex-...), con estos mimbres, el cesto saldrá bueno, seguro.

Har Here, grupo de AOR/progresivo, son otros que están a punto de editar disco. Seguidores de Robert Berry, Tristan Park y además luminarias del progresivo más melódico, que no le pierdan de vista.

Cinema Face; legendario grupo pomp-rock, lanzarán nuevo disco en breve, su título "Face Test",. Ya veremos qué camino siguen después de un puñado de años sin tener noticias suyas.

Los reyes del pomp Stya también están a punto de sacar nuevo disco, empiezan gira por los USA el 21 de mayo y con Kansas de teloneros, ¿cómor? Y yo aquí escribiendo esto. Se anuncia gira europea inmediatemente después, aunque las posibilidades de que vengan a España son las mismas de que el Zaragoza gane la liga el año que viene.

Otro legendario de la escena pomp, Dean Fasand, ex-Message y ex-Prophet, lanzará su álbum debut en solitario prontamente.

Acaba de llamarme mi tio Tom ( ) para decirme que Boston lanzará álbum recopilatorio en breve y posteriormente, casi con toda seguridad, otro en directo.

Mike Varty, actual teclisa junto con Clive Nolan en Shadowland (ver reseña de "Mad as a Hatter" en este mismo número), es ahora el encargado de los sintetizadores en Credo, los cuales están ya trabajando en nuevo material de orientación más compleja, dicen.

"Working Man-A Show of Bands" es el nueo tributo de Magna Carta Records ha cia los legendarios Rush.

"Scarab: Two Vintage Ageness Recordings" se supone a la venta a finales de mayo. Se trata de antiguas grabaciones de la banda Scarab, hoy conocida como Ageness. Incluirá el álbum del 83 grabado en directo en el Tavastia Club de Helsinki.

Porcupine Tree de gira apoyando a Marillion y Gong. Personalmente, los veo más en "ondas cósmicas" con los segundos. Pronto darán a conocer su hipnótico arte por los escenarios de USA, al igual que...

Grey Lady Down también se nos largan a los States, incluyendo cerca de diez fechass, que también abarcarán Canadá. ¡Suerte!.

Pendragon llevan vendidas 37.000 copias de su ultimo "The Masquerade Overture", y ya están pensando en autoconcederse un disco de platino, según bromea Nick Barret.

Comienza el listado de Porg Festivals veraniegos por USA, para ponernos los dientes largos: los días 29-30 de junio se celebrará en el Stephens Hall Theatre de Townson, Maryland, el Progscape'96. Sujetaros. Primer día, Porcupine Tree, Fourth Satate, Miriodor e Iluvatar; segundo día, Boud Devn, The Flower Kings with R.Stolt, Braindance y Glass Hammer. El que pueda... ¡ya sabe!

Nuevo CD de Galahad: "Classic Rock Live".

Jadis lanza el seguimiento a "Once Upon a Time", con otro CD-EP de antiguo material de la banda, época 80's. ¡Os esperamos a todos en Savannah Club el 21 de junio! Baarcelon, of course.

Keith Emerson está trabajando en unas versiones orquestales de clásico repretorio de EL&P (incluyen ¡TARKUS y KARN EVIL 9!)

Más rumores sobre Keith apuntan a una posible reunión de The Nice (¡cuidado con Par Lindh, Keith!), y algunas colaboraciones con Rick Wakeman. ¿Quétal os suena? Mientras el plasta de Greg Lake anuncia nuevo disco, y Palmer se monta un superfugaz-grupo con John Wetton y el jóven turbo guitarrero Misha Calvin, llamado K2.

Radakka es una nueva formación de Chicago que sitúan entre los Drean Theater de "Awaken", Vanden Plas y los Queensryche de "Rage for Order-Promised Land". O sea, que intuyo que "Malice and Tranquility" será más duro del progresivo.

Buenas criticas para el nuevo disco de Kerry Livgren, titulado "When Things Get Electric", y es que el que tuvo, retuvo.

Triste noticia: Kevin Gilbert ha muerto. Para los que no sepáis de el, decir que participó en elúltimo a'lbum de Keith Emerson. Se dio a conocer en sus colaboraciones para Toy Matinee y Sheryl Crow's Tuesday Night Music Club. En 1994 hizo una increíble recreación de "The Lamb Lies Down On Broadway" junto con el grupo Giraffe, en el Progfest de Los Angeles, vídeo, por otra parte editado por la compañía francesa Musea. Participa en el tributo a Génesis de Magna Carta, "Supper's Ready", con el tema BACK IN NYC, cantando, produciendo, y tocando la guitarra, teclados y cellos, junto con el guitarrista ex-Zappa, Mike Keneally, y el batería de Spock's Beard., Nick D'Virgilio. Colabora en el tributo a Yes de Marga Carta también, "Tales from Yesterday", con SIBERIAN KHATRU. El nombre del grupo es Stanley Sanil, y toca los teclados y canta. También aparecen keneally, D'Virgilio y Brian Beller al bajo.
Desde Atropos, nuestra más sentida despedida a este joven músico que tenía una prometedora carrera por delante. Descanse en Paz.

Ken Senior (más conocido como Evolution), nos informa de sus últimas actividades. En primer lugar, su colaboración en el CD "The Nature of Change", comentado en este número, de Elegant Simplicity (otro alias del multiinstrumentista Steven MacCabe). Ken canta en seis de los siete temas del disco. Otra de sus participaciones ha sido en el "Wichwood" del teclista noruego Bjorn Lynne, música atmosférica mezcla de electrónica y prog rock, en la que Ken ha intervenido a la guitarra en cinco cortes. Y para este año anuncia, al fin el primer CD propio como Evolution. Lo editará el sello italiano Mellow Records y contendrá material de sus previas demos "Activity" y "The Wind and the Wallows". Su título será "The Firsts Signs of Life" y durará unos 70 minutos. ¡Y ya está preparando el segundo para este 96! Por otra parte, después del tributo a Génesis, Mellow Records va a lanzar un nuevo homenaje, esta vez dedicado a Camel. Ken Senior, completando la noticia anterior, colabora con el magnífico Never Let Go. Si deseas conseguir alguna de sus seis demos (que recomiendo y garantizo si te va el rock sinfónico-puro 70's), esta es su dirección: Ken Senior, 14 York Road, Dewsbury, West Yorkshire, WF12 71B. El precio de cada una (incluido p&p) es de 4.50 libras. La EVOLUTION "DEMOGRAPHY":

1. FUTURE
2. PART OF THE MACHINE
3. NATURE'S REVENGE
4. ACTIVITY
5. THE WIND AND THE WALLONS
6. WHAT IS WRONG WITH THIS PICTURE?

Ah! En el momento de editar su CD "The First Signs of Life", serán automáticamente descatalogadas las demos 5 y 5. Y recuerda que el CD sólo llevará cierto material de ambas demos.

Matt Goodluck de las Verglas Music, nos anuncia que el nuevo disco de Arena, "Pride", saldrá a la venta, posiblemente, el 23 de septiembre, y nos confirma que estarán de gira por Europa, recalando el viernes 11 de octubre en Barcelona.

JADIS IN CONCERT

BARCELONA, 21-6-1996
SALA SAVANNAH MUSIC CLUB

Llegamos, vimos y vencimos. El primer concierto que debia cubrir ATROPOS como inicio de su andadura, no pudo ser más exitoso. Unas 300 personas, muchas camisetas de Marillion y Pendragon, y una bonita sala, en la que la acústica aumentaba su calidad, dependiendo de uno u otro ángulo de la misma, aunque se puede decir que Gary Chandler (guitarra y voz), Steve Christey (bateria), Steve Hunt (bajo) y Mike Torr (teclados), sonaron a las mil maravillas.

El dato más sorprendente, por lo insólito del caso, es que Jadis suenan muy distintos en vivo que en sus trabajos en CD. En sus discos puedes encontrar influencias Camel, tendencias sinfónicas y ambiente instrumental más etéreo, quizá debido a una forma determinada de producción, pues en vivo se convierten en una compacta y rockera formación, con impulsivos arranques rítmicos, una soberbia (y verdadera protagonista en Jadis) guitarra, tan potente como melódica, y unos teclados de apoyo, más que solistas. Creo que Mike Torr todavía no ha encontrado plenamente su sitio en la banda, y aún puede ejercer un papel de más preponderancia. No así el otro miembro recién llegado, Steve Hunt, un bajista técnico y espectacular, muy parecido a Geddy Lee en sus intervenciones y comportamiento escénico. Perfecta la voz característica de Chandler, y el completo juego rítmico de Christey, incluyendo sonidos electrónicos en su batería.

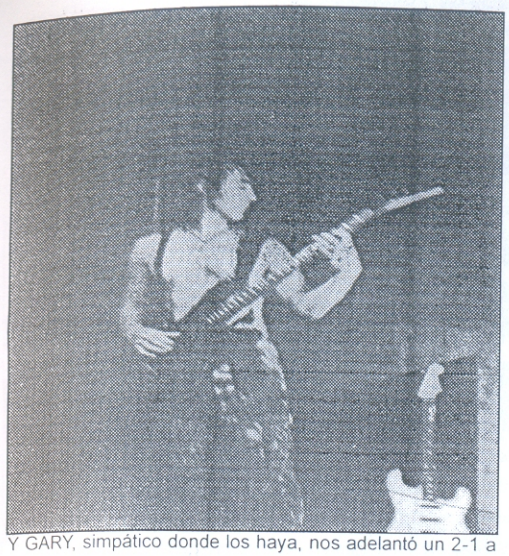
Jadis sonaron similares a Rush o It Bites. Hard prog con momentos sinfónicos, pero mucha garra y pasión en sus canciones. Presentaron su mini-CD, "One or Twice", que vendieron muy bien en el puesto de merchandising, y ofrecieron un extenso repaso a su corta, pero fructífera discografía. Os incluimos la lista entera de canciones tocadas, por el mismo orden en que fueron interpretadas, lista que nosotros mismos nos encargamos de coger de los pies de Gary al finalizar el show: TOUCH, THIS CHANGING FACE, FALLING AWAY, SLEEPWALK, DAYLIGHT FADES, IN THE DARK/TAKING YOUR TIME, NEW ONE, WONDERFUL WORLD, BATSTEIN, THE BEGINNING AND THE END, SPEECHLESS, THE WORLD ON YOUR SIDE, IN ISOLATION, más los dos bises NO SACRIFICE Y HOLDING YOUR BREATH.

El personal estuvo entregado y atento, muy receptivo a las bromas y simpatía que desprende Chandler. Al acabar el concierto y, después de que un servidor se encontrase muy ocupado saludando a todos nuestros viejos amigos de LUNAR SUITE, también presentes, charlamos de una forma distendida con los cuatro miembros de Jadis. Esto fue lo que nos contaron:

MIKE TORR que proviene de bandas de jazz y blues, nos contó sorpresivamente que prefería los teclados digitales para el sonido del grupo, puesto que no veía que quedase bien utilizar un Hammond o un Mini-moog para la personalidad del grupo. Para él el mejor público es el español y el holandés, este último por su tradición más sinfónica y el español por su total entrega.

STEVE HUNT nos dijo que provenía del rock punk (y enfatizó que no del punk rock), pero que la música de Jadis es infinitamente mejor y el rock sinfónico tiene muchísima calidad.

A STEVE CHRISTLEY lo felicitamos por su gran toque percusivo a lo que respondió con efusivas muestras de agrado.



Y GARY, simpático donde los haya, nos adelantó un 2-1 a favor de Inglaterra que jugaba al día siguiente con nuestra selección. El resultado no fue precisamente ése, pero esa es otra historia. Le dimos recuerdos para amigos comunes dentro de la Classic Rock Society de Rotherdam (Hello Martin!!), y nos hicimos algunas fotos, quedándose con nuestro panfleto de ATROPOS muy interesado.

También estaba allí, el bajista de Clepsydra, que nos dijo que estaba enamorado de España y que había venido de vacaciones con su novia. Aprovechó para ver a Jadis, y nos comentó que Clepsydra tienen intención de publicar a finales de año un nuevo álbum, conceptual, basado en el tema de los miedos, con 6-7 temas de gran duración y que tiene el título provisional de "Fears". Una noche mágica, llena de buena música, amigos y buenas vibraciones. Inolvidable.

J.J.IGLESIAS (y JOSE LUIS MARTINEZ)

ULTIMA HORA PERMANENT WAVES

TO CRY TOU A SONG: A COLLECTION OF TULL TALES (VARIOUS ARTISTS) (1996 MAGNA CARTA)

Antes de que aparezca "Working Man", el nuevo tributo de Magna Carta dedicado a Rush, nos llega otro no menos atractivo: el de Jethro Tull. Vayamos paso a paso, porque aquí tenemos tema.

A TULL TALF: Intro del CD que incluye BOUREE, tocada a la travesera por Stan Johnston y arropada por Magellan. La cual sirve para enlazar con...

AQUALUNG: Toma!!! a bocajarro y de primeras, un clásico jethrotulliano hecho por Magellan. Como siempre "dando la nota", y no por ser decepcionante precisamente. Enérgica, actual, con el sello inevitable e imprescindible del grupo.

UP THE POOL: delicioso caramelo folkie perteneciente al "Living In the Past", e interpretado con mimo y cariño por ésa leyenda que es Roy Harper, (lo oiste cantar en el HAVE A CIGAR floydiano).

NOTHING IS EASY: ¿cuánto hubieras dado por escuchar a un supergrupo como éste? Increíble pero cierto: John Wetton a la voz, y la primera formación Tull sin Anderson. Esto es, Mick Abrahams guitarra, Clive Bunker batería y Glenn Cornick al bajo. Añade por si fuera poco a Phil Manzanera guitarra, Robert Berry teclados y la flauta del ex-Crimson y Foreigner, Ian McDonald.

Lo dicho, histórico e irrepetible. Ah! el tema venía en "Stand Up", y ya sabes que es una preciosidad.

MOTHER GOOSE: Otra gema del "Aqualung" interpretada por el cantante Lief Sorbye de Tempest, nuevo fichaje de Magna Carta de corte céltico-sinfónico. Le ayudan Mike Varney (famoso guru de guitarristas), al hacha y Robert Berry con todo lo demás. Bonita versión, equilibrada y fiel al patrón original.

MINSTRELL IN THE GALLERY: Gulp! Aquí lo toca todo el Berry, excepto el Bodhran de Sorbye. Berry es otro de esos elementos infaltables en un tributo Magna Carta.

Versión camaleónica, con muchos teclados y ambientación Pomp. La solía tocar para abrir sus conciertos con su vieja banda, Hush.

ONE BROWN MOUSE: Echolyn recrea esta exquisita pieza del "Heavy Horses" con todo el indeleble sello del grupo. Sus características harmonías vocales quedan perfectas en un tema tan folkie.

CAT'S SQUIRREL: Esta canción, perteneciente a la etapa más blues del Jethro Tull, o sea, el "This Was", se convierte aquí en una fantástica jam digna de cualquier lugar maloliente de Chicago. La leyenda en forma de armónica.

Charlie Musselwhite. Derek Trucks a la slide guitar (una especie de Duane Allman), más Mick Abrahams, Clive Bunker, Mike Summerland, bajo, y Robert Berry, teclados. Podría estar extraída de la parte final de CROSSROADS perfectamente.

TO CRY YOU A SONG: otro clásico del Benefit. Abrahams, Bunker, Cornick, los tecladosde Berry y del Dream Theater, Derek Sherinian. En cuanto a la voz, pues eso, es la VOZ: Glenn Hughes. un tema que nos acerca a Deep Purple y no sólo por Hughes, sino por el órgano de Sherinian. otra reunión histórica.

NEW DAY YESTERDAY: volvemos al Stand Up. Más leyendas y más música para temblar de emociòn. Junto a Bunker, Cornick, Abrahams, Berry y Manzanera, el teclista Mike Wible, la flauta de Ian McDonald y el real protagonista del corte: Robby Steinhardt, violinista y cantante que fue de Kansas. Un grupo con influencias reconocidas de Jethro Tull, y que aquí quedan más que ratificadas. Si antes hablábamos de una orientación al sonido Purple, ahora ocurre lo mismo hacia Kansas. Un diez.

TEACHER: del Living in the Past, e interpretada con toda justicia por los maravillosos Wolfstone, banda de gaelic-rock. Les acompañan los inevitables Abrahams, Bunker, Cornick, y el órgano de Sherinian. Muy fiel al original, pero con furiosos ataques Hammond.

LIVING IN THE PAST: Seguimos con este mítico doble. hablando de mitos, ¿te gustaría escuchar esto en plan instrumental, con el trío jethrotuliano invitado a la grabación y Mr. Keith Emerson en su reino teclístico? ¿JETHRO-ELP? Si te lo dicen en los 70 ni te lo crees, o quizá hubiera sido más creíble que ahora... Se me hace corta, un CD entero, pero ya!!!

LOCOMOTIVE BREATH: no podía faltar este clásico Tull del Aqualung. Interpretada por Tempest y Berry. Atención a esta banda porque nos va a dar que hablar, al tiempo. Curiosa inclusión de violín, además de flauta, dándole un sentido todavía más folkie, si cabe. Potente como pocas.

LIFE´S A LONG SONG: para terminar, otra del Living. Exquisitamente ejecutada a las acústicas por DAve Pegg, ex miembro de Jethro Tull, y su hijo Matt al double bass. Demostrando que esta música no conoce de genraciones ni edades, pus verdaderamente es eterna.

En conclusión, deciros que hubiera podido dar de sí para un doble CD, dado el material que había disponible y el elenco de leyendas agrupodas. Una auténtica orgía de nombres sabrados recreando joyas del progresivo tulliano. Yo hubiera incluído la glauta de van Leer, los aires irlandeses escoceses de Fish, nuevamente a Richard Sinclair o la os Red Jasper, pero como nada es perfecto, pues la oferta de Magna Carta no sólo me ha encantado y sorprendido, sino que me ha desbordado.

El tributo a los Floyd fue discreto en su conservadurismo; el de Genesis irregular, pero tendente a la brillantez general, y el de los yes, el mejor de todos. Hay que reconocer que este de los Tull conserva el nivel del último, que para mí es de sobresaliente. y aún nos falta el de Rush! Esto es una gozada.

J.J.IGLESIAS

JADIS: ONCE OR TWICE... (1996 JADIS)

Disponible en el puesto de merchandising del concierto y grabado tan sólo un mes antes de éste, Once or Twice... es el seguimiento al mini CD "Once upon a Time". En esta serie de discos, Gary Chandler quiere ofrecer viejo material aprovechable de su etapa 80´s para sus fans incondicionales.

THIS CHANGING FACE abre la audición, una canción de tintes melancólicos similares a los Marillion del "Clutching at Strawbs". La nueva formación demuestra que está muy compenetrada en toda la grabación, y Mike Torr se desenvuelve con más libertad con su set teclístico de estudio. Creo que es sólo cuestión detiempo el que adquiera todavía mayor protagonismo. IN THE DARK sigue esa tónica marillionana con una melódica guitarra paralela a los mejores momentos de Steve Rothery. Idem de ídem podemos decir de TAKING YOUR TIME. La misma tónica triste y de ambientes lluviosos londinenses. En estos tres temas podemos comprobar que Jadis versión 80´s estaban fuertemente influenciados por el grupo de Fish, dejando paso en los 90 a unos renovados y frescos Jadis, mucho más personales y con un sonido propio.

como así demuestra la versión live de HIDING IN THE CORNER (originalmente aparecida en su primero), en donde encontramos las teclas del IQ Martin Orford.

Bonito CD y adelanto de su nueva obra con material actual, que, por lo visto en directo en Barcelona, intuyo será más contundente. De momento déjate enamorar por esta deliciosa pieza que es TAKING YOUR TIME. Imposible la decepción.

J.J.IGLESIAS

Sergeant Discos
C/ La paz 20, Tfno./ Fax: 23 83 14
50008 Zaragoza

Tres Hombres BAR
★ Rock - Music ★
JOSÉ PELLICER, 50. ZARAGOZA

TIENDA ESPECIALIZADA EN ROCK
Leyenda
Mariano Barbasan, 12
Telef. y Fax 55 08 59
50006 ZARAGOZA

ZONA de OBRAS
Pedidos a:
ZONA DE OBRAS:
P.O.BOX 1332 • 50080 ZARAGOZA

CASTANARI

MINIMUM VITAL

FALLAS

EVERON

GREY LADY DOWN

HOWEVER

NOVEMBER

ANYONE'S DAUGHTER

STARCASTLE

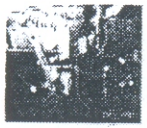
JEREMY

NOW

CHANGES

LORIEN

CRAFT


CLIFFHANGER

VARIOS CYCLOPS

MANERISM

ROBERT BERRY

COLLAGE

EPILOGUE

PAN MUSICA

Especialistas en Música de Importación desde 1978

Ros de olano 12 * 08012 * Barcelona * Tel. 93/2376568 * Fax. 93/4150219

e-mail: pany@nexus.es

CYCLOPS

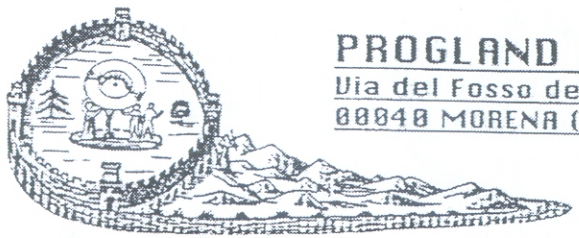
A division of GFT Limited

Unit 2 • 87A Maple Road • Surbiton • Surrey • KT6 4AW • England • Tel: 0181-339-9965 • Fax: 0181-399-0070

Cyclops Records are proud to announce the formation of a specialist label which is focussed on releasing quality Rock and Progressive Rock artists for the European, American and Far East markets. Cyclops Records (a division of GFT Limited - one of England's largest Progressive Rock mail order companies) has arranged exclusive distribution for America/Canada through GRIFFEN MUSIC/GOPACO USA, PINNACLE in the UK, SPV in Germany/Austria/Switzerland, MSI in France, 99TH FLOOR in Italy, ROUGH TRADE in Benelux, MEGAROCK in Scandinavia and many other territories throughout Europe and the Rest of the World.

If you wish to be kept up to date with the new releases or would like more information on the Cyclops CDs, please send a S.A.E. or I.R.C. for Catalogue and up to date information.

GFT Ltd. also has a mail-order catalogue with over 4000 progressive and synth titles on CD. For a free copy please send a S.A.E. or I.R.C. from abroad. Credit card facilities are accepted.



PROGLAND RECORDS

Via del Fosso dell'Acqua Mariana 81/E

00040 MORENA (ROMA) - ITALY

Tel. 06/79844531

Fax 06/33265227

AD PERPETUAM MEMORIAM

"THE CD-LABEL DEDICATED TO TIMELESS SOUNDS"

Dear friends,

We are proud to introduce our productions to You and Your customers, readers or listeners.
They are:

APM 9201 — Kultivator: Barndomens Stigar (Swe)
APM 9302 — Myrbein: Myrornas Krig (Swe)
APM 9403 AT — Ensemble Nimbus: Key Figures (Swe)
APM 9404 — Jasun Martz: The Pillory (USA)
APM 9405 / SYMPHILIS 1 — Zaragon: No Return (Den)
APM 9506 AT / AD INFEROS 1 — Death Organ: 9 TO 5 (Swe)
APM 9507 / SYMPHILIS 2 — Akasha: Akasha (Nor)
APM 9508 / SYMPHILIS 3 — Atlas: Blå Vardag (Swe)

Our future releases include the following titles:

APM 9509 AT — Simon Steensland: The Zombie Hunter (Swe)
APM 9510 AT — Höyry-Kone: Hyönteisiä Vol Rakastaa (Fin)

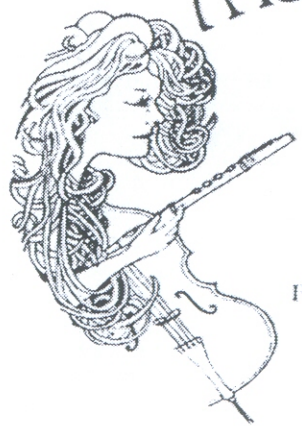
BLAKULLA: SAME (SWE), ENSEMBLE NIMBUS: TBA (SWE), EMON MENDER: LIVE (SWE), ESKATON: 4 VISIONS (FRA), ESKATON: ARDEUR (FRA), HORIZONT: LIVE (SWE), LABYRINTH: THE GARDEN OF MYSTERIES (SWE), ARTURO MEZA: REQUIEM (MEX), MYRBEIN: LIVE (SWE), OPUS EST: OPUS 1 (SWE) AND SAMLA MAMMAS MANNA: LIVE (SWE), Etc.

Many more classics from the 70's prog scene are under negotiations !!!!!

Do You have ideas and suggestions on what You would like to see released on our label? Please let us know! There are still lots of unreleased classics waiting to be released.

APM, P.O. BOX 184, S-78122 BORLAENGE, SWEDEN

MUSEA



MUSEA
68, La Tinchotte
57117 RETONFEY
(France)
Fax 87 36 64 73
PRODUCTION - DISTRIBUTION
DE DISQUES

Space Monster Optional Entertainment
P.O. Box 43 Glen Mills, PA 19342 U.S.A.

ENTREVISTA A KEVIN LEONARD

¿Cuál es tu opinión sobre bandas de rock sinfónico americanas y europeas? ¿Hay diferencias entre ambas?

Aparentemente un extenso panorama de bandas con talento existe a lo largo de todo el mundo, y todas ellas con características propias que merecen un reconocimiento individual. A pesar de todo, los compositores necesitan mejorar continuamente su habilidad para desarrollar loas estructuras musicales de los temas a su mayor potencial en el proceso de la composición. Muy a menudo los álbumes simplemente consisten en buenas melodías con ideas buenas, pero sin llevarlas a término, dando como resultado un potencial no alcanzado. Por supuesto, el esfuerzo de transformar una gran idea musical en una composición totalmente desarrollada es mucho más difícil que llegar con la idea en primer lugar! La mayoría de los músicos estaría, probablemente, de acuerdo en que cada nuevo proyecto supone todavía otro paso en este proceso evolutivo de creación, recreación y desarrollo de composiciones sólidas.
Aunque hay una diferencia inequívoca entre los estilos americano y europeo, es difícil determinar y enumerar estas diferencias de modo exacto! La mayorái de estas diferencias tienen que ver con el "sentimiento". Notablemente estas diferencias también se encuentran en los diferentes estados americanos y los países europeos.

Infórmame sobre tus planes futuros

"Automatrix" se grabó realemente a finales del 91 y se publicó, en una tirada muy limitada, como una cassette a principios de 1992. Como ha habido un interés creciente a través de los años sobre su disponibilidad en CD, decidimos volver a publicarlo en este formato. El álbum consiste en 8 instrumentales que mezclan el progresivo con clásico del siglo XX, en términos de composición e instrumentación. Automatrix fue un intento de rompoer un poco con el tradicional estilo progresivo de North Star, así como los anteriores proyectos en solitario On the Edge (1990), Crystal Influence (1987) y Escape (1985).
Actualmente, dos nuevos álbumes se están componiendo simultáneamente, uno que puede ser considerado "composiciones no tradicionales para una orquesta tradicional" y el otro con un aproximamiento melódico más simple como un ejercicio de desarrollo que se necesita desesperadamente.

¿Qué pasaría, en tu opinión, si las grandes compañias comenzaran a editar rock sinfónico progresivo? ¿Sería bueno o malo para nosotros que amamos esta clase de rock?

El apoyo de las grandes compañías beneficiaría enormemente el actual movimiento de rock progresivo siempre que los elementos creativos, musicalmente hablando, fuesen dejados como responsabilidad de la banda. Esta banda determinaría la libertad de expresión que existe en los grupos que editan independientemente con el poder de expansión de las grandes redes de distribución. Hasta un cierto nivel éste era el entorno en los primeros setenta y, desafortunadamente, ya que este apoyo ha dejado de existir relativamente, sólo un puñado de grupos ha tenido la oportunidad de hacer llegar esta música tan creativa a grandes audiencias. Un entorno similar hoy, con un énfasis a largo plazo, p9odría ayudar a dar formas de músicas alternativas, así como animar a más músicos a explorar nuevos horizontes.

¿Habéis tocado alguna vez en Europa? ¿Cuándo váis a tocar en España? ¿Sabéis algo del progresivo español?

Desafortunadamente, no se nos ha presentado la oportunidad de tocar en Europa, así como conocer el movimiento progresivo de España, pero nos gustaría muchísimo!! Nos encantaría comunicarnos con bandas progresivas españolas para oir sus trabajos y para comentar cualquier tema relacionado con sus actividades. Quizá con los avances de la tecnología relacionada con Internet, la comunicación global y colaboraciones en proyectos serán posibles y también puede animar la existencia de bandas "virtuales", permitiendo, por ejemplo, que el batería y bajista de una banda en España trabajen con el vocalista y guitarrista de los Estados Unidos.

¿Cuáles son vuestros músicos favoritos para cada instrumento y cuál sería vuestro grupo ideal y/o utópico?

La formación de músicos dependería en gran mediad de la dirección y propósito del grupo. A pesar de esto, los siguientes músicos fácilmente podrían ser incluídos:
Guitarra: Allan Holsworth, Robert Fripp, Steve Howe, Frank Zappa.
Bajo: Chris Squire, Percy Jones, John Wetton.
Batería: Carl Palmer, Bill Bruford, Vinnie Colliatuta.
Teclados: Keith Emerson, Eddie Jobson, Tony Banks.
Vocalista: Peter Gabriel, Jon Anderson, Ian Anderson.

Simplemente de esta corta lista un gran combinación de gente podría formar algunas bandas realmente poderosas, por ejemplo:

Emerson, Bruford, Squire
Jobson, Colliauta, Jones
Fripp, Jones, Bruford, Gabriel

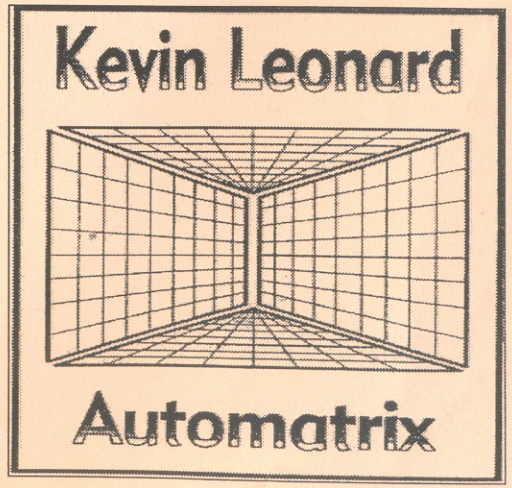
Obviamente, es muy difícil seleccionar una formación en concreto, especialmente teniendo en cuenta la gran cantidad de talento disponible hoy día en los nuevos grupos mencionados anteriormente.

¿Cuáles son tus diez álbumes favoritos?

La siguiente lista de álbumes no está en ningún orden particular, y estoy seguro de haber olvidado unos cuantos que deberían haber sido incluídos:
Brain Salad Surgery de Emerson Lake & Palmer, Red de King Crimson, Selling England by the Pound de Genesis, Rubber Soul de los Beatles, Close to the Edge de Yes, Triskaidekaphobie de Present, The Green Album de Zinc (Eddie Jobson), Living in the Past de los Jethro Tull, Grace under Pressure de Rush y Lumpy Gravy de Frank Zappa.

¿Cuál es tu opinión acerca del papel que desempeñan los fanzines para dar a conocer la actualidad del rock sinfónico?

los fanzines son el mejor medio para que la gente parmanezca en contacto, ya que parece no haber un apoyo por parte de los medios hacia el rock progresivo. Las bandas se benefician al dárseles la oportunidad de anunciar sus proyectos actuales y al recibir críticas constructivas de los críticos, mientras que los suscriptores tienen conocimiento de estos nuevos lanzamientos. Una vez másla proliferación de internet hará más fácil a todos los involucrados el mantener comunicación frecuente. Esperanzadoramente, tarifas rápidas y económicas de transferencia de datos para la gente serán disponibles pronto para fácilmente recibir gráficos, sonido e imagen. Quizá ATROPOS pronto tendrá una versión electrónica del fanzine!
Gracias por darnos la oportunidad de hablar con vosotros y vuestros lectores. Apreciamos enormemente vuestro interés y apoyo y esperamos oír de vosotros en un futuro próximo.

Gracias a tí Kevin por darnos la oportunidad de acercarnos a North Star.

JOSE LUIS MARTINEZ